# Librairie Ancienne Ormara

# Un Salon dans votre salon

.



**N° A 82**

**A défaut de pouvoir venir voir nos livres, ces derniers se déplacent gracieusement jusque chez vous pendant cette période de restriction.**

## Catalogue n°28

**Numéro SIREN** : RCS Paris 493 479 414
**Adresse** : 30, rue Monsieur le Prince
75006 Paris
France
**Heures d'ouverture** : du mardi au vendredi de 14h30 à 19h ; le samedi de 14h à 18h30, et sur rendez-vous.

**Téléphone** : 09 54 76 15 65 pendant les heures d'ouverture ou 06 85 52 83 29 aux heures que la morale ne réprouve pas.
**Site internet :** www.librairie-ormara.com **Mail** : michel.saporta@yahoo.fr

**Conditions de vente** : Conforme aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne

SLAM

## Billet du libraire

L'été est passé, nous y avons cru, et l'automne nous rattrape avec sa litanie de microbes et autres virus. Mais ne nous laissons pas abattre, nous sommes vivants et j'espère, en bonne santé. Les fêtes approchent, et avec elles l'occasion de lire les catalogues de livres anciens avec les yeux émerveillés des enfants que nous fûmes (et que nous sommes encore parfois), quand le facteur déposait les catalogues de jouets de Noël. Nous comptons montrer qu'il y a une vraie vie, en dehors des réalités virtuelles et des sites internet, dans laquelle les ouvrages sont décrits et photographiés et présentés sur… du papier ! Ringard mais infiniment intemporel, et nous assumons !

Nous vous souhaitons de rêver, en lisant ces pages, aux nouveaux amis qui viendront peupler votre bibliothèque et vous combler du bonheur de lire. Et pendant toute la période du confinement, nous vous offrons la livraison de vos commandes.

Bonnes fêtes et au plaisir de vous revoir, dans la vraie vie !

| | | |
|---|---|---|
| Voyages, Histoire et Sciences | : | V1 à V25 |
| Architecture, Jardins, Beaux-Arts, Paris, Expositions | : | A1 à A92 |
| Littérature & Reliures | : | L1 à L33 |
| Enfantina et livres illustrés | : | E1 à E16 |



## VOYAGES, HISTOIRE & SCIENCES


LES
VOYAGES
ADVANTVREVX
DE
FERNAND
MENDEZ PINTO
A PARIS.
M. DC. XLV.

**V1/ MENDEZ-PINTO Fernand, Les voyages advantureux de Fernand Mendez-Pinto.**

Paris, Cotinet, 1645.
In-4°, titre - 3 ffnch - 1020 pp - 6 ffnch (plusieurs cahiers uniformément brunis).
Reliure pastiche plein vélin muet.

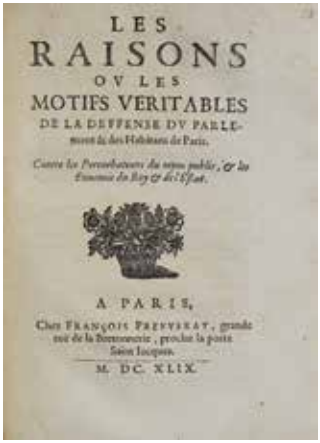

de Fernand Mendez Pinto. 197
De la rencontre que fit Antonio de Faria le long de la coste de Lamau, d'un Corsaire Chinois, grand amy des Portugais, & de l'accord qu'ils firent ensemble.
CHAP. LV.

Publié au Portugal en 1614 sous le titre de *Pérégrination,* le présent ouvrage relate les mémoires de Fernand Mendez Pinto, curieux personnage né au Portugal au début du XVI[e] siècle qui hanta les mers d'Extrême Orient entre 1537 et 1558. Pirate, trafiquant, mercenaire, prisonnier, esclave, il voyagera de l'Abyssinie au Japon en passant par l'Arabie, l'Inde, Java, le Siam et la Chine. En 1545, il rencontra Saint François-Xavier à Goa et l'accompagna au Japon comme novice mais aussi ambassadeur du Vice-Roi du Portugal. Il rentra au Portugal en 1558 et entreprit d'y rédiger ses mémoires, la *Pérégrination*, éditée trente ans après sa mort.
Le présent ouvrage est ici en seconde édition française (originale publiée en 1628) et sera réimprimé en 1830. Traduction française par Bernard Figuier (Figueira).
Boucher de La Richarderie IV 371-372. **1900 €**

**V2/ Recueil de 136 mazarinades originales de divers formats reliées en deux forts volumes.**


LA
REQVESTE
PRESENTEE AV
CONSEIL PRIVE
PAR LES BOVRGEOIS
DE LA VILLE DE PARIS,
A PARIS.
M. DC. XLIX.

Paris, éditeurs divers, 1649.
Deux volumes in-4°, regroupant respectivement 76 et 60 libelles originaux. Quelques rousseurs et brunissures plus ou moins marquées. Deux notes manuscrites en italien datées de 1885 signalent les quelques rares défauts et manques de chacun des volumes.
Vélin souple de l'époque (manque au plat supérieur du 1er volume, coupes fendues), dos lisses titrés à la main "Miscellanea Gallica 1649" (coiffes sup. manquantes), gardes renouvelées, non rognées.
Le terme générique de Mazarinade, qu'on retrouve dans un poème de Scarron daté de 1651, recouvre les milliers de canards, pamphlets, libelles et autres pièces imprimés pendant la Fronde (1648 - 1653) et dirigés contre le Cardinal Mazarin. Le plus étonnant dans cette folle aventure


LES
RAISONS
OV LES
MOTIFS VERITABLES
DE LA DEFFENSE DV PARLE-
ment & des Habitans de Paris.
Contre les Perturbateurs du repos public, & les
Ennemis du Roy & de l'Etat.
A PARIS,
Chez François Preuveray, grande
rue de la Bonnonerie, proche la porte
Saint Jacques.
M. DC. XLIX

de contestation littéraire et politique est de constater que nombre de Mazarinades ne sont pas anonymes mais dues à de grands noms de l'époque, comme Cyrano de Bergerac, de Retz ou La Rochefoucauld, et que leur impression et leur diffusion par des colporteurs fut d'une certaine manière tolérée.

Notre recueil contient en tout 136 pièces, "*Harangues faites à la reine régente par monseigneur le premier Président du Parlement", "La requeste des trois estats présentée à Messieurs du Parlement", "Manifeste (...) contre Jules Mazarin perturbateur du repos public", "L'horoscope de Jules Mazarin", "Advertissemens charitables faits à Mazarin par son bon ange", "La misérable cheute du ministre d'Estat étranger", "Le mouchard ou Espion de Mazarin", "Agréable récit de ce qui s'est passé aux dernières barricades de Paris", "La France à la Reyne*" etc. ainsi que divers (faux) arrêts de la Cour du Parlement ordonnant par exemple la saisie des biens du cardinal Mazarin, donnant injonction aux marchands et artisans de tenir leurs boutiques ouvertes, interdisant à toute personne de se déguiser ou de se travestir en vue de quitter Paris.

Par certains points, la situation politique et la critique que les gouvernants subissent ressemble beaucoup à nos temps actuels.

Passionnant ensemble. **1400 €**

**<u>V3/ COURTIN Antoine de, La civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens. Pour l'éducation de la jeunesse.</u>**


La Civilité
QUI SE PRATIQUE
EN FRANCE
Parmi les honnêtes gens.
AVEC UNE METHODE FACILE
pour apprendre à bien lire, prononcer
& écrire.
A TOURS,
Chez Hugues Grippon, Grande rue
aux trois Flambeaux d'or.

Tours, Hugues Grippon, sans date (vers 1720).

In-8°, 70 pp - 1 ffnch & 8 pp (un coin émoussé, marginaliae contemporaines à l'encre brune, exemplaire fortement manié).

Couvrure plein parchemin de l'époque.

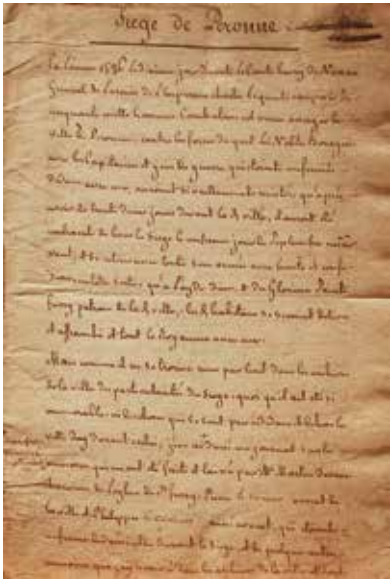

METHODE FACILE
Pour apprendre à Ecrire toutes sortes de Mains les plus Necessaires. Et ceux qui desireront faire un grand progrés pour l'Ortographe, les escrire tout, deux ou trois fois.

Rare édition imprimée en caractères de civilité, écriture typographique imitant la gothique cursive, de cette adaptation en réduction du Nouveau traité de la Civilité d'Antoine de Courtin. Elle comprend le traité de civilité, qui occupe les pages 9 à 48 (les bonnes manières à table, pp. 23-30) ; les quatrains de Pybrac (qui ont inspiré Pierre Loüys) occupent les pp. 49 à 70 puis l'arithmétique et une méthode simplifiée d'orthographe. De manière étonnante, dans notre exemplaire la partie sur l'arithmétique est incomplète et est remplacée par un traité d'orthographe qui ne figure pas aux éditions consultées.

Cet ouvrage eut un retentissement particulier en vallée de Loire et en Poitou. On en recense 17 éditions entre Orléans, Blois, Tours, Vendôme ou Poitiers. Voir à ce sujet l'ouvrage de Rémi Jimenes, *Les Caractères de civilité*, pp. 65-66.
Exemplaire manié mais néanmoins intéressant et non dénué de charme. **280 €**

**Relation manuscrite du siège de Péronne**

**V4/ Relation du siège de Péronne**




Manuscrit de 20 feuillets non-chiffrés au format 174 x 250 mm d'une écriture très lisible (XVIII[ème] siècle) complétée ou amendée par endroits d'une seconde main, avec quelques annotations marginales à la mine de plomb.
Rédacteur : la première croix de renvoi indique le nom du rédacteur : Jean-Fursy Lournet.
Compilation de chroniques relatives au siège de Péronne en août 1536, ce manuscrit débute par un rappel des circonstances du siège et de la résistance de la ville, qui dura 32 jours à compter du 10 août 1536. L'auteur donne la liste des mémoires compilés pour la rédaction du présent texte, à savoir : mémoires de M° Martin Devaux, chanoine de St Fursy, Pierre et Philippe Le Convers, avocats et « d'autres mémoires dans les archives de la ville ».
Outre l'historique du siège, les mouvements des troupes belligérantes à partir de la mi-juillet 1536 et la composition des troupes en présence, l'auteur donne un détail quotidien des mouvements et actions tant contre la ville que contre les villages avoisinants, nommés en détails. Parmi les informations, on trouve de nombreux détails sur les provisions stockées (vins surtout et farines), grâce à l'arrivée en ville du seigneur d'Estournel qui y avait déménagé ses réserves personnelles, ainsi que sur les actions héroïques des femmes (dont Mme Lelu de Poix ?) le 25 août.
La famine avait conduit les belligérants à démonter les toits de chaume pour donner du fourrage aux chevaux (début septembre). L'auteur relate aussi la sortie d'un soldat parti aviser le duc de Guise et les ruses (nombre important de trompettes pour simuler une attaque massive de camps impériaux) qui ont permis aux arquebusiers français de rejoindre la ville. Enfin, la résistance des habitants (nommés parfois) lors de l'attaque de la tour du 7 septembre, la destruction de la tour le 8 septembre, les tirs de feux d'artifices et enfin le nom de maisons détruites font partie des détails cités.
Pièce rare et d'un grand intérêt historique

**2400 €**

**Relation manuscrite du dernier jour de Damiens**



**V5/ Relation de ce qui s'est passé à la mort de Robert-François Damiens le 26 mars 1757.**

Manuscrit anonyme de 3 feuillets non-chiffrés au format 155 x 196 mm d'une écriture contemporaine du supplice de Damiens.
Le 5 janvier 1757, Damiens tenta d'assassiner le Roi Louis XV au Grand Trianon avec un long canif. Le coup porté au Roi laissa penser qu'il pût être fatal, mais le Roi, bien que fortement ébranlé, se remit de sa blessure. Damiens fut arrêté sur le champ, questionné sous la torture à la Conciergerie, puis condamné à l'écartèlement en place de Grève après une séance de torture des plus barbares. La sentence fut exécutée le 28 mars (et non le 26 comme indiqué sur notre manuscrit mais corrigé au second paragraphe) par 16 bourreaux qui mirent plus de deux heures à achever Damiens, au terme d'une mise à mort que les mots ne peuvent rendre.
Notre manuscrit reprend la matinée qui précéda le supplice, les dernières auditions de Damiens et sa confession par le curé de St Paul dans les geôles, suivie de l'amende honorable qu'il fit devant Notre Dame. Damiens fut ensuite interrogé une dernière fois par les Présidents du Tribunal qui l'a jugé, et réitère « qu'il se proposait de venger l'honneur du Parlement et qu'il croyait par ces attentats rendre un service essentiel ». Il persiste alors dans sa déposition qui entraîne avec lui le valet de chambre de M. de Février. Il réitéra ces déclarations après la torture (tenaillement) et insista sur l'influence qu'il avait subie en travaillant pour les conseillers du Parlement. Le manuscrit se conclut par les derniers préparatifs puis la liste des « invités officiels » au supplice. Rare document d'un grand intérêt historique. **800 €**



**V6/ CASSINI César-François, Ensemble des feuilles n°1 à 9 de la carte de France couvrant Paris et ses environs.**

Paris, 1756-1757.
In-folio, 10 planches doubles gravées sur cuivre, en ce compris une carte des environs de Paris donnée par Oudiette en 1815 et reliée en tête d'ouvrage (petits défauts en marge de la première carte).

Dimension des cartes : 900 x 600 mm pour les cartes de Cassini et 740 x 580 mm pour la carte d'Oudiette, ici en couleurs.
Reliure demi-daim vert à coins postérieure (dos refait).
Ensemble des 9 cartes recouvrant la Région Parisienne, du quadrilatère de Rouen à Chartres à l'ouest, et de Soisson à Sens à l'est.



Le travail des Cassini est fondamental pour l'histoire de la cartographie française. Débuté sous Louis XV, mais achevé en 1789 et finalement publiée intégralement en 1815, cette carte est le fruit du travail de quatre générations de la famille Cassini et d'une armée complète de géomètres. Etablie à l'échelle d'une ligne pour 100 toises (soit environ 1/86400), elle donne l'état complet du Royaume, ses routes, ses villages et ses forêts, ses fermes et ses grandes villes. Mine de renseignements précis, car le travail était d'une parfaite intégrité, on retrouve ainsi les traces de tous les grands disparus de la fin de l'Ancien Régime, comme le château de Clagny à Versailles, démoli en 1769. **1200 €**

**Quelques atlas au format d'almanachs**

**<u>V7/ (du CAILLE Louis-Alexandre / LATTRE) Etrennes géographiques pour l'année 1761.</u>**




Paris, Ballard, 1761.
Petit in-plano au format in-16, frontispice - titre - 2 ffnch de tables et 31 planches doubles de cartes montées sur onglet- 2 ffnch de tables.
Reliure plein maroquin grenat de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons angulaires, tranches dorées, papier de garde dominoté orné de motifs d'étoiles dorées (coiffe inférieure arasée).




Ex-libris gravé aux Armes du marquis François de Jaucourt, pair héréditaire de France.
Joli ouvrage débutant par la présentation de la France généralité par généralité, limites aquarellées. Cet atlas est une réduction de l'atlas de Rizzi Zannoni, à l'attention des voyageurs en particulier.
Grand-Carteret 830.

**900 €**

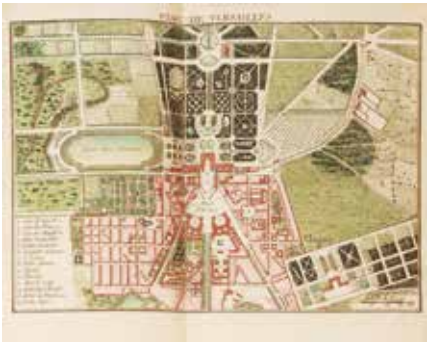
**V8/ BONNE Rigobert, Atlas maritime ou cartes réduites de toutes les côtes de France avec des cartes des îles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes Maritimes de ce Royaume.**




Paris, Lattré, s.d. [1762].
Petit in-plano au format in-12, titre - 32 cartes montées in-plano - 2 ffnch & 8 ffch 31 à 46.




Reliure plein maroquin grenat dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées.
Remarquable atlas maritime de poche qui débute par une carte du royaume, suivie d'un portulan des côtes françaises (8 cartes) avec 3 cartes plus fines des îles anglo-normandes, Belle-Île Oléron, suivie de 17 plans de ports fortifiés, toutes délicatement aquarellées à l'époque. Notre exemplaire a été complété d'un plan de Paris et d'un plan de Versailles, eux aussi aquarellés, insérés entre les cartes et les plans des fortifications.
Le texte explique les méthodes de triangulation employées ainsi que les significations maritimes des données reportées (courants, profondeurs, amplitude des marées). L'auteur donne ses sources, en ce compris les cartes manuscrites génoises auxquelles il apporte son crédit..
Rigobert Bonne succéda à Jacques-Nicolas Bellin dans la charge d'hydrographe au Dépôt de la marine en 1771. Ses cartes sont toujours reconnues pour leur exactitude.
Très bel exemplaire.



**2800 €**

**V9/ DESNOS Louis-Charles, Etrennes utiles et nécessaires aux commerçants et voyageurs, ou Indicateur fidèle.**




Paris, Desnos, s.d . (vers 1780).
Petit in-folio au format in-16, frontispice - titre - 2 plans montés sur onglets - 176 pp dont 156 plans - 10 ff blancs (3 feuillets brunis).



Reliure plein maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, triple filet doré, titre doré, tranches dorées (coiffe supérieure restaurée).
Première édition de ce très intéressant vade-mecum à l'attention des voyageurs, ce bel atlas de poche en coloris d'époque donne le détail des trajets empruntés à la veille de la Révolution, en France mais aussi en Europe. Après le frontispice gravé et le titre, on trouve reliées une carte générale de France et une des environs de Paris. Les 150 premières pages, ainsi que les pp. 161-166, présentent les cartes et sont suivies de tables. Les pages in-fine sont destinées à recueillir les notes des voyageurs. Ces charmants petits atlas furent publiés annuellement jusqu'à 1790.
Grand-Carteret 581. **800 €**

**V10/ Atlas Topographique des environs de Paris dédié et présenté au Roi.**




Paris, Lattré, s.d. (vers 1780).
Tout petit in-folio au format in-16, (1 ff blanc) - titre - (2 ff avertissement) - carte générale et 24 cartes montées sur onglets - 58 pp - (2 ff blancs). Texte entièrement gravé dans des encadrements entièrement aquarellés à la main, toutes cartes très finement aquarellées à la main.
Reliure plein maroquin grenat, triples filets dorés sur les plats, dos lisses orné de fleurs de lisses dorées dans des caissons dorés. Tranches dorées (petits défauts au premier mors).



Magnifique petit atlas portatif de très grand luxe. Le titre frontispice est dû à Choffart, les cartes à Lattré. Il s'agit d'une reprise de la carte des environs de Paris de François de la Pointe (1678) complétée des routes ainsi que « tout ce qui peut intéresser dans les environs de Paris. Villes, Bourgs, Villages, Hameaux, Bois, Ruisseaux, Maisons royales, Maisons considérables de particuliers, etc. ».
Phillips, A list of geographical atlases, 3013. Absent de la Bibliographie parisienne de Lacombe, de la *Bibliographie artistique historique et littéraire de Paris* de Dufour, et de l'ouvrage de Boutier *Les plans de Paris des origines (1493) à la fin du XVIII^e siècle.* **1300 €**

**V11/ BONNE Rigobert, JANVIER Jean, RIZZI ZANNONI Jean-Antoine, Atlas moderne ou Collection de Cartes sur toutes les Parties du Globe terrestre.**



Paris, Lattré, 1771.
Petit in-folio, titre gravé - table des planches & 36 cartes gravées à double page avec contours coloriés à l'époque.
Reliure demi-vélin postérieure, dos restauré.
Deuxième édition au format in-folio de cet important travail dû à Rigobert Bonne.
Bonne fut un des cartographes les plus importants de la seconde moitié du XVIII$^{e}$ siècle. Sa production englobe à la fois des atlas autonomes, en collaboration avec Janvier, Rizzi, Desmaret ou Bellin, mais aussi des cartes destinées à accompagner d'autres œuvres d'érudition de son temps, telles celles de l'abbé Raynal. L'*Atlas Moderne* représente le monde tel qu'il était connu à l'époque. Le cartographe y propose ses productions les plus récentes dont de nombreuses consacrées à l'Asie et aux Amériques. On remarquera le rattachement de la Californie à la terre, mais de nombreuses erreurs en particulier pour le Nord de la côte Ouest américaine et les contours de l'Australie.
Phillips 639. **3800 €**

**V12/ ROSSIGNOL Louis, Nouveau Livre d'écriture d'après les meilleurs exemples, dédié à Monseigneur le Dauphin.**



Paris, Daumont, s.d. (vers 1760).
Petit in-folio, titre et 19 pp (intérieur empoussiéré) sur 20.
Broché sous couverture de papier bleu de l'époque.
Edition posthume des travaux de Rossignol, maître écrivain parisien actif au début du règne de Louis XV. Il fut une des figures marquantes de la calligraphie de son siècle, surnommé « le peintre de l'écriture » et exerçant son art aussi bien dans l'écriture que dans la musique ou le dessin. Nombre de ses manuscrits sont conservés en bibliothèques publiques.

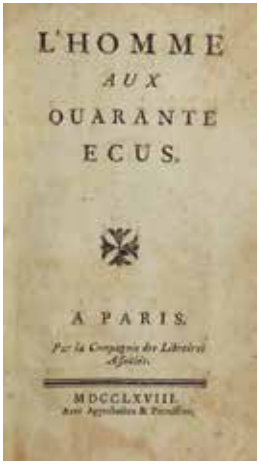


Comme souvent, les planches, qui ne sont pas numérotées, sont reliées dans un ordre aléatoire ce qui rend le collationnement difficile.
Cat. Jammes n° 60, Cat. Hutton n° 72. **900 €**

**V13/ MIRABEAU Honoré Gabriel RIQUETI Comte de, Théorie de l'Impôt.**


THÉORIE
DE L'IMPÔT,
OU
MOYENS
SURS ET FACILES
De diminuer les Impôts sur le Peuple & d'augmenter les revenus de la Couronne, en supprimant les Douanes, Aydes, Octrois & généralement toutes les Fermes, dont la perception est onéreuse à l'Etat.
M. DCC. LXI.

S.l.n.e. 1761.
In-12, titre - viii - 413 pp & 8 ff vierges.
Cartonnage de papier peint brun brossé, pièce de titre manuscrite au dos, tranches mouchetées (quelques usures et frottements).
Seconde édition de ce traité paru anonymement en 1760. Ce texte signe un des plus importants projets de réforme fiscale du Royaume, donné par Mirabeau alors qu'il venait de plonger dans les doctrines physiocratiques. Composée avec la collaboration de Quesnay, la *Théorie de l'impôt* se divise en neuf entretiens, traitant de la contribution, de la rétribution, de l'impôt pécuniaire, du commerce et de l'industrie, de la régie intérieure, des revenus de la Nation, de la suppression de l'imposition excessive et de la répartition de la recette de l'impôt. Mirabeau y défend les principes de la liberté absolue du commerce, du consentement de l'impôt, de la création d'un impôt unique et portant sur le produit net du sol, c'est-à-dire sur le revenu foncier ; il recommandait la suppression des droits d'entrée et des fermes générales comme le seul moyen d'éviter la banqueroute, qu'il prévoyait imminente.
Le point de similitude le plus frappant entre les faits rapportés par l'ouvrage de Mirabeau et la situation économique et politique contemporaine est celui de la dette publique. La France de Louis XVI, engluée dans la guerre contre l'Angleterre, comme la France d'aujourd'hui, peinant en absence de croissance, est structurellement surendettée. Mais ne tirons aucune conclusion de ce parallèle.
Barbier IV-702a ; Einaudi 3947 ; Kress 5952. **400 €**


L'HOMME
AUX
QUARANTE
ECUS.
A PARIS.
MDCCLXVIII.

**V14/ VOLTAIRE (AROUET François-Marie dit), L'Homme aux quarante écus.**

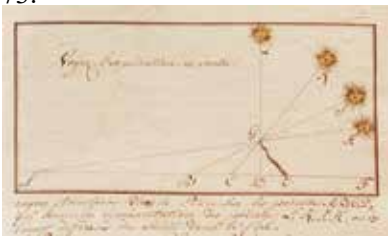
Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1768.
In-8°, titre - 102 pp.
Reliure demi-basane, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, titre doré, tranches mouchetées, papier des plats raciné.
Très rare contrefaçon de cet important texte de Voltaire, dont on ne connait que deux autres exemplaires conservés à la BNF et à l'Institut Voltaire de Genève.
Paru en février 1768, *L'Homme aux quarante écus* est un des rares pamphlets politiques de base économique écrits par Voltaire. A travers une succession d'anecdote impliquant un rentier (le-dit homme aux 40 écus) et un géomètre, Voltaire

expose non seulement ses vues sur les théories des physiocrates mais aussi sur les taxes, l'agriculture et la croissance économique. Le livre, très profondément anticlérical, raille la malfaisance « antipatriotique » des religieux ces « parricides qui étouffent une postérité tout entière », ces « fainéants sacrés » contre lesquels se trouve célébrée la Raison accompagnée de « ses deux intimes amies, l'Expérience et la Tolérance ». Il fut interdit et les exemplaires imprimés brûlés. Les malheureux qui l'avaient diffusé furent condamnés au carcan et aux galères. C'est un peu le frère romancé de l'ouvrage précédent. Edition inconnue à Bengesco, le texte reproduisant celui des éditions référencées par lui 1485 & 1486. La présente édition, qui ne comporte pas de table, présente de nombreuses fautes typographiques et offre cette particularité d'être imprimée en corps 12 jusqu'aux deux tiers de la p. 81 et ensuite en corps 10 jusqu'à la fin. Notre exemplaire présente les mêmes erreurs que les deux autres connus, tant sur les erreurs et fautes typographique de pagination que sur la signature des cahiers.
Absent de Bengesco et de toutes les bibliographies consultées. **700 €**



**V15/ [Manuscrit de gnomonique]. La gnomonique**

Désadans (Doubs), s.d. (vers 1780).
In-4°, faux-titre - titre - 2 ffnch - 2 ff blancs - 9 ff nch - 3 ff blancs - 12 ffnch - 3 ff blancs - 15 ffnch - 1 ff blancs - 6 ffnch - 6 ff blancs - 2 ffnch & 33 dessins in ou hors texte.
Demi-basane brune (petit manque de papier au premier plat).
Comme indiqué par son auteur, Joseph Frédéric Péchin, instituteur dans le Doubs, l'ouvrage reprend la structure du traité d'Ozanam paru en 1673.

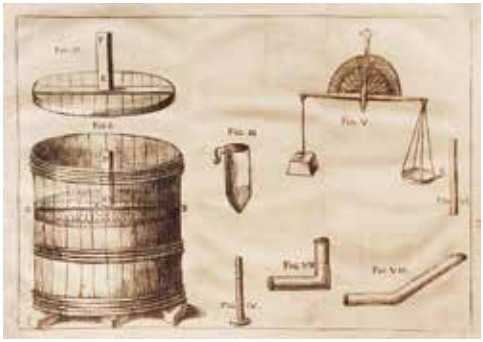


Après la préface, il décline les quatre lemmes fondamentaux nécessaires à la compréhension théorique, puis détaille la construction de cadrans horizontaux, verticaux ou inclinés. Il complète le traité d'Ozanam par la description d'un anneau universel et un chapitre dédié à la géométrie de la sphère. Chaque chapitre, établi de manière didactique, est composé de nombreux problèmes résolus et illustrés. Enfin, les deux derniers feuillets écrits d'une main postérieure, donnent une recette de contre-poison pour lutter contre les champignons vénéneux (vomitif) les engelures et un moyen infaillible de vérifier le décès d'une personne dans les campagnes. Sans garantie du libraire sur l'efficacité de ces dernières recettes. Joli manuscrit, à la fois didactique et très élaboré quand on pense au niveau des étudiants auxquels il s'adresse.



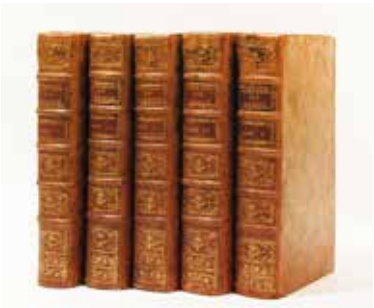
**1200 €**

**V16/ BERTHOLON de St LAZARE Pierre, Mémoire .. sur la question de déterminer par un moyen simple le moment auquel le vin en fermentation dans la cuve aura acquis tout le force et toute la qualité dont il est susceptible.**



Montpellier, Martel, 1781.
In-4°, 288 pp - 1 planche rempliée - 2 ffnch.
Reliure demi-toile postérieure.
Intéressante étude, précurseur de Chaptal, cherchant à corréler la concentration en sucres dans les moûts et la qualité du vin. Son auteur, l'abbé Pierre Bertholon de Saint-Lazare, est un physicien français, membre de Société royale des sciences de Montpellier. Il enseigna la physique à Montpellier. Outre le présent mémoire sur le vin, qui l'a rendu célèbre, on lui doit divers ouvrages sur l'électricité, le paratonnerre (il était un ami de Benjamin Franklin) et un appareil pour prévenir les tremblements de terre. Le présent mémoire l'a surtout célèbre pour avoir participé au concours du prix de 1780 destiné à déterminer le moment de fermentation du vin. Le texte ici présent « défend les mérites de l'œnomètre » de son invention. **400 €**

**V17/ LEVESQUE Pierre-Charles, Histoire de Russie.**



Paris, Debure, 1782.
5 volumes in-12, (I) xlviij - 442pp ; (II) 516pp ; (III) 570pp ; (IV) une carte & 548pp ; (V) une carte & 565pp - 1 ffnch.
Reliure plein veau blond marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin grenat (coiffes arasées).
Edition originale, illustrée de 2 grandes cartes dépliantes, de la Russie occidentale et de la Russie orientale. Exemplaire en très bel état intérieur.



Ouvrage réalisé par Levesque pendant son séjour de 7 ans à Saint Pétersbourg. Employé comme professeur et bénéficiant de la protection de Diderot, il put alors consulter à son aise les archives russes et écrire ainsi la meilleure histoire de la Russie publiée au XVIII[e] siècle, devenant un classique réédité et augmenté au cours des 30 années qui suivirent. Il est certain que la qualité scientifique et historique du travail de Levesque a façonné la perception que les occidentaux se sont forgée de leur grand voisin. **1200 €**

**V18/ BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de. Histoire Naturelle des MINERAUX (6 volumes).**



Paris, Imprimerie Royale, 1783-1788
6 volumes in-4°, (I) 557 - xl pp ; (II) 602 - xxvj pp ; (III) 636 - xix pp ; (IV) 448 - xxxix pp ; (V) vij - 208 - 368 pages ; (Atlas) 8 grandes cartes rempliées (petites déchirures aux remplis).



Reliure plein veau marbré fauve de l'époque pour le 5 volumes de texte et reliure pastiche pour l'atlas, dos à 5 nerfs orné de fleurons doré, pièces de titre et de tomaison de maroquin, tranches rouges.
Edition originale au format in-4° de cette importante histoire minéralogique, bien complète du Traité de l'Aimant et de ses usages et surtout du rare Atlas de 8 planches géographiques de l'Aiguille Aimantée, témoignage des recherches faites à l'époque sur le magnétisme terrestre et l'inclinaison des boussoles à différents endroits de la planète. Exemplaire en très bel état. **3400€**

**V19/ La république française en 84 départemens, dictionnaire géographique et méthodique.**

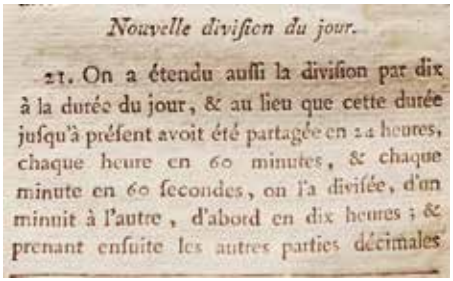



Paris, Esnault, 1793 & an 11.
In-8°, vi pp - 1 ffnch - 366 pp - 1 ffnch & 84 plans aquarellés ; 1 grand plan aquarellé daté de l'an 11 (carte en 21 plis, dimensions : 520 x 773 mm, petits défauts au remplis).
Inséré postérieurement sous une demi-reliure de vélin, plats recouverts de papier dominoté, la carte étant protégée d'un cartonnage identique.
Important document pour l'histoire des départements, sorte d'acte de naissance de la division administrative de la France que nous connaissons encore aujourd'hui. Un précédent propriétaire a fait relier avec le même papier dominoté la carte que le même éditeur publiera dix ans plus tard. Elle présente la France au sommet de son déploiement géographique, le pays comptant alors 108 départements, annexés sur les territoires de la Suisse, l'Italie, la Belgique, le Luxembourg ou Allemagne.
Esnault éditeur mais aussi cartographe, fit carrière aux côtés de Rapilly. **900 €**

**V20/ Instruction abrégée sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre, uniformes pour toute la République, et sur les Calculs relatifs à leur division décimale.**


INSTRUCTION
ABRÉGÉE
SUR LES MESURES
Déduites de la grandeur de la Terre,
uniformes pour toute la République,
Et sur les Calculs relatifs à leur
division décimale;
Par la Commission temporaire des Poids
& Mesures républicaines;
A BORDEAUX.

Bordeaux, Cavazza, an II (1793).
In-8°, xiv - 147 pp - 14 ffnch & 3 gravures sur une seule feuille (mouillures aux premiers feuillets).
Broché sous couvrure muette de papier bleu (éclats au dos).
Rare impression provinciale de l'édition réduite de la toute première publication relative au nouveau système républicain des poids et mesures. A la demande de Talleyrand et après l'adoption du système décimal, l'Académie des Sciences chargea une commission composée des plus grands physiciens de son temps, Borda, Lagrange, Laplace, Monge et Condorcet, de fixer la base des unités de mesure. Leur travail porta sur toutes les composantes de la métrologie : poids, distances, surface et temps. L'apport du système décimal est aujourd'hui si évident qu'on en oublie la complexité des anciens modes de divisions de mesures, mêlant joyeusement les divisions irrégulières et non uniformes. Pour mémoire, une toise (un peu moins de 2 m) se divisait en 6 pieds, chacun de 12 pouces eux-mêmes divisés en 12 lignes… Et le marc de Lyon ne valait pas celui de Rennes..


*Nouvelle division du jour.*

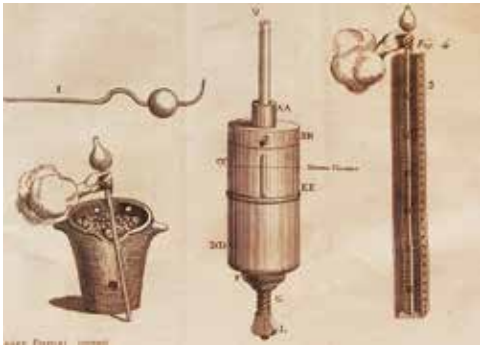
21. On a étendu auſſi la diviſion par dix à la durée du jour, & au lieu que cette durée juſqu'à préſent avoit été partagée en 24 heures, chaque heure en 60 minutes, & chaque minute en 60 ſecondes, on l'a diviſée, d'un minuit à l'autre, d'abord en dix heures ; & prenant enſuite les autres parties décimales

On oublie aussi que le temps devait aussi connaître une division décimale, la journée étant rythmée par 10 heures, chacune de 100 minutes, décomposée chacune en 100 secondes. Mais comme la mesure et la division du temps étaient déjà universellement partagées, et que sa division se prête à des partages aisés, en quart, demi ou tiers, l'ancien eut raison du nouveau. **240 €**

**V21/ ASSIER-PERRICAT Antoine, Nouveau traité sur la construction et invention des nouveaux baromètres, thermomètres, hygromètres, aréomètres et autres découvertes de physique expérimentale.**


NOUVEAU TRAITÉ
SUR
LA CONSTRUCTION
ET
L'INVENTION

Paris, Veuve Tilliard, 1802.
In-8°, faux-titre - titre - viii - 32 - 88 pp - 2 tableaux & 4 planches rempliées.
Broché sous sa couvrure de papier bleu, exemplaire non rogné.
Édition originale de cet ouvrage qui présentait la collection des 12 machines nouvelles "exposées dans le portique de la cour du Louvre



(.) pendant les cinq jours complémentaires de l'An neuf" (p. V). Le livre est illustré de 4 belles planches de baromètres et thermomètres gravées d'après dessins de l'auteur et le texte est suivi d'un chapitre intitulé *Observations météorologiques faites sur les montagnes par divers Savans et par l'auteur lui-même ; avec des tables de comparaison*.. Assier-Perricat était fabricant d'instruments de mesures, ingénieur et membre de la Société des arts et sciences. Il débuta sa carrière dans les ateliers d'André Bourbon dont il prit la succession en 1773. Sa réputation tenait autant à la précision de ses appareils qu'à la grande qualité des verres soufflés employés pour les tubes.
Au début des années 1770, ils associèrent un thermomètre à alcool et un baromètre à mercure sur un seul et même support, qui fut approuvé par l'Académie royale des sciences. Assier-Perricat fut breveté en tant qu'ingénieur du roi en 1780. Précieux exemplaire tel que paru, rarissime.
A ce sujet, voir : Franck Marcelin, *Dictionnaire des fabricants français d'instruments de mesure du XVe au XIXe siècle*. **750 €**

**V22/ CHEVALLIER Jean-Gabriel-Auguste, Notices sur la construction d'un nouvel aréomètre (suivi de) Seconde notice sur un aéromètre décimal.**


NOTICES

D'UN NOUVEL ARÉOMÈTRE

Paris, Desenne, 1806.
In-8°, titre - 15 pp - 16 pp.
Broché sous sa couvrure de papier bleu, exemplaire non rogné.
Notices publiées sous les auspices de la Société Académique des Sciences de Paris et faisant la promotion d'un nouveau modèle de densimètre à alcool inventé par le Sieur Chevallier, au demeurant marchand d'instruments scientifiques à Paris. Selon l'auteur et à la suite d'expériences longuement décrites, son aéromètre permet de s'affranchir des corrections liées à la température et mesure les densités avec une grande précision.
Exemplaire signé par l'auteur au colophon. **220 €**

**V23/ Les comptes faits en francs et en livres tournois.**

S.l.n.d (1810).
In-16 vertical, 16 ffnch.
Broché sous couverture imprimée (couvrure salie).
Rare tableau de change faisant référence aux décrets de 1810 donnant les conversions des pièces de 6, 12 et 24 sous, 3, 6, 24 et 48 livres en francs. Suivis d'une table de



comparaison de la livre tournois avec le franc dans laquelle le libraire a découvert la division centésimale du centime, le dixmillime... Complément monétaire du numéro V20 du présent catalogue. Ouvrage dans la droite lignée des publications de Barrême, sans les pages de calculs d'intérêts, et qui prouve que le passage au système décimal ne s'est pas effectué en une nuit.
Ouvrage inconnu d'OCLC, seule BNF Opale mentionne une édition lilloise in-plano, donc d'un format largement supérieur au nôtre.
Curiosité rare. **240 €**

**Ensemble des livraisons de planches de l'ouvrage**

**V24/ BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de), CUVIER (Georges, baron), Œuvres complètes de Buffon mises en ordre et précédées d'une notice historique par M. A. Richard.**



Paris, Baudouin, 1827-1828
32 chemises au format grand in-8° contenant en tout 193 planches en couleurs et 16 planches en noir & blanc dont le portrait de Buffon tiré sur Chine (rousseurs en marge de certaines planches).






L'édition donnée par Baudoin présente 32 volumes de texte, 28 pour l'œuvre de Buffon et 4 pour celle de Cuvier, agrémentée de 2 volumes de planches d'animaux.



Nous présentons ici les planches dans leur état de livraison de l'imprimeur, ou plutôt de l'atelier de mise en couleurs, au relieur. Le volume de gravures concernant les oiseaux comporte 118 planches pour les oiseaux (numérotées 110, plus 8 planches bis), le volume concernant les mammifères contient un portrait de Buffon et 75 planches (numérotées 70, plus 4 planches bis et deux planches numérotées 42, Girafe, différentes).
Détail des planches disponible sur simple demande.

**1200 €**

**V25/ DUHAUT-CILLY Auguste, Viaggio intorno al globo, principalmente alla California e dalle isole Sandwich, negli anni 1826, 1827, 1828 e 1829 con l'aggiunta delle osservazioni degli abitanti quei paesi di Paolo Emilio BOTTA.**



Naples, Stamperia e Cartiere del Fibreno 1842.
In-8°, xvii - 567 pp - erratum - 1 ff blanc. Cachet humide de bibliothèque (monogramme OS couronné).
Reliure italienne de l'époque, plein vélin rigide, tranches bleues, dos lisse orné.
Relation recherchée d'un voyage autour du monde conduit par Duhaut-Cilly, navigateur français actif dans le Pacifique entre 1826 et 1829. Il fit commerce le long de la côte californienne et passa plusieurs mois à Hawaï où le roi Kamehameha III lui fit l'honneur de dîner sur son bateau.
La traduction italienne est l'œuvre de Carlo Giuseppe Botta, dont le fils Paulo Emilio Botta, était le médecin du bord du Héros, le bateau de Duhault, et qui a considérablement augmenté l'édition française de 1835 (dont on ne connaît que quelques exemplaires) en la complétant des chapitres relatifs aux habitants d'Hawaï et de la Californie, ainsi qu'au premier dictionnaire italo-sandwichien.


VIAGGIO
INTORNO AL GLOBO
ALLA CALIFORNIA ED ALLE ISOLE SANDWICH
A. DUHAUT-CILLY
PAOLO EMILIO BOTTA
CARLO BOTTA
Napoli

Les descriptions de Duhault-Cilly constituent une source extraordinaire d'informations sur la Californie mexicaine. Arrivé à Yerba Buena en 1827, il fut une des premiers étrangers à s'établir et à décrire la Californie Espagnole. Exemplaire très frais dans une jolie reliure italienne du temps.
Wagner (list of 20 rarest books Californianos) ; Hill 500 ; Judd 57 ; Sabin 21165 ; Butler 83 ; Howell cat 50 n° 64 pour l'édition originale.

**1400 €**



**V7 à V10**




**A1/ VITRUVIUS POLLIO Marcus, de Architectura libri decem Cvm Commentariis Danielis Barbari.**

Venise, de Franceschi & Chrieger, 1567.
In-4°, 10 ffnch - 375 pp avec la belle marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.
Reliure demi-vélin du XIX$^{ème}$ siècle, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin brun.
Très belle impression en caractères italiques, illustrée de nombreux bois in et hors texte ainsi que de lettrines de belle facture (extraits d'après Johnson, *Initials*, pp 102 & 103, de l'alphabet mythologique de Giolito).

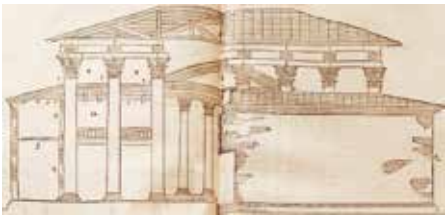


Selon Fowler, la page de titre est une réduction de celle de l'édition de 1556. L'édition bénéficie des nombreux commentaires de Daniele Barbaro très proches de l'édition de 1556. Les pages 364 à 375 comprennent des tables astronomiques. Les planches sont des réductions de l'édition de Marcolini et selon Poleni et Cicognara sont dues à Johan Chrieger. On les retrouve d'ailleurs dans l'édition en italien de cette même année. Il faut noter par contre en page 204 une grande vue xylographique de Venise qu'on ne trouve pas dans les éditions antérieures.
Berlin Katalog 1815 ; Cicognara 716 ; Poleni p.91-93 ; Fowler 409. **2600 €**

**A2/ VITRUVIUS POLLIO Marcus, I dieci Libri dell'Architettura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Daniele Barbaro.**



Venise, de Franceschi & Chrieger, 1567.
In-4°, 4 ffnch - 512 pp & 121 illustrations in et hors texte (numérotation erratique, page 463-464 en reproduction sur papier ancien).
Reliure plein vélin souple contemporain.
Version en langue italienne de l'ouvrage précédent. Elle reprend avec de nombreuses corrections l'édition de 1556, travaillées par Barbaro en collaboration avec Palladio, qui a contribué largement à l'illustration de l'ouvrage.
Palladio fut engagé spécifiquement pour préparer une nouvelle série d'illustrations venant compléter la précédente édition

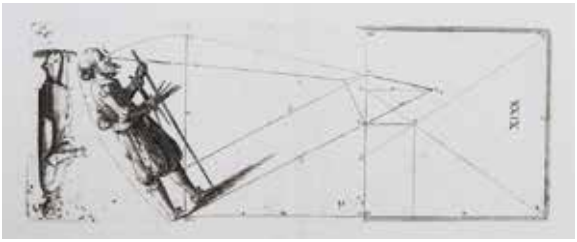


donnée par Barbaro en 1556, comme par exemple les atriums, les bains romains, la palestre grecque ou le forum, reconstitués et dessinés à partir des descriptions de Vitruve. Exemplaire de l'architecte Charles Mewes, qui œuvra aussi bien à la réalisation de l'Hôtel Ritz ainsi qu'à la décoration de nombreux paquebots avant la première guerre mondiale.
Berlin Katalog 1815 ; Cicognara 717 ; Adams V 917 ; Fowler 410. **3000 €**

**A3/ MAROLOIS Samuel, Opticae sive perspectivae par prima - quarta.**




Amsterdam, Jan Jansson, 1647.
Petit in-folio, frontispice daté de 1662 - titre - 50 pp - 70 planches montées sur onglets et une figure mobile planche 5 non découpée (manquent les planches 41 et 52 à 60, essentiellement de vues d'artistes).
Reliure hollandaise, plein vélin à petits rabats carrés de l'époque.
Cachet humide de la librairie Santos à Madrid.
Troisième édition du traité de Marolois et dont les 4 parties ne comportent pas de titres intermédiaires. Ce très beau cours de perspective fut publié par Marolois comme un chapitre de son *Opera Mathematica* pour la première fois en 1614, puis en volume séparé par la suite. Samuel Marolois est un architecte et mathématicien qui poursuivit l'œuvre de perspective de Hans Vredeman de Vries et anticipa celle d'Abraham Bosse. Ses livres sont destinés à permettre à l'étudiant architecte de représenter en plan la géométrie dans l'espace et comme tels se retrouvent à la confluence de l'optique physique, de l'architecture et de la perspective mathématique.



Très belle iconographie pour illustrer les constructions géométriques complexes et la « mise en scène » qu'impose la perspective. On remarquera sur la toute dernière planche la fameuse anamorphose de chien, déformation d'un dessin « étiré » à l'horizontale, une des premières représentations classiques de cet amusement optique. Notre exemplaire comprend surtout la rarissime planche à système, ici non découpée.
Fowler 191 pour l'édition de 1662 ; Bierens de Haan 3031 ; Hollstein IX 88.

**1400 €**

**A4/ MAUCLERC Julien, Traitté de l'Architecture suivant Vitruve.**



Paris, Pierre Daret, 1648.
In-folio, 2 ff. nch., 7 ff - frontispice gravé & 48 planches numérotées 3 à 50 gravées en taille-douce par René Boyvin (dernières planches restaurés).
Reliure plein vélin de l'époque (second plat restauré).
Seconde édition du traité de Mauclerc (vers 1543 - 1607), revu entièrement et réimprimé avec les ajouts et commentaires du graveur et marchand parisien Pierre Daret. Elle est ornée d'un magnifique frontispice contenant le portrait de l'auteur.
On ne connaît que deux exemplaires de la première édition, publiée à La Rochelle en 1600, sous le titre *Le Premier livre d'Architecture*. Julien Mauclerc, gentilhomme poitevin, sieur de Ligneron est considéré comme le dernier théoricien de la Renaissance. Daret, éditeur parisien du milieu du XVII$^{e}$ siècle, possédait les cuivres de ce premier tirage et réalisa le présent ouvrage, fortement remanié par rapport à l'édition originale. Il en modifia les pièces liminaires ainsi que le texte du commentaire en ajoutant les doctrines de Palladio, Vignole et Scamozzi et l'augmenta de 5 planches. On remarquera la magnifique finesse des gravures de Boyvin, d'une qualité exceptionnelle pour la production de l'époque.
Cicognara 563 ; La Bouralière 385 ; Berlin Kat. 2361 ; Fowler 33 ; absent de Millard.
**2200 €**

**A5/ MORIN Pierre, Remarques nécessaires pour la culture des fleurs. Avec une méthode facile pour faire toutes sortes de palissades, bosquets & un catalogue des plantes les plus rares.**




Paris, de Sercy, 1667.
In-12, frontispice - titre - 4 ff - 296 pp - 2 ffnch.
Rel. parchemin souple de l'époque.
Nouvelle édition, après celle de 1658, elle est augmentée d'un traité des œillets.
L'ouvrage débute par un calendrier des travaux et traite des plantes gélives puis des affinités aux qualités des sols selon les espèces. Il se poursuit par un calendrier de plantations avant de détailler la mise en culture d'arbres et de plantes d'ornement. Le traité des œillets, plante en vogue à l'époque, donne toutes les consignes de plantation et d'entretien, et est suivi du catalogue des plantes à fleurs proposées par l'auteur, pépiniériste de son état : anémones à pluches, renoncules de Tripoly, tulipes, iris bulbeux.. Barbier III 553b ; Plesch, 342 ; Pritzel 6454. **450 €**

**A6/ BONNEFONS Nicolas de, Le Jardinier François, qui enseigne à cultiver les arbres, & Herbes potagères : Avec la manière de conserver les fruits & faire toutes sortes de Confitures, Conserves &c.**


LE
JARDINIER
FRANCOIS.
DEDIE' AUX DAMES

Rouen, Besongne, 1691.
In-12, frontispice - titre -10 ffnch - 372 pp (usure forte aux 15 premiers feuillets avec petites pertes de caractères ainsi qu'aux 20 derniers feuillets)
Reliure plein vélin de l'époque.
Rare édition provinciale de ce grand succès du XVIIe siècle, paru pour la première fois en 1651. Le *Jardinier François* fut un manuel très populaire et surtout très utile, somme du savoir des jardiniers destinés à guider et aider les propriétaires de maisons de campagnes dans leurs choix de plantations aussi bien que dans l'exploitation de leurs jardins et les soins à prodiguer aux plantes. L'œil du XXIe siècle est toujours attiré par les noms de toutes ces variétés fruitières aujourd'hui disparues, pommes Hurluva ou poires « chat brûlé », pour ne citer que ces deux noms parmi plus de cents variétés. L'ouvrage se termine par une section dédiée au choix des fleurs et plantes d'ornements, fort utile à la compréhension de la composition des jardins d'ornements de l'époque. **350 €**

**A7/ VALLEMONT Pierre Le LORRAIN de, Curiositez de la Nature et de l'art sur la végétation, ou l'agriculture et le jardinage dans leur perfection.**



Paris, Claude Cellier, 1705.
In-12, frontispice - titre - 18 ffnch - 708 pp & 12 planches.
Reliure plein veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches jaspées (manque à la coiffe supérieure).

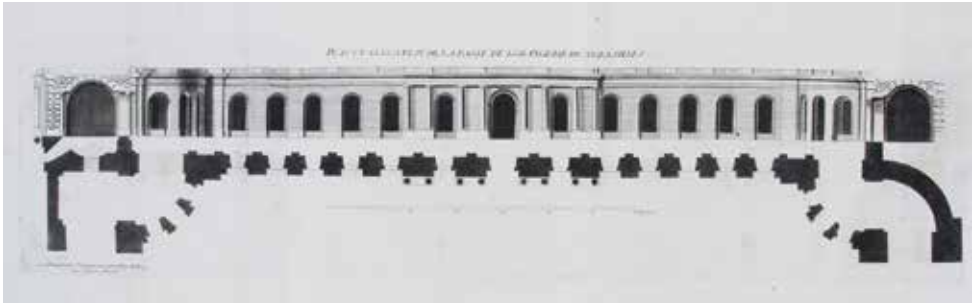


Première édition de ce curieux ouvrage. Il débute, comme on s'y attend, par plusieurs chapitres traitant d'agriculture et de jardinage, avec moultes recettes pour améliorer les cultures ou les rendre plus précoces. Les derniers chapitres, eux, traitent de sujets plus proches des spécialités de Vallemont, à savoir l'occultisme. Comme Caillet le signale, on trouve ainsi une description d'arbres qui parlent, de plante qui chasse les démons, et surtout un grand chapitre extrapolant la renaissance des plantes (palingenèse) aux animaux, voire aux hommes .. On y voit même la gravure d'un moineau ressuscité.

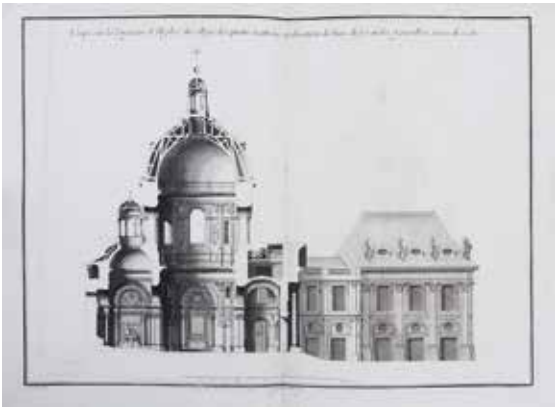
Car M. Vallemont fit aussi paraître plusieurs traités d'occultisme, comme *Le traité de la baguette divinatoire, Du secret des Mystères* ou *La description de l'aimant qui s'est formé à la pointe du clocher neuf de N. Dame de Chartres.*
Caillet, III 10982 ; Dorbon 5037. **550 €**

**A8/ MARIETTE Jean, Planches extraites de L'Architecture Françoise : le Château de Versailles et les Ecuries.**

Paris, Jean Mariette, 1727-1738.
In-folio, ensemble de 9 planches doubles ou triples représentant le Château & les écuries. Sous reliure de papier à la colle bleu.
Première édition de cet ouvrage essentiel pour la connaissance des arts et de l'architecture sous la Régence et au début du règne de Louis XV, recueil de planches gravées par Le Pautre, Lucas, Blondel, Herisset, Marot, ou Boffrand. On le considère à juste titre comme un panorama unique des hôtels particuliers, essentiellement parisiens, de son époque. Pour chaque édifice, en fonction de son importance ou de ses particularités, Mariette décline une ou plusieurs élévations ainsi que des plans généraux ou d'étages courants.
Jean Mariette, fils de l'éditeur et graveur Pierre, fut un graveur et éditeur spécialiste de l'architecture très reconnu. Parmi ses nombreuses publications, on trouve tant Marot que d'Aviler ou Dezallier d'Argenville. Il donna libre cours à son talent dans le domaine de la représentation architecturale et compléta le travail de Marot, en faisant aussi appel à Le Pautre et Blondel.
La parution de l'ouvrage se fit en deux temps : les trois premiers volumes furent mis en vente en 1727 et le dernier, d'un format plus grand et reprenant essentiellement l'œuvre de Jean Marot, vit le jour en 1738.
Nous proposons ici les planches relatives au Château de Versailles et à ses écuries.
Millard 113 & 114 ; Mauban, A. *L'architecture française de Jean Mariette* ; Cohen 683 ; Brunet III 1465 ; Berlin Kat. 2497. **600 €**



**A9/ MARIETTE Jean, Planches extraites de L'Architecture Françoise : Hôtels Particuliers parisiens.**



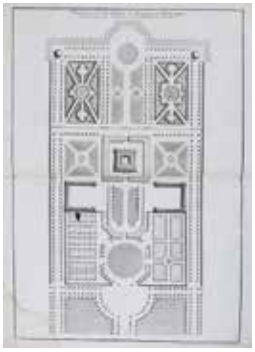
Paris, Jean Mariette, 1727-1738.
In-folio, ensemble de 26 planches présentant de nombreux Hôtels parisiens sous reliure demi-vélin moderne.
Les planches proposées dans ce recueil représentent les Hôtels de Monbason, Louvois, d'Humières, du Maine, et le château de Perigny en Bourgogne en élévations, coupes ou plans.
Millard 113 & 114 ; Mauban, A. *L'architecture française de Jean Mariette* ; Cohen 683 ; Brunet III 1465 ; Berlin Kat. 2497. **650 €**

**A10/ MARIETTE Jean, Planches extraites de L'Architecture Françoise : Le Château de Clagny**

Paris, Jean Mariette, 1727-1738.
In-folio, ensemble de 7 planches dont 6 doubles et une quadruple donnant les plus belles représentations de ce château, démoli vers 1760, sous brochage de papier gris.
Le château de Clagny marqua les esprits comme le « second château de Versailles », construit par Hardouin-Mansart pour Mme de Montespan autour de 1680. Il fut peu occupé, se délabra fortement et fut démoli en 1769. Les vues gravées sont l'essentiel de ce qu'il nous reste aujourd'hui pour comprendre ce palais. Et la gare de Versailles Rive Droite, construite à l'emplacement de ce château, reprend exactement les lignes de son orangerie..
Millard 113 & 114 ; Mauban, A. *L'architecture française de Jean Mariette* ; Cohen 683 ; Brunet III 1465 ; Berlin Kat. 2497. **700 €**



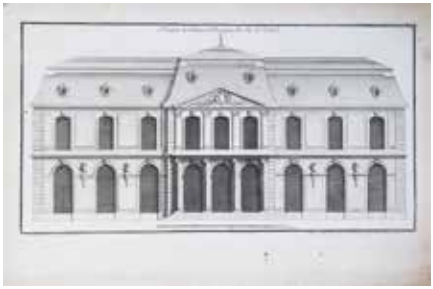
**A11/ MARIETTE Jean, Planches extraites de L'Architecture Françoise : Hôtels Particuliers parisiens.**





Paris, Jean Mariette, 1727-1738.
In-folio, ensemble de 53 planches présentant de nombreux Hôtels parisiens sous reliure demi-vélin moderne
Les planches représentent le château de Bouflers, la Maison Galepin à Auteuil, l'hôtel d'Ancezune, la maison de Mansart, une maison à Chatillon par Le Blond, les hôtels Pompadour, de Torcy, de Noailles, de Seignelay en élévations, coupes ou plans.
Millard 113 & 114 ; Mauban, A. *L'architecture française de Jean Mariette* ; Cohen 683 ; Brunet III 1465 ; Berlin Kat. 2497. **900 €**

**A12/ MARIETTE), Collège des quatre nations.**



Paris, Mariette, s.d. (1727).
In-folio, 4 planches dont deux triples, une double et une simple.
Brochage de papier gris.
Recueil de quatre planches extraites du Grand Marot et représentant l'actuel Institut, quai Conti. On y voit le plan du bâtiment, une élévation de la façade principale et une belle coupe.
Millard 113 & 114 ; Mauban, A. *L'architecture française de Jean Mariette* ; Cohen 683 ; Brunet III 1465 ; Berlin Kat. 2497. **220 €**

**A13/ BOUCHER François, Recueil de fontaines - Second livre de fontaines inventées par François BOUCHER.**



Paris, Huquier, s.d. (1736).
Deux parties en un volume petit in-folio, 28 planches hors textes montées sur onglets et ré-emmargées.
Reliure moderne demi-toile grise.
Exceptionnel recueil assemblé au XX$^{e}$ siècle et qui contient à la fois les tirages avant la lettre et après la lettre, ainsi que quelques tirages en sanguine des deux suites (chacune de 7 planches) des merveilleuses fontaines rococos inventées par Boucher.



Le détail précis des tirages est le suivant :
Première suite : titre faisant planche 1 (avant et après la lettre) ; planche 2 (avant et après la lettre et tirage en sanguine) ; planche 3 (avant et après la lettre) ; planche 4 (avant la lettre) ; planche 5 (après la lettre et tirage en sanguine) ; planche 6 (avant et après la lettre) ; planche 7 (avant et après la lettre).
Second livre : titre faisant planche 1 (avant et après la lettre, restauré) ; planche 2 (après la lettre et tirage en sanguine) ; planche 3 (après la lettre) ; planche 4 (avant et après la lettre) ; planche 5 (avant et après la lettre) ; planche 6 (après la lettre) ; planche 7 (avant et après la lettre et tirage en sanguine).
Voir à ce sujet l'ouvrage de référence de Jean-Richard Pierrette *L'œuvre gravé de François Boucher* pp 216 à 222. **1500 €**

## Quatre ouvrages autour de l'orfèvrerie

**A14/ GERMAIN Pierre, Eléments d'orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune.**



Paris, chez l'Auteur, 1748.
2 volumes in-4°, (I) titre - 2 ffnch & 50 planches ; (II) titre de la seconde partie & 50 planches (planche 78 en facsimile).
Cartonnage de papier gris.
Edition originale de ce célèbre et remarquable recueil divisé en deux parties réunissant cent des plus beaux modèles d'orfèvrerie religieuse et civile de l'époque Louis XV, dessinés par Germain et Roettiers.
Pierre Germain dit le Romain est un orfèvre parisien du XVIII$^{e}$ siècle devenu maître en 1744. Il participa à plusieurs commandes royales : toilette de Marie Leszczinska (1726), layette du Dauphin (1727), toilette de la reine d'Espagne (1727-1728). De 1729 à 1733, il réalisa son grand voyage à Rome, qui lui valut dès lors le qualificatif de « Romain ». A son retour en 1733, il s'installe place du Carrousel, chez son maître Jacques Roëttiers, avec qui il signera les planches du présent ouvrage.
Son recueil a connu plusieurs rééditions jusqu'au XIX$^{e}$ siècle, tant en France qu'à l'étranger. Exemplaire de seconde émission, la signature de l'auteur sur le premier titre avec la mention autographe « avec privilège du Roy » ayant été remplacée par une mention de privilège gravée.
Berlin Kat. 1066 ; Cohen-de Ricci 429-430. **1500 €**

**A15/ FORTY Jean-François, Recueil d'œuvres d'orfèvrerie.**



S.l.n.d. (Paris, chez l'auteur ou Isabey vers 1785).
In-folio, 33 planches dont certaines ré-emmargées, ex-libris V & R Baguès (certaines planches salies).
Reliure demi-basane brune postérieure, pièce de titre de maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de motifs Louis XVI.
Recueil constitué par un amateur d'orfèvrerie qui a réuni trois cahiers complets (Calices, ciboires et flambeaux de table) puis 12 planches tirées en sanguine issues des trois séries de vases, qui selon Guimard comptent en tout 18 planches. Enfin, il a relié 3 planches (sur 12) issues des 3 séries de *Projet de Toilettes dédié à Mademoiselle de Matignon*.



Forty, dessinateur brillant et maître fondeur en bronze, est surtout connu par les gravures de ses dessins qu'il a publiés en 1765 sous le titre d'*Œuvres d'orfèvrerie*. La remarquable qualité de ses projets le propulse au rang des grands orfèvres du néoclassicisme.
Ses estampes furent copiées par Hauer à Paris et par d'autres graveurs à Augsbourg. Les planches de Forty sont d'une grande rareté. La description bibliographique de Guilmard repose sur les exemplaires de la BnF, de l'Arsenal ou de la Bibliothèque de Bruxelles, qui est la seule à posséder les trois *Livres d'orfèvrerie*. Guilmard écrit pour finir : « La collection Lesoufaché [aujourd'hui à l'Ecole des Beaux-Arts] possède l'œuvre de ce Maître, sauf quelques pièces des Cahiers de Vases ». Les exemplaires les plus complets de toutes les suites comptent jusqu'à 114 planches.
Berlin Kat. 1083, 1112 et 1096. Guilmard, p. 240, n° 65. **1300 €**

**Expositions des produits de l'industrie et expositions universelles**



**A16/ [SOYER Louise-Charlotte], Modèles d'orfèvrerie, choisis à l'Exposition des produits de l'industrie française au Louvre en 1819.**

Paris, Bance, 1822.
In-folio, titre - iv - 16 pp - 1 ffnch - frontispice - 72 planches en 12 cahiers de 6.
Reliure demi-maroquin lavallière glacé, dos orné de points dorés en encadrement des nerfs, terminés par des fleurons à froid dans la prolongation des nerfs, titre doré (reliure anglaise vers 1900).



Véritables prémices des Expositions Universelles, Paris accueillit à partir de 1798 et sur le Champs de Mars les principaux représentants novateurs de l'industrie nationale afin qu'ils puissent se comparer et promouvoir leurs produits à travers le monde. L'initiative remporta un franc succès puisque la manifestation connut 4 éditions jusqu'à 1806. Les guerres napoléoniennes aidant, l'édition suivante n'eut lieu qu'en 1819 et le présent ouvrage donne à voir les plus belles pièces d'orfèvrerie, réalisées par les maisons Odiot, Gandais, et Fauconnier, ainsi que par Legay, Thomire, et Jean-Charles Cahier.
La notice bibliographique de la BNF donne la maternité de l'ouvrage à Louise Landon, graveuse et éditrice. Elle-même fille du peintre et librairie Charles-Paul Landon, auteur et éditeur du fameux Paris et ses Edifices, elle épousa le libraire parisien Soyer et connut une belle carrière d'éditrice et d'illustratrice.
Berlin Kat 1117. **1200 €**



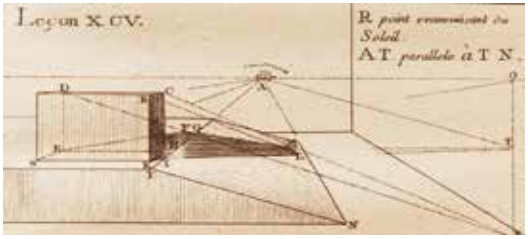
**A17/ PETIT Jacob. Ornements, décorations intérieures, meubles et objets de goût.**

Paris, Bance aîné, [vers 1835].
In-folio, faux-titre - titre - 2 ffnch de catalogue et 99 planches et numérotées de 1 à 100 (planche 75 lacunaire, mouillures et piqûres).
Reliure demi-veau de l'époque, dos refait.
Très rare publication parue en livraisons, dans la droite lignée de Percier et Fontaine mais avec une emphase ornementale accrue. Jacob Petit, de son vrai nom Jacob Mardochée, porcelainier et céramiste du milieu du XIX$^{e}$ siècle, est connu pour ses créations extraordinaires au point que le jury de l'exposition des produits de l'Industrie de 1834 nota à son propos « dévergondage de formes et d'ajustements grotesques ». On lui reconnaît aujourd'hui un véritable style unique et ses œuvres, longtemps boudées, sont aujourd'hui regardées avec intérêt pour la prouesse technique et la complexité de l'ornementation. Il fut récompensé par la médaille de bronze à l'Exposition de 1839.
Mystère éditorial, notre exemplaire contient 99 planches alors que le titre et le catalogue de l'éditeur n'en annoncent que 75 et la planche manquante est celle qui est censée terminer le recueil... L'exemplaire de la BNF ne compte lui que la livraison des planches 19 à 74. Malgré les défauts listés, ouvrage très peu courant, OCLC ne l'identifiant que dans six bibliothèques publiques.
Quérard VII 91; UCBA 1581, inconnue au Berlin Kat. **1200 €**

**A18/ JEAURAT Edme Sébastien, Traité de Perspective à l'usage des artistes.**


TRAITÉ
DE
PERSPECTIVE
A L'USAGE
DES ARTISTES.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750.
In-4°, titre - vi pp - 1 ffnch - 240 pp - 1 ffnch & 129 planches gravées (cachet humide en page de titre).
Reliure plein veau blond glacé de l'époque, dos à 5 nerfs orné de motifs dorés en forme d'écailles, pièce de titre de maroquin rouge, toutes tranches dorées (premier mors légèrement endommagé, un coin légèrement émoussé).
Exemplaire de prix de mathématiques de l'Ecole Militaire à Charles-Joseph de Belloy en 1766 (notre manuscrite et cachet).
Ex-libris armorié du même (de gueule à 7 losanges).


Leçon XCV.
R point commun de la Soleil.
AT parallele à T N.

Edition originale de ce Traité de perspective divisé en 116 leçons, s'appliquant aussi bien à la peinture qu'à l'architecture ou toute autre discipline ayant l'utilité de la géométrie dans l'espace. Chaque leçon est illustrée par une planche en regard. Les planches sont numérotées de 1 à 110 et 19 sont répétées car le texte de la leçon se déclinant sur deux pages, l'auteur reproduit les figures afin que le lecteur puisse bénéficier en permanence du texte et de l'image en regard. Notre livre est bien complet des dix planches d'architecture et d'ombres portées reliées en désordre en fin d'ouvrage.
Berlin Kat. 4735 ; Fowler 157. **950 €**

**A19/ PASQUIER Jacques-Jean, Plan topographique et raisonné de Paris.**



Paris, Pasquier, 1758.
In-12, titre - 2 ffnch - 2 plans rempliés - 125 pp - 2 ffnch dont 40 plans de quartiers & un plan des environs de Paris.
Reliure plein veau marbré, plats encadrés de triples filets dorés, dos lisse orné de fleurons dorés (mors restaurés).
Première édition de cet ouvrage entièrement gravé, illustré de plans, vignettes et culs de lampe. Les cartes ont été rehaussées en couleurs au droit des principaux bâtiments de la Ville et chaque descriptif se conclut par une petite scène évoquant la vie parisienne à l'époque. Le texte, un des tout premiers plan-guides de la ville, présente les particularités susceptibles d'intéresser l'étranger de passage. En particulier les pages 93 à 104 donnent une précieuse liste des hôtels particuliers parisiens, complétée de la liste des fontaines, places et marchés, des paroisses, collèges et hôpitaux ainsi que du détail des messagers, cochers et carrosses au départ de Paris. Cohen 785. **1200 €**



**A20/ BOSSE Abraham, De la manière de graver à l'eau forte et au burin. Avec la façon de construire les Presses modernes, & d'imprimer en Taille-douce. Nouvelle édition augmentée de l'impression qui imite les tableaux.**

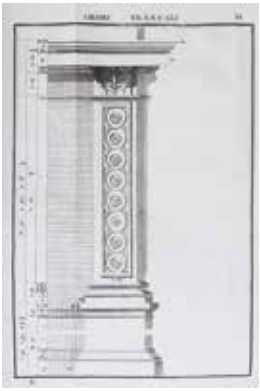
Paris, Jombert, 1758.
In-8°, frontispice - xxxii - 205 pp - 3 ppnch & 21 planches (déchirure avec perte de texte en bas de la page iii).
Reliure usagée, plein veau brun marbré, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre de maroquin rouge (mors fendus, coiffe supérieure arasée, coins arrondis).
Importante réédition de ce célèbre manuel, paru pour la première fois en 1645 et qui était si utile et si difficile à trouver que le libraire Jombert le réimprima en le complétant et en l'agrémentant de vignettes représentant des scènes d'atelier.
L'ouvrage est particulièrement important dans l'histoire de la gravure et en particulier de l'eau-forte car il donne une description technique très détaillée et permet encore aujourd'hui de comprendre les enjeux, les techniques et les outils dont se servaient les graveurs au XVII$^{e}$ siècle. La gravure à l'eau-forte se pratiquait sur des plaques de cuivre vernies, dont on entaillait le vernis au burin, avant de lessiver la plaque à l'acide. Ce dernier, mordant le métal à nu, pratiquait une réserve qui accueille l'encre lors de l'impression. Le savoir-faire du graveur était essentiel à la fois pour n'entamer dans le vernis que le strict nécessaire et pour ne laisser l'acide agir que le temps suffisant, tout excès se traduisant par un creusement trop profond et donc des encrages trop intenses.
Quatrième édition, elle comprend deux planches supplémentaires relatives à la gravure en manière de crayon, ainsi que des parties sur la gravure en manière noire ("Pratique de la gravure & de l'impression qui imite les tableaux"), sur la gravure en manière de crayon et sur la façon de construire les "presses modernes", absents des éditions antérieures. Cohen-Ricci, 177-178. **350 €**


NOUVEAU TRAITÉ
D'ARCHITECTURE,
CONTENANT
LES CINQ ORDRES DES ANCIENS,
AVEC UN SIXIEME ORDRE FRANÇAIS.
PAR CHARLES DUPUIS, ARCHITECTE.
A PARIS.
M. DCC. LXVIII.

**A21/ DUPUIS Charles, Nouveau traité d'architecture.**

Paris, Delalain, 1768.
Petit in-folio, titre - viii - 54 pp - 13 pp gravées (proportions des ordres) - 1 ff 62 planches hors-texte.
Ex-libris gravé contemporain Laborde entrepreneur de travaux à Bayonne.
Reliure plein veau fauve marbré, plats ornés de doubles filets à froid, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons et de filets dorés, titre doré, tranches marbrées (un coin écrasé, coiffe supérieure arasée, début de fente au mors inférieur).

Edition originale peu courante de ce traité d'architecture, comprenant la description des cinq ordres des anciens, en étude comparée à la même échelle, suivie d'un sixième ordre nommé Ordre Français. Le texte se clôture par des tables de proportions essentielles pour déterminer les hauteurs des soubassements, statues, balustrades et pilastres d'attique etc.



Charles Dupuis est un intéressant exemple de ces dernières tentatives de résistance aux idées nouvelles à la fin du XVIII$^{ème}$ siècle. Son intransigeance lui valut une carrière peu glorieuse et si ce n'était ses écrits théoriques, peu de choses subsisteraient de cet homme.

Rare ouvrage qu'OCLC ne localise que dans 3 bibliothèques publiques.

Berlin Katalog 2423 **1200 €**

**A22/ Le CAMUS de MEZIERES Nicolas, Le génie de l'Architecture.**


LE GÉNIE
DE
L'ARCHITECTURE,
OU
L'ANALOGIE
DE CET ART
AVEC NOS SENSATIONS,
A PARIS,
M. DCC. LXXX.

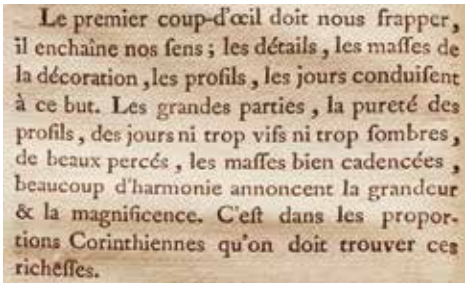
Paris, chez l'Auteur, 1780.

In-8°, viii - 276 pp - 2 ffnch & 1 planche rempliée.

Reliure pleine basane brune racinée, dos lisse orné de caissons dorés, pièces de titre de maroquin havane et bleu nuit, tranches mouchetées (reliure vers 1820).

Edition unique et peu courante de cet ouvrage très original, dû à l'architecte de grands bâtiments parisiens : la Halle aux Blés, le portail du Collège Louis le Grand et l'Hôtel de Beauvau.

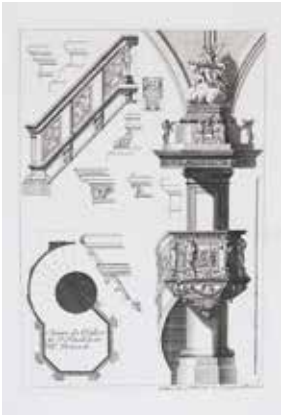
Dans cet ouvrage, l'auteur approfondit la question de la relation entre la forme d'un bâtiment, sa fonction et le statut de son commanditaire. Ses théories s'appuient sur une analogie entre architecture et théâtre. Ainsi, l'architecture se développe selon une progression similaire à celle d'une pièce, la gradation des décors à l'intérieur d'un édifice présentant une analogie avec celles des décors de scène lors d'une représentation. Pour autant, l'architecture répond à une exigence d'unité qu'il rattache à la règle de l'unité d'action du théâtre classique. L'ouvrage va donc analyser la capacité de séduction d'un bâtiment, depuis les pièces d'apparat jusqu'aux appartements privés, sans négliger les locaux techniques (cuisines, écuries, les logements des gens de maison). Chaque pièce reçoit des conseils de conception et de décoration en fonction de sa destination et surtout, c'est là que réside toute la novation de l'ouvrage, en fonction des sensations perçues lors de son utilisation. Cicognara 460. **1200 €**


Le premier coup-d'œil doit nous frapper, il enchaîne nos ſens ; les détails, les maſſes de la décoration, les profils, les jours conduiſent à ce but. Les grandes parties, la pureté des profils, des jours ni trop vifs ni trop ſombres, de beaux percés, les maſſes bien cadencées, beaucoup d'harmonie annoncent la grandeur & la magnificence. C'eſt dans les proportions Corinthiennes qu'on doit trouver ces richeſſes.

**A23/ CORNILLE, BOUCHER, PUISEUX & DELAFOSSE, Recueil de différentes suites de meubles et décorations intérieures.**



Divers éditeurs parisiens, dont Crépy, Chéreau & Mariette, vers 1780.
In-folio, 112 planches formant 21 séries (traces de mouillures sur quelques planches).
Reliure demi-basane havane de la fin du XIXe siècle, titre doré, dos orné de fleurons dorés.
De la collection de Sébastien Guiomar, Architecte des Monuments Historiques en Bretagne à la fin du XIXe siècle, avec son cachet humide.



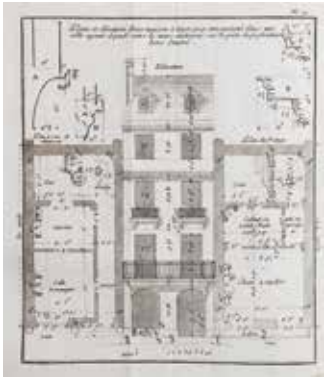
Intéressante collection de séries focalisée sur la menuiserie de bâtiment (portes, portes-cochères, porches, cheminées, panneaux avec lambris) d'églises (chaires, mobiliers d'églises et autels) et meubles (pieds de tables, armoires, commodes, secrétaires et écrans de cheminées).
On notera en particulier les représentations de plusieurs réalisations : l'Hôtel d'Evreux, le Palais Bourbon et l'Hôtel de Lassay (y compris la description de la lunette des « toilettes à l'anglaise »), ainsi que les chaires de plusieurs églises parisiennes nommées.
Liste complète des planches disponible.
Berlin Kat 1255-3885-3816. **1600 €**

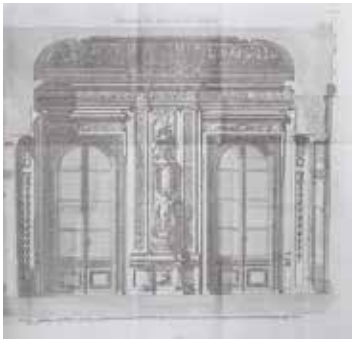

NOUVEAUX ÉLÉMENS
D'ARCHITECTURE,
DE SARTINE,
TROISIEME PARTIE.

**A24/ PANSERON Pierre, Elémens d'architecture - Nouveaux Elements d'Architecture (deuxième et troisième parties) - Mémoire relatif à un plan d'Hôtel Dieu.**

Paris, chez l'Auteur, 1776-1773.
Quatre parties en 1 volume petit in-4°, (I) titre - 28 pp & 16 planches ; (II) titre - 22 pp & 48 planches ; (III) titre - 110 pp & 38 planches ; (IV) 25 pp & une planche.
Reliure plein vélin moderne, titre doré. La reliure a été apposée sur un exemplaire non rogné et à toutes marges, préservant ainsi l'intégrité d'un très bel ouvrage d'architecture.
Pierre Panseron, professeur à l'Académie Royale d'architecture, est surtout connu pour avoir, parmi les premiers, lancé la mode des jardins anglo-chinois en publiant son magnifique recueil éponyme, à la même période que celui de Le Rouge. On compte parmi ses illustres élèves Durand. Intéressant

ouvrage structuré comme son cours et divisé en 3 parties, complété d'un projet pour un Hôtel-Dieu à Paris.
La première partie décrit les cinq ordres d'architecture et est illustrée de 16 planches.
La seconde partie est dédiée aux sculptures et ornements et bien que la page de titre de la première partie mentionne que ce second opus compte 58 planches, notre édition du second volume, antérieure au premier, en compte 48 et est bien complète. Elle se compose de la manière suivante : les 36 premières planches décrivent des ornements en relief (seules les 13 premières sont commentées) et sont suivies d'un cahier de 6 planches de suppléments (frontons) et d'un second cahier de vases. Ces deux cahiers citent abondamment les modèles du Louvre et de Versailles.





La troisième partie donne des exemples d'architectures européennes ou asiatiques, civiles ou ecclésiastiques, modestes ou majestueuses, et s'attarde sur le projet de galerie de Desprez qui fut récompensé par l'Académie. Enfin, et c'est aussi l'intérêt de cet ouvrage, l'artiste rejoint l'artisan et donne des recettes de mortiers et des renseignements pratiques sur les choix des matériaux utiles à la construction. Enfin le dernier ouvrage décrit un projet d'Hôtel Dieu à implanter sur l'île des Cygnes à Paris.
Rare ouvrage, très grand de marges grâce à une reliure moderne qui a préservé les brochages anciens.
Absent de Fowler, Cicognara et Millard, Berlin Kat. 2431 ; de Ganay 114. **2200 €**



**A25/ PANSERON Pierre, Grand et nouveau Vignole ou règle des cinq ordres, augmenté de l'ordre français.**

Paris, Mondhare, s.d. (vers 1780).
In-folio, titre - planche numérotée 2 - pp 3 à 13 puis planches numérotées de 14 à 87 (petite tache brune au pied des deux derniers feuillets).
Reliure pleine basane brune racinée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin vert.
Après les traditionnelles descriptions des ordres, qui occupent les 35 premières planches, l'auteur développe un traité de stéréotomie puis propose ensuite un projet de maison de campagne sur 6 planches, donnant le plan masse de la parcelle et ses jardins, les plans d'étages, coupes et vues. Il aborde ensuite la charpente, la menuiserie intérieure et termine par

les ferronneries. Il faut noter l'ordre français développé par Panseron qui associe des modèles d'entrelacs de fer forgé aux profils de colonnes proposés. Pagination complexe, le texte gravé étant imprimé recto-verso puis suivi de planches imprimées au seul recto. Fowler signale que cette édition contient quelques planches issues de l'édition in-4° des *Elemens d'Architecture* parue en 1776 et re-gravées pour l'occasion, ainsi que plusieurs planches de charpente et stéréotomie qui seront reprises dans l'édition in-4° du Vignole de Panseron.
Berlin Katalog 2433; Guilmard p. 260. Fowler 384.



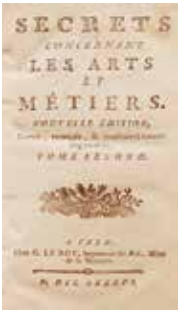
**1200 €**

**A26/ CARRÈRE Joseph Barthélemy François. Catalogue raisonné des Ouvrages qui ont été publiés sur les Eaux minérales en général.**



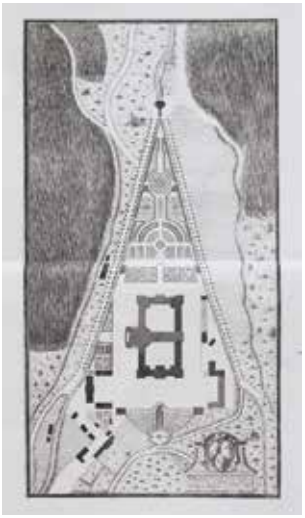

Paris, Cailleau, 1785.
In-4°, viii - 584 pp.
Reliure plein veau brun marbré de l'époque (mors fendus).
Premier ouvrage bibliographique entièrement dédié aux eaux minérales et toujours une référence incontournable à ce sujet. L'auteur y a recensé plus de 1100 titres et fait le tour de plus de 360 sources méconnues. Il y recense les propriétés médicinales des eaux, les sources découvertes ainsi que les caractéristiques géologiques et chimiques de ces sources. Et son périple « Parkerien hydrique » le mène aussi hors de l'Hexagone, dans toute l'Europe des Bains de l'époque. Carrère était professeur d'anatomie à Perpignan, ville dont il fut aussi le premier Directeur du Museum.
Besterman 3954 ; Duveen p. 643. **500 €**

**A27/ de la RIVIERE Jean, Secrets concernant les arts & métiers.**

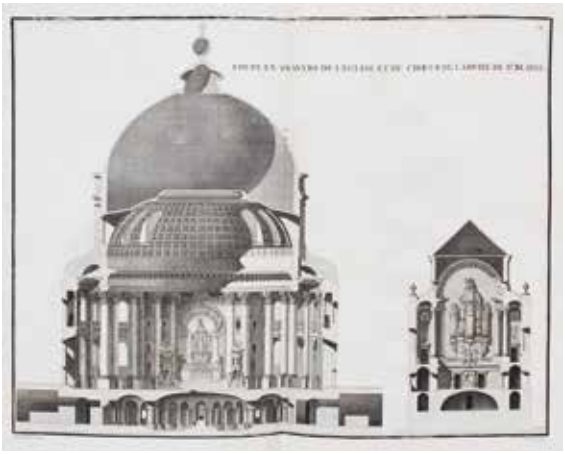



Caen, Le Roy, 1786.
2 volumes in-12, (I) xxviii - 360 pp ; (II) viii - 353 - xvii pp.
Reliure pleine basane blonde marbrée, dos à 5 nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin vert.
Au-delà du simple aspect anecdotique, cet ouvrage présente plusieurs centaines de recettes pratiques couvrant toutes les fabrications, des textiles jusqu'au doreur, au peintre, au cireur ou au vitrier. Le deuxième tome est entièrement dédié aux teintures de textiles, cuirs et toutes autres matériaux. Ouvrage fort utile pour comprendre les compositions des matériaux et adjuvants de l'époque et donc restaurer au mieux dans le respect des fabrications anciennes. Brunet VI 10218. **320 €**

**A28/ D'IXNARD Pierre Michel, Muster des praktischen Bau-Kunst oder Abbildungen der vorzüglichsten Schloesser.**



Strasbourg, Treuttel, 1791.
In-folio, titre 1- ffnch & 34 planches montées sur onglets, dont 9 doubles (manque comme souvent le feuillet de dédicace).
Reliure demi-veau brun de l'époque à coins, pièce de titre de papier beige, titre doré, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, plats recouverts de papier à la colle brun, gardes et contre-gardes de papier dominoté (petits défauts d'usage pour ce type de grand format).
L'ouvrage imprimé au format in-plano est ici relié in-folio, monté sur onglets, ce qui aboutit à présenter le feuillet de titre, avec la liste des planches au dos, dans le sens perpendiculaire à la lecture. Ce type de montage est justifié par la difficulté à manipuler les très grands formats sans endommager les ouvrages.
Rare édition allemande, parue simultanément avec l'édition française dont elle ne diffère que par les feuillets de titre et de dédicace, ici absent. D'Ixnard (ou d'Isnard suivant les orthographes), architecte nîmois, connut un véritable succès dans le sud de l'Allemagne, où il commença à exercer vers 1763, gagnant de nombreux clients princiers grâce à ses talents néoclassiques. L'ouvrage présente de très nombreux projets et réalisations de sa main, et selon les sources bibliographiques aurait été imprimé à la demande de l'auteur à environ 400 exemplaires afin d'être utilisé comme catalogue promotionnel.



Parmi les bâtiments longuement dessinés, il faut noter le couvent Saint-Blaise situé près de Bâle et qui avait brûlé en 1768, présenté sur les 13 premières planches, la bibliothèque du collège royal et le théâtre de Colmar, le château et l'église du Prince de Hohenzollern, le Palais de Coblentz ainsi que de très nombreux bâtiments privés ou religieux à Fribourg, Strasbourg, Königsberg et Constance.
On sent dans le travail d'Ixnard à la fois l'influence de Boffrand et le tropisme allemand, conjugués en une architecture à la fois néoclassique et inventive.
Berlin Kat. 2523 pour l'édition française, NDB X-207, Thieme-B XIX-397, absent de Millard ou Fowler. **4200 €**



## A29/ D'après Giorgio VASI, Recueil de 12 vues de Rome

S.l.n.d (vers 1796).
In-folio à l'italienne, 12 planches gravées (235 x 350 mm), rousseurs.
Broché sous leur couvrure de papier dominoté italien de l'époque à motifs « grains de café ».
Souvenir typique du Grand Tour, les planches de Vasi furent éditées dès le milieu du XVIII[ème] siècle et connurent de nombreux tirages. Elles étaient vendues à l'unité ou en cahiers et formaient, pour les collections les plus complètes, un ouvrage de 155 planches et existaient aussi dans un format réduit. Les planches offertes présentent l'Obélisque de la Piazza del Popolo, celui de la Piazza S. Giovanni Laterano et celui de la Trinité des Monts, les Piazze Colonna, Navona, di Spagna et del Campidoglio, la Basilique Santa Maria Maggiore. La fontaine de Trévi, le Palais Pontifical de Monte Cavallo, la colonne Trajane et la Place St Pierre.
Les planches offrent des vues de ces monuments antiques, dans leur environnement du XVIII[ème] siècle et agrémentées de personnages, carrosses et autres détails contemporains. **240 €**

## A30/ VASI Mariano, Itinerario Istruttivo di Roma antica e moderna.


ITINERARIO
ISTRUTTIVO
DI ROMA
ANTICA E MODERNA
OVVERO
DESCRIZIONE GENERALE
DI QUESTA ALMA CITTA'
E DELLE SUE VICINANZE
DI MARIANO VASI ROMANO
TOMO PRIMO
IN ROMA
MDCCXCIV

Rome, chez l'Auteur, 1814.
2 volumes in-12, (I) xxiv - 251 pp & 2 cartes rempliées et 32 planches hors-texte ; (II) 2 ffnch - pp 253 à 548 & 16 planches hors-texte. Bien complet des instructions au relieur sur le placement des planches.
Broché sous papier dominoté de l'époque (dos noircis).
Deuxième édition, entièrement revue par André Manazzale, de ce célèbre guide de Rome à l'usage des voyageurs, lors du Grand Tour qui emmenait les riches oisifs découvrir les rives de la Méditerranée.



Palais, églises, jardins, ruines et constructions récentes, grâce à ce guide, et à l'instar des guides bleus plus récents, le voyageur est certain de voir « tout ce qu'il ne faut pas manquer ». Le périple s'articule autour d'un séjour de 8 jours dans la capitale, chaque itinéraire permettant de visiter de manière cohérente les lieux plus remarquables sans se perdre dans des

transports trop complexes. L'ouvrage se termine par un chapitre consacré aux environs de Rome et la table des matières permet de croiser les monuments et les journées de visite. Les planches gravées avec minutie par Pronti en 1779 ont gardé tout leur contraste et sont dans un très beau tirage. Elles montrent à ceux qui ne voyagent pas les principaux monuments comme la Villa Médicis, l'Amphithéâtre Flavien, Pont et Château Saint-Ange, ou le Tombeau de Cécile.... Complément logique du numéro précédent. Schudt 336 ; Brunet V 1098. **450 €**

**A31/ DELAGARDETTE Claude Mathieu, Règle des cinq ordres d'architecture (suivi de) Leçons élémentaires des ombres (suivi de) 33 planches anonymes de statues romaines.**


REGLES
DES CINQ ORDRES
D'ARCHITECTURE,
DE VIGNOLE.
OUVRAGE DANS LEQUEL ON DONNE:
NOUVELLE ÉDITION
CET OUVRAGE A TOUS SUITE DE CONFORME
A PARIS,

Paris, Goeury / Joubert, 1797.
In-4°, faux-titre - titre - 40 pp - 2 ffnch de tables - 50 planches - (suivi de) faux-titre - titre - 23 pp - 25 planches - (suivi de) 33 planches légendées.
Reliure pleine basane blonde racinée, dos lisse orné de motifs nid d'abeille dorés, pièce de titre de maroquin rouge, titre doré.
Edition reprise par Goeury, éditeur en charge des publications de l'Ecole des Ponts & Chassées et qui avait repris le fonds de Joubert, apposant son étiquette sur la page de faux-titre.



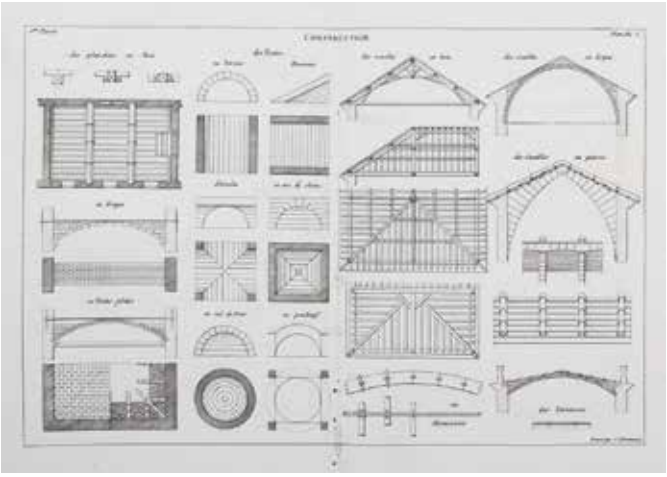
Grand classique de l'architecture qui connut de nombreuses rééditions jusqu'à la moitié du XIX$^{ème}$ siècle, ce texte est suivi du second traité de Delagardette, publié séparément, qui enseigne aux étudiants comment rendre leurs dessins plus vivants en représentant les jeux de la lumière sur les compositions architecturales. Les planches reprennent les cours dispensés à l'Ecole Polytechnique par Durand.
Les deux traités de Delagardette sont ici suivis de 33 planches gravées présentant 199 statues classiques ou mythologiques. En absence de signature ou de titre, il reste la petite marque d'un hippocampe ailé.
Fowler 383 ; Berlin Katalog 2438 ; Cicognara 489 pour le premier texte.

**600€**



**A32/ DURAND Jean Nicolas Louis, Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole Polytechnique.**

Paris, École Polytechnique, an X (1802) - 1825.
2 volumes in-4°, (I) 1 ffnch - viii - 110 pp - 1 ffnch - 10 & 22 planches ; (II) 3 ffnch - 104 pp - 32 planches (salissures en fin du premier volume)
Reliures uniformes demi-veau brun, exécutées vers 1825, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin grenat.
Ex-libris manuscrit Lecaron et gravé Le Caron de Troussures, exemplaire de Toussaint Lecaron, X-1801, qui fut président du Tribunal de Première instance de Beauvais. Il acquit le château de Troussures et accola le nom du domaine à son patronyme.
Édition originale du premier volume (et ultérieure du second) de cet important traité qui influença fortement l'enseignement de l'architecture. Toutes les planches sont montées in-plano sur un onglet central. Le livre débute par les généralités (qualités des matériaux, emploi, formes et proportions) et enchaîne sur la composition (combinaison des éléments, parties des édifices, ensemble des édifices). Il développe ensuite plusieurs chapitres dans lesquels les édifices seront classés par types : édifices publics (temples, palais, collèges, bibliothèques, muséums, observatoires, phares, halles et marchés, théâtres, hôpitaux, prisons, casernes, etc.) ou édifices particuliers (maisons de ville, appartements, cuisines, écuries, remises, fermes, hôtellerie, etc.). Comme dans l'exemplaire de la collection Fowler, les planches du premier tome sont numérotées de 1 à 10 puis de 1 à 22, suivant ainsi la première puis la seconde partie du cours. La plupart des planches, très finement gravées au trait, sont dues à Charles Normand ou à Baltard.

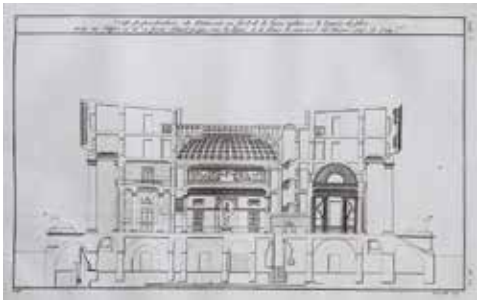


Jean-Nicolas-Louis Durand, né à Paris en 1760, enseigna l'architecture à l'Ecole Polytechnique de 1794 à 1820. En 1788 il fit construire rue du Faubourg Poissonnière une maison dont il a dessiné la façade et le plan. Legrand la jugea assez remarquable pour la reproduire dans la Description de Paris et de ses édifices (tome II p 209).
Fowler 112 ; Quérard II 720 ; Brunet II 494 ; absent de Millard. **850 €**

**A33/ VIEL Charles-François, De la construction des édifices publics sans emploi du fer.**

Paris, Fuchs, 1803.
In-4°, titre - 52 pp.
Broché sous couverture de papier gris.
Intéressante monographie donnée par Viel, architecte en charge des constructions de l'Hôpital Général de Paris à la fin du XVIII$^{ème}$ siècle, ancien élève de Chalgrin. Outre ses réalisations hospitalières (Hôpital Cochin, Amphithéâtre de l'Hôtel-Dieu, Bâtiment principal de l'Hôpital de la Pitié) dans lesquelles il développa une ouverture novatrice, centrée sur les règles d'hygiène, le confort du malade et la médicalisation des espaces hospitaliers, il fut aussi un grand théoricien de l'architecture, avec une tendance à perpétuer les traditions classiques.
Le présent ouvrage est intéressant à plus d'un titre : il participe à la critique du Panthéon de Soufflot, qui commençait déjà à voir sa structure s'affaiblir, en donnant son explication aux causes des désordres rencontrés, à savoir le raboutement par des fers des pièces structurelles. L'auteur développe longuement la nécessité de n'utiliser que des éléments structurels d'un seul tenant et liste les carrières françaises susceptibles d'offrir les pierres de qualité et de longueur suffisantes.
Ouvrage peu fréquent, présent dans seulement 7 bibliothèques selon OCLC. **350 €**

**A34/ KRAFFT Jean-Charles, Recueil d'architecture civile.**



Paris, Scherff, 1812.
In-folio, titre - frontispice - 3 pp & 120 planches. Etiquette du libraire Menard.
Reliure postérieure demi basane blonde, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons.
Recueil de constructions essentiellement pittoresques (fabriques, maisons de campagne, temples..). L'ouvrage de Krafft s'inscrit dans la lignée de Le Rouge et propose à de riches propriétaires européens (le texte est trilingue) des modèles de réalisations exemplaires.
Ce recueil est particulièrement intéressant car il rapporte fidèlement nombre de constructions aujourd'hui disparues, détruites par l'homme ou simplement par le temps pour les plus fragiles d'entre elles. Krafft ne cache pas ses emprunts à Le Rouge en particulier pour le Désert de Retz.
On trouve dans cet ouvrage nombre d'œuvres, datées, localisées et dont les architectes sont identifiés. Parmi les noms les plus fameux, Ledoux, Huvé, Chalgrin, Bélanger ou Mandar. Et parmi les lieux décrits, on notera autant de réalisations sur Paris et sa proximité (château de Ville d'Avray, domaine de Madame Elisabeth..) qu'en Angleterre ou en Allemagne. **2300 €**

**A35/ MAIRE Nicolas, Topographie de Paris.**




Paris, Maire, 1813.
In-12, titre - 1 ffnch - ix pp - 66 pp - 1 ffnch & 22 plans aquarellés montés in-plano.
Reliure demi-basane blonde de l'époque, dos lisse (dos refait).
Important ouvrage pour l'histoire du développement de l'emprise de la Capitale. La préface retrace l'historique des agrandissements des murailles avec un chapitre particulier dédié aux modifications effectuées entre 1786 (sixième clôture) et 1813. Les cartes montées sur onglets débutent par un tableau d'assemblage, suivi des plans des arrondissements et d'un plan synthétique des murailles au fil du temps. Le texte reprend les nomenclatures de rues, avenues et autres voies de circulations, les listes des édifices publics, civils ou religieux, la description des statues des Tuileries et surtout la liste des Hôtels particuliers et des barrières de la ville et leur localisation précise.
Fils naturel de l'ouvrage de Pasquier (A14) ces ouvrages offrent au touriste un plan de la ville facile à manipuler et d'un format encore aujourd'hui utilisé. **800 €**


LE CONDUCTEUR
DE
L'ÉTRANGER A PARIS,
Par F.-M. MARCHANT.
A PARIS,

**A36/ MARCHANT de BEAUMONT François, Le conducteur de l'étranger à Paris.**

Paris, Moronval, 1815.
In-12, frontispice - titre - xii -pages 19 à 330 - 36 pp & 6 planches gravée.
Reliure pleine percaline brune à motif boisé, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, établie à la fin du XIX$^{e}$ siècle.
Ouvrage passionnant proposant à l'étranger tous les services nécessaires à son séjour parisien, ainsi que tous les lieux à visiter à tout prix, ou si on dispose de plus de temps. L'ouvrage débute par des renseignements pratiques (hôtels, calèches, restauration ou change) et chemine par thématiques à l'intérieur de la capitale. Les renseignements sont absolument passionnants, détaillant depuis les lieux des pompes à incendie jusqu'aux attractions populaires de l'époque, comme le Cosmorama ou les ombres chinoises de Séraphin .. Beaumont de Marchant avait rédigé plusieurs guides à l'attention des visiteurs de la capitale et en particulier du cimetière du Père Lachaise. **350 €**

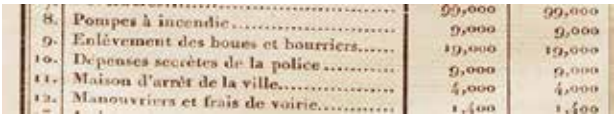
**A37/ PIERRUGUES Pierre, Mémoire explicatif des projets pour la ville de Bordeaux .. avec quelques vues générales sur l'art de bâtir les villes. Relié avec les cinq autres titres.**


MÉMOIRE
EXPLICATIF
DES PROJETS D'ALIGNEMENT
ET D'EMBELLISSEMENT
PAR M. PIERRUGUES,
A BORDEAUX,

Bordeaux, Racle, 1815.
Un volume in-8°, titre - 1 ffnch - 111 pp.
Reliure de l'époque, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, titre doré.
A la suite de la loi de 1807 qui obligeait les municipalités à établir un plan d'alignement, que nous qualifierions aujourd'hui d'ancêtre d'un PLU, le Comte de Lynch, maire de Bordeaux, demanda à Pierrugues de travailler ce sujet. Son œuvre s'inscrit dans la lignée des travaux de Tourny et Dupré de St Maur, et de la reconfiguration du site de l'ancien Château Trompette.
Partant du constat que Bordeaux a une double vocation, militaire et commerciale, il en déduit des propositions d'axes routiers. L'ouvrage se poursuit par une étude de l'action de l'eau et du vent sur la ville et des moyens de faire régresser les foyers insalubres. Enfin, l'auteur préconise à la fois des dispositions spatiales (organisation et dimensions de voiries) et constructives (hauteur et ordonnancement architectural) tel qu'on peut les retrouver dans les documents d'urbanisme actuel.
Ouvrage passionnant et pionnier. L'auteur réussit à s'écarter du cas d'école tel que développé par Patte dans son *Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV*, pour proposer des solutions concrètes aux défis de l'extension et du renouvellement urbain.
L'ouvrage a été relié avec cinq autres titres d'intérêt, édités entre 1801 et 1816 :

- Mémoire sur le commerce de l'Inde par Marc-Antoine Mazois
- Observation sur les eaux en général et particulièrement les eaux filtrées d'Alexandre,
- Procès-verbal de visite des dunes à l'embouchure de la Gironde, par Dubois
- Observations sur l'état de la Garonne devant Bordeaux, par Dufort
- De l'administration financière des communes de France avec quelques applications à Bordeaux

Le dernier ouvrage est lui d'une actualité criante, car il pose la question des finances publiques locales, délaissées par le pouvoir central et qui ne peuvent croître au détriment des électeurs locaux. L'auteur propose plusieurs pistes d'augmentation des recettes et de maîtrise des dépenses.. On notera avec intérêt que le budget de la police de Bordeaux disposait à l'époque d'une enveloppe de 9.000 Francs Or pour ses dépenses secrètes, soit 10% de son budget hors dépenses de réverbères.


| | | | |
|---|---|---|---|
| 8. | Pompes à incendie | 99,000 | 99,000 |
| 9. | Enlèvement des boues et bourriers | 9,000 | 9,000 |
| 10. | Dépenses secrètes de la police | 19,000 | 19,000 |
| 11. | Maison d'arrêt de la ville | 9,000 | 9,000 |
| 12. | Manouvriers et frais de voirie | 4,000 | 4,000 |
| | | 1,400 | 1,400 |

**750 €**

**A38/ VAYSSE de VILLIERS Régis-Jean-François, Tableau de Versailles.**



Paris et Versailles. Audin, 1828.
In-12, XVI - 278 pp, un grand plan dépliant de la ville et du parc de Versailles.
Broché sous sa couverture gravée.
Seconde édition qui n'est en réalité que « la première et unique, à laquelle on a ajouté quelques cartons. » Très intéressant ouvrage, tant pour redécouvrir ce qui était exposé au château il y a deux cents ans, que pour les informations sur la ville elle-même. Intéressant précurseur car le Château ne sera transformé en musée, ouvert au grand public que 5 ans plus tard sous l'impulsion de Louis-Philippe. Querard X 89. **150 €**

**A39/ Paris Exposition de 1855, recueil de 2 guides touristiques à l'usage des visiteurs de l'Exposition Universelle.**

Paris, Paulin, 1855-1856.
In-18, faux-titre - titre - 188 pp & faux-titre - titre - 217 pp. Très nombreuses illustrations xylogravées in et hors-texte
Reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné de caissons doré.
Ensemble de deux guides reliés ensemble à l'occasion de l'Exposition de 1855, le *Guide dans les environs de Paris,* est ici suivi du *Guide des musées du Louvre et du Luxembourg* de Théodore Pelloquet. Le visiteur de l'Exposition dispose ainsi en un seul ouvrage de toutes les informations nécessaires à parfaire sa culture. Le moyen de transport « à la mode », chemin de fer, est un véritable succès et permet de rejoindre dans une même journée plusieurs sites. Les illustrations donnent des vues intéressantes de lieux aujourd'hui disparus, comme le château de St Cloud. **120 €**

**A40/ PERCIER & FONTAINE, Arc de Triomphe des Tuileries érigé en 1806.**



Paris, Normand, 1828.
In-plano à l'italienne, 5 ffnch & 27 planches gravées (mouillure angulaire)
Reliure demi-basane fauve (dos restauré).
Important ouvrage donnant le premier tirage des planches montrant aussi bien l'état primitif que les modifications apportées par les architectes depuis la Restauration, ainsi que de très nombreux détails d'ornements. La dernière planche prend du recul par rapport au simple sujet de l'Arc en proposant les très nombreuses variations au projet de réunion du Louvre et des Tuileries, qui occupera encore quelques décennies les urbanistes. **600 €**

**A41/ NARAT, Plan de Paris divisé en 12 arrondissements, indiquant tous les changements.**



Paris, Danlos, 1832.
Plan remplié, contours des arrondissements aquarellés à l'époque, plan encadré de vignettes représentant les principaux monuments parisiens (restaurations à plusieurs remplis).
Sous cartonnage de l'éditeur.
Joli plan de Paris, orné de 26 vignettes figurant les principaux monuments et ponts. La ville est divisée en 12 arrondissements, tels qu'ils furent décrétés le 11 octobre 1795. Le plan est accompagné d'une table alphabétique des rues, carrefours, marchés, places, etc, et de la liste des mairies et quartiers. **300 €**

**A42/ FLACHAT Stéphane, L'industrie, Exposition de 1834 (suivi de) Traité élémentaire de mécanique industrielle.**



Paris, Tenré, 1834-1835.
In-4°, titre-frontispice - 160 pp imprimées sur 2 colonnes & 19 planches doubles hors texte - faux-titre - titre - 212 pp & 23 planches rempliées.
Extraordinaire panorama de l'exposition de l'industrie qui s'est tenue en 1834 à Paris, en précurseur des expositions universelles émailleront le XIX[e] siècle. On trouve tout d'abord la description et deux gravures des bâtiments qui avaient été construits place de la Concorde, puis les représentations des nouveautés en matière de moyens de transport (train en Angleterre, bus et bateaux à vapeur). Le livre contient ensuite tous les produits des industries françaises, depuis les lourdes machines-outils jusqu'aux fragiles porcelaines et au délicats meubles.
Le second traité de mécanique industrielle est lui aussi précurseur, avec une approche holistique de la mécanique industrielle, intégrant mécanique, hydraulique et thermodynamique.





L'intérêt de cet ouvrage est de détailler l'attirail des machines disponibles au début de l'ère industrielle.
Dewey 620. **750 €**

**A43/ RAGONOT-GODEFROY, Traité de la culture des Œillets suivi d'une nouvelle classification.**



Paris, Audot, 1842.
In-12, frontispice aquarellé - xii - 57 pp & une planche dépliante (mouillure claire).
Broché sous sa couverture gravée de l'éditeur.
Fascicule élaboré par un horticulteur parisien, sis avenue Marbeuf, donnant toutes les précautions et soins à suivre pour obtenir les plus beaux œillets. Outre ses qualités horticoles, l'auteur proposait aussi de redéfinir la nomenclature des fleurs et en particulier des œillets, à partir d'une lecture à deux entrées : la forme du pétale et les couleurs dominantes et accessoires, créant ainsi des groupes floraux. Dans chaque groupe, le nom de la fleur était choisi suivant certains thèmes spécifiques (histoire, géographie, mythologie). La roue de classification des couleurs semble fortement influencée par le travail de Chevreul sur les couleurs, paru 3 ans plus tôt. **140 €**

**A44/ DYONNET Charles, Paris en proportion, avec son enceinte. 1849.**



Paris, Leroy, 1849.
Plan entoilé et remplié en 32 plis de dimensions 1080 x 820 mm (minime manque au coin d'un feuillet).
Plan de Paris avec ses fortifications, voulues par Thiers et achevées en1844.
Le plan est encadré d'une large frise de volutes et rinceaux. Il est complété de tables alphabétiques des rues de Paris, ainsi que d'une « statistique » qui permet de localiser les principaux bâtiments administratifs de la capitale. **280 €**



**A45/ (Anonyme Ch. V.D.S.J.) Guide pittoresque de l'étranger dans Paris et ses environs. Nouvelle édition.**

Paris, Renouard, s.d. (1850).
In-12, xxvi pp - 2 ffnch - 366 pp & 72 vignettes dans le texte ainsi que 3 cartes dépliantes (papier uniformément roussi).
Pleine percaline verte de l'éditeur, dos lisse orné de motifs romantiques dorés, plats ornés de motifs à froid.
Guide pittoresque de l'étranger dans Paris et ses environs, illustré de vignettes sur bois dans le texte présentant les vues des incontournables parisiens. Le texte donne les descriptifs des

bâtiments et lieux incontournables, ainsi que les instructions aux voyageurs afin de profiter au mieux de leur séjour. Il est complété d'une liste des rues, places et barrières de la capitale et de 2 planches rempliées des parcours des chemins de fer au départ de Paris ainsi que d'un beau plan de Paris et des environs, orné de 18 vignettes. **200 €**

**A46/ Albums d'échantillons de soieries**





Ensemble de six albums d'échantillons de soieries pour la mode, Lyon fin du XIX[e] siècle.
Un recueil sous couvrure de toile grise, les autres sans couvertures.
L'ensemble présente environ 3000 échantillons en tous genres de soieries, damas, lampas, pékins, brocarts façonnés soie, or et argent à décor floraux (dont certains manifestement à destination du marché oriental) mais aussi des façonnés soie aux décors floraux traditionnels. Les échantillons se présentent sous formes de rubans ou de rectangles, pour la majorité entre (4 x 5) et (8 x10) cm.
Extraordinaire panorama de la production lyonnaise à l'âge d'or des soyeux, un des recueils présente les collections constituées pour les maisons Orosdi-Back, Detroyat, Ernest Herman ou Cambefort en 1894-1895. Source d'inspiration toujours renouvelée. **1800 €**

**Première publication de l'Ecole Centrale d'Architecture**

**A47/ L'Amphithéâtre en 1865-1866, Leçons d'Ouverture.**




Paris, Morel, s.d. (1866).
In-8°, faux-titre - titre - vi - 336 pp - 1 ffnch de table.
Reliure plein chagrin vert, plat frappé du titre l'ouvrage en lettres dorées, toutes tranches dorées.
L'histoire de l'Ecole Centrale d'Architecture, devenue aujourd'hui l'ESA, Ecole Spéciale d'Architecture, est des plus intéressantes. Fondée en 1865 sous l'impulsion de Viollet-le-Duc pour réformer l'enseignement de l'architecture,

dispensée alors uniquement aux Beaux-Arts, elle a pour vocation d'ouvrir l'enseignement à toutes les techniques nécessaires à l'architecte pour exercer son métier. Outre l'enseignement du dessin (géométrie descriptive et stéréotomie) l'école offre alors un vaste programme de cours de physique et de chimie, de géologie, d'histoire naturelle, de stabilité des constructions mais aussi de comptabilité, de droit civil, d'économie politique et d'histoire des civilisations et architecture comparée (la chaire qui échut à Viollet-le-Duc).
L'Ecole est devenue une référence incontournable de l'architecture française, et a compté parmi ses professeurs et ses élèves les plus grands noms des 150 dernières années : Prost, Parent, de Portzamparc et aussi Mallet Stevens, Badovici et tant d'autres architectes aujourd'hui reconnus.
Après une préface de Trélat, alors Directeur de l'Ecole, le recueil présente les leçons d'ouverture (à la manière du Collège de France) de MM. De Dion, Dupont de l'Eure, Dehérian, Janssen, Simonin, Bocquillon, Trélat et Boutmy.
Luxueux exemplaire en parfait état et sans rousseur, sans doute un des exemplaires offerts aux professeurs à l'occasion de l'ouverture de l'Ecole. **400 €**

**A48/ RENAULT & BUQUET, Plan de Paris imprimé sur tissus.**

Plan de Paris imprimé sur tissus et encadré d'un filet rouge (700 x 800 mm) édité vers 1875 (petite déchirure avec manque au coin supérieur gauche).
Complément indispensable du guide livre, le foulard permet au touriste de naviguer dans la ville en joignant l'utile à l'agréable. Cette association plan-foulard sera aussi utilisée à des fins militaires, les soldats des deux dernières guerres recevant des foulard-cartes des lieux de leurs batailles afin de pouvoir toujours se localiser facilement.
Notre objet présente en synthèse toutes les informations pratiques utiles au touriste (gare, tramways, bateaux-omnibus déjà), essentielles ou plus ludiques (bals d'étés et d'hiver, cafés chantants), ainsi que plusieurs circuits permettant de découvrir la ville-lumière en 8 jours.




La bordure du foulard présente 51 monuments principaux que le touriste ne devra manquer. Enfin, l'éditeur, basé à Rouen, assure que son foulard est fabriqué avec un souci extrême de qualité et qu'il ne craint ni l'eau ni le vent.
La datation de cet objet est permise par la mention faite que le locataire de l'Elysée à la date de la conception de ce foulard était le Maréchal Mac-Mahon, qui y résida de 1873 à 1879. **750 €**



**A49/ BERTHELON Eugène & KERLEAU P., Nouveaux modèles de Bois et Marbres.**

Dourdan, Thézard, s.d. (1890).
In-folio, en feuilles, 32 planches en chromolithographie (rares piqûres en marge de quelques planches).
Portefeuille imprimé de l'éditeur.
Exemplaire bien complet des 32 planches présentant divers marbres et panneaux de bois. La mode des faux-bois et faux-marbres, peints sur supports emplâtrés, connut son apogée à la fin du XIXe siècle et plusieurs ouvrages destinés aux peintres d'intérieur traitent abondamment des techniques d'imitation afin de reproduire au mieux les veines, nuances et autres traits caractéristiques des essences. **300 €**

**A50/ [MAISON P. SANTERNE]. Catalogue de moulures.**



Paris, imprimerie Bourgerie, s d. (vers 1890).
In-folio, titre - planches 0 à 17 puis 20 à 25 puis 27 à 31.
Demie percaline rose, plats cartonnés de papier rouge gaufré.
Rare et beau catalogue de la maison Santerne, spécialiste de la moulure localisé rue de Bondy à Paris. Il présente un large échantillonnage de la production, destinée à la production de cadres ou de miroirs moulurés et de boiserie de style. Les 17 premières planches, tirées en bistre, sont très intéressantes car elles proposent tous les profils de moulures disponibles à l'époque. Les 6 planches suivantes donnent des exemples utilisations dans la décoration de pièces (boiseries de style) et les dernières proposent des modèles d'encadrements. **700 €**

**A51/ RAMADE Louis, Coins de panneaux et de plafonds (et) Frises, rinceaux et jeux de plafonds. 2 recueils à l'usage des peintres.**




Paris, Monrocq, s.d. (vers 1900).
2 albums petit in-folio à l'italienne de 16 planches.
Brochés sous couverture illustrée de l'éditeur.
Modèles de motifs pour peintres décorateurs en intérieur, ces petits albums présentent le double intérêt d'exposer les motifs décoratifs employés à la belle époque et de montrer des associations chromatiques aujourd'hui surprenantes. Ouvrages non documentés de Ramade, connu pour ses modèles d'enseignes commerciales à l'usage des peintres. **350 €**

## Des tirelles de toutes les couleurs

**A52/ Nuanciers de soieries.**




Nuanciers datés de 1904 à 1924, saisons d'Eté ou d'Hiver, provenant de la manufacture Claude Frères (Paris, rue d'Uzès) ou de l'Union des Syndicats et présentés sous forme de petits portefeuilles dépliants au format in-12, offrant chacun entre 53 et 102 tirelles de soie (pour mourir plus lettré, en tous cas pour le libraire, une tirelle est un petit échantillon de ruban).
Les dénominations des couleurs sont tour à tour classiques (capucine, maïs, jacinthe ..) ou surprenantes (torpilleur, Arlette, panache, Messalinette..). L'été 1912 présente même des nuances dites « futuristes ».

- Union des Syndicats (2 volumes, Eté et Hiver 1911) **50 €**
- Claude Frères Hiver 1904 **30 €**
- Claude Frères (2 volumes, Eté et Hiver 1906) **80 €**
- Claude Frères Eté 1907 **30 €**
- Claude Frères Hiver 1910 **30 €**
- Claude Frères Eté 1911 **30 €**
- Claude Frères (2 volumes, Eté et Hiver 1912) **70 €**
- Claude Frères Eté 1918 **30 €**
- Claude Frères Hiver 1921 **30 €**
- Claude Frères Eté 1924 **20 €**

**A53/ Casas Baratas (Habitations à bon marché).**




S.l.n.d. (vers 1910).
In-plano, 27 planches (460 x 640 mm).
Sous reliure demi-basane brune, premier plat orné d'une belle gravure.
Important recueil de planches d'architecture présentant 13 bâtiments à construire sur le modèle de maisons à bon marché (casas baratas). Très influencé par le style Wiener-Werkstätte, le recueil présente séquentiellement des perspectives puis des élévations et plans d'étages courant de ces petites habitations modestes. Qu'elles soient isolées ou en bandes, on perçoit aisément la volonté humaniste et hygiéniste sous-jacente.



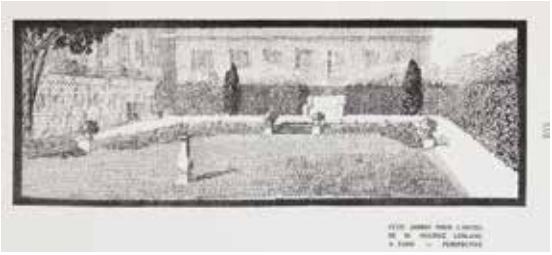
Le mouvement européen de développement de logements décents à l'attention de la classe ouvrière débuta en Espagne avec la Ley de Casas Baratas de 1911. Le programme se développa dans tout le pays, que ce soit sous le régime de Primo de Rivera ou sous l'influence du Parti Socialiste et ce jusqu'à l'arrivée de Franco, où les développements ralentirent de manière conséquente.
Situées à l'époque en périmètre péri-urbain, ces maisons construites dans l'esprit des Cités-Jardins sont aujourd'hui préservées et représentent souvent des îlots verts de faible densité dans une ville toujours en expansion.
Malgré de nombreuses recherches, le libraire n'a pu identifier ni l'architecte ni l'éditeur à l'initiative de ce très rare ouvrage. **1200 €**

**A54/ DRIAULT Edouard, Le Style Empire : L'Hôtel Beauharnais à Paris.**



Paris, Albert Morancé, s.d. (vers 1910).
In-folio, 18 pp & 80 planches
Sous portefeuille de l'éditeur (portfolio un peu frotté).
Recueil de photographies du bâtiment extraordinaire, l'Hôtel Beauharnais, devenu résidence de l'Ambassadeur d'Allemagne en France. Le reportage photographique couvre aussi bien les éléments architecturaux que décoratifs, restés remarquablement intègres à l'époque. Le portefeuille débute par une étude historique et architecturale du bâtiment, donnée par Edouard Driault. Puis il décline les façades, les salons du rez-de-chaussée, les appartements de l'étage dont la salle du trône et le boudoir turc, donnant à chaque fois des détails photographiques dignes d'intérêt. **240 €**

**A54bis/ FORESTIER Jean-Claude Nicolas, Jardins - carnet de plans et de dessins.**



Paris, Emile-Paul, 1920
Petit in-folio, 120 ffnch, et de très nombreux bois in et hors texte.
Broché sous sa couverture gravée de l'éditeur (brochage sali).
Recueil de croquis et dessins publiés par le grand paysagiste à qui on doit de nombreux jardins modernes. L'ouvrage donne autant de dessins d'ensemble que de détails et montre à quel point Forestier ne laissait rien au hasard.
Bel envoi de l'auteur au grand décorateur Marcel Coard, qui aménagea le studio du couturier Jacques Doucet. de Ganay 405. **350 €**

**A55/ NITOT Henri, Les Cités-Jardins, étude sur le mouvement des cités-jardins suivi d'une monographie de la Cité Jardin de Trait.**



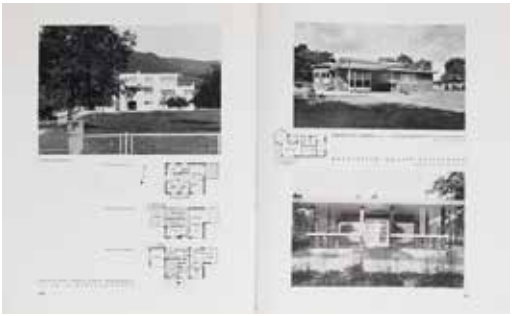

Paris, Presses Universitaires de France, 1924.
In-8°, faux-titre - titre - 180 pp et un grand plan remplié (exemplaire non découronné).
Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur.
Intéressante étude par un acteur particulier du secteur : Nitot fut Directeur des Ateliers et Chantiers de la Seine Maritime, chantier naval situé au Trait, lieu même de la construction de la cité-jardin étudiée dans cet ouvrage. Cet immense entreprise, propriété de la famille Worms, avait vu le jour en 1917. Son origine est une simple intégration industrielle verticale : la maison Worms était immensément active dans le domaine du commerce maritime, et ne pouvant se faire livrer des bateaux indispensables à son activité .. il ne restait qu'à les construire. Et afin de fixer une population ouvrière de qualité, il était normal que l'entreprise propose des logements décents à ses employés. Mais loin de se limiter au simple habitat et à son confort, la cité-jardin du Trait intègre immédiatement tous les services (dispensaire, écoles) qui permettront d'assurer un cadre de vie décent aux ouvriers des ACSM. Ouvrage rare, témoignage d'un paternalisme certain empreint d'humanisme profond. **250 €**

**A56/ RAMBOSSON Yvanhoé, Le Pavillon de la Société de l'Art Appliqué aux Métiers, à l'Exposition Internationale de 1925.**



Paris, Société de l'Art Appliqué aux Métiers, 1925.
Petit in-folio au format in-80, titre - 3 ffnch & 23 planches non numérotées (dont une en double).
Reliure plein papier à la bradel, pièce de titre de veau bordeaux, couvertures conservées.
Conçu comme un petit portefeuille, l'ouvrage a été monté sur onglets et la première planche est présente en double exemplaire.
Le projet porté par la Société de l'Art Appliqué est clairement détaillé dans la longue introduction de Rambosson : réconcilier art et production industrielle, refaire le lien entre le beau et l'utile. S'ensuit une description du pavillon lui-même et des objets exposés, ainsi qu'une très longue liste de tous les artistes et artisans ayant participé au projet.
Très rare plaquette dont OCLC ne localise que 3 copies. En parfait état, dans une reliure originale et de bon goût. **800 €**

**A57/ MORETTI Bruno, Ville.**



Milan, Hoepli, 1934.
Petit in-4°, 2 ffnch - 166 pp dont plus de 250 photos et reproductions de plans. Reliure pleine toile de l'éditeur.
Tour du monde des villas modernes avec une focale sur le Style International. On y trouve les réalisations de la plupart des grands architectes de l'entre-deux guerres : Gio Ponti, Walter Gropius, Peter Behrens, Marcel Breuer, Mies van der Rohe, Josef Fuchs, André Lurçat, R.M. Schindler..
Intéressant constat éditorial qui autorise en Italie fasciste ce que l'Allemagne nazie interdit. Un second volume devait paraître mais ne vit jamais le jour. **180 €**

**A58/ Album promotionnel de la société D. & N. ROLLAND Frères.**



S.l.n.d. (Paris vers 1935).
Album photographique in-4° à l'italienne, 30 ffnch proposant 57 tirages originaux noir & blanc (17 x 23 cm).
Reliure demi-chagrin fauve à coins (usée).
Ensemble de 57 photographies dont de nombreuses légendées à l'encre noire, apportant ainsi la localisation du chantier et souvent le nom de l'architecte. Important témoignage des réalisations de l'entreprise de construction Rolland Frères dans l'entre-deux-guerres. Cette entreprise, basée dans le 12ème arrondissement, rue du Général Bizot, disposait dans ses locaux de vastes ateliers de charpente, menuiserie et serrurerie, pour lesquelles elle acquit une réputation d'excellence.



Le présent album, outil promotionnel destiné à faire connaître les réalisations de l'entreprise, présente de nombreux chantiers ainsi que de très belles réalisation, à Paris et en province. L'entreprise a réalisé toutes sortes de bâtiments : logements et immeubles de rapport (architectes Dudeffant & Mignot, Hulot..), hôtels (Porteau), villas en bord de mer (Chauliat), groupes scolaires (Brandon), galerie commerciale du casino de Chamonix (Porteau), fermes en bois, belvédère. On notera, à la fin de l'ouvrage, plusieurs très belles photos de charpentiers à l'ouvrage et surtout les structures de bâtiments de l'Exposition Coloniale de 1931, dont le pavillon du Liban (Moussali) et celui du Maroc (Fournez & Laprade). Unique. **900 €**

**A59/ Ensemble d'échantillons de papier peint de la maison SANITEX, vers 1930.**



Ensemble de 35 feuilles, 320 x 420 mm. Style Art-Déco tardif, motifs floraux, géométriques, chambres d'enfants..
Papier peint supposé lavable, et dont les couleurs résistent au soleil. Très intéressante base documentaire pour compléter les traités d'architecture ou de décoration de l'entre-deux-guerres. Certains de ces papiers, imprimés au pochoir, mériteraient sans doute d'être réédités aujourd'hui. D'autres sont tellement denses que la décoration d'un seul mur meublerait une pièce. **300 €**

**A60/ Catalogue de papier peint Le Phénix 1937.**



Très fort in-folio à l'italienne, environ 400 échantillons (350 x 430 mm), 8 planches de mise en scène et 25 échantillons de frises, échantillons numérotés de 8400 à 8840 (défauts en marges d'une vingtaine de planches).
Sous couverture imprimée de l'éditeur, titre argenté (défauts au premier plat).
Impressionnant panorama du savoir-faire d'une entreprise de décoration, spécialement catalogué pour l'exposition de 1937.



Comme souvent, le catalogue décline les motifs par nuanciers successifs. L'intérêt du présent catalogue est de mettre en visibilité tout l'échantillonnage décoratif possible, depuis les motifs floraux stylisés jusqu'aux reprises de motifs champêtres ou chinoisant, en passant par les déclinaisons géométriques ou les simples effets de matière et les gaufrages. On notera les rehauts de dorures ou d'argentures, symptomatiques de l'époque. Enfin certains papiers sont «lavables » alors que d'autres présentent une texture si fragile qu'ils ne résisteraient pas à l'éponge. L'entreprise « Le Phénix » était située au 20 rue du Faubourg St Antoine à Paris avant la Première Guerre Mondiale (Cf J. Cerman, *Le papier peint autour de 1900*). Il est probable qu'elle ne produisait pas tous les papiers proposés et assemblait son catalogue à partir de productions d'autres fabricants tel Motel Gaillard, dont on retrouve le motif Allegria. Tous les remerciements du libraire à Mme Vaxelaire du Musée du Papier Peint de Rixelheim pour ses lumières sur ce sujet complexe. **2200 €**




**A61/ Le Point, la Maison, 1937.**

Colmar, mai 1937.
Petit in-folio au format in-4°, titre - 1 ff - pp numérotées de 41 à 80.
Sous sa jolie couverture imprimée de l'éditeur.
Revue bimensuelle donnée à Colmar par Pierre Braun et Pierre Betz. Les collaborations littéraires à cette publication furent nombreuses et de grande qualité (Max Jacob, Jean Cassou, Wladimir Jankelevitch). Notre numéro présente deux articles d'un grand intérêt pour l'architecture et la décoration : Pierre Chareau y détaille sa Maison de Verre, et Yvonne Zervos expose les raisons qui poussent à choisir du mobilier « moderne ». L'article de Chareau est passionnant, car 12 ans après la conception et 6 ans après la livraison de cet emblématique bâtiment, le décorateur devenu architecte le temps de ce projet, y donne la philosophie qui avait sous-tendu son projet. **120 €**



**A62/ ROSENTHAL Léonard & DÉTREZ Alfred, Les Arcades des Champs-Elysées.**



Paris, Devambez, 1927.
In-folio en feuillets libres, faux-titre – titre – 17 pp – 2 ffnch & 6 planches hors-texte et un plan dépliant sur calque. 1/980 ex. sur vélin Alfa.
Sous portefeuille de l'éditeur.
Inaugurées le 1er octobre 1926 et aujourd'hui classées Monument Historique, les Arcades des Champs-Elysées (actuellement Arcade du Lido) sont dessinées dans un style Art Déco par l'architecte Charles Lefebvre à l'emplacement de l'ancien hôtel Dufayel. La décoration de la galerie est l'œuvre du ferronnier René Gobert et de René Lalique. L'histoire de la construction de cette galerie est remarquable. La parcelle fut acquise par Léonard Rosenthal, diamantaire et promoteur immobilier, qui raconte comment l'idée lui est venue : "*C'est un couloir pensais-je aussitôt, un véritable passage.. Et soudain ce fut comme un trait de lumière. Un passage ! Mais parfaitement ! Un magnifique passage enclavé dans l'immeuble même avec des boutiques de luxe de chaque côté*". Et de conclure : "*l'avenir n'est pas éloigné où, du haut en bas de l'avenue, il ne restera pas un rez-de-chaussée bourgeois, et où la suite ininterrompue de magasins de luxe en fera le véritable boulevard de l'élégance parisienne*". Les belles planches de ce recueil sont dues à Manuel Orazi, Maurice Lauro & Raoul Serres. **450 €**



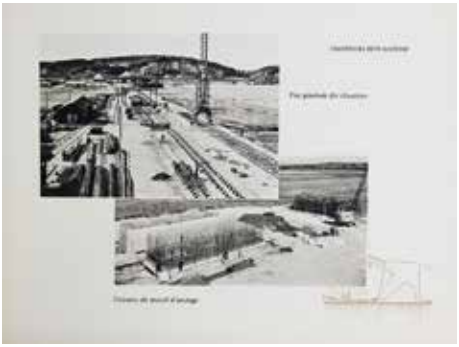
## A63/ TUBFOR Orléans - Etablissements Guillot-Pelletier fils & Jouffray.

Orléans, Imprimerie Pigelet, 1937.
In-4° à l'italienne, titre - 3 ppnch de texte & 30 ppnch de planches de reproductions photographiques - 1 ff.
Sous couverture de papier vert gaufré et doré, pages retenues par un lacet de soie verte.
Rare plaquette publicitaire de la société Tubfor, qui avait développé et breveté un procédé d'assemblages de tubes d'acier par sertissage, sans soudure.



Après explication de la technique, l'ouvrage présente plusieurs réalisations récentes, exceptionnelles par leur taille ou par la notoriété du Maître d'Ouvrage.
Parmi les chantiers présentés, on notera la Porte d'Honneur de la Place du Trocadéro pour l'Exposition de 1937, l'entrée du Stade Vélodrome de Marseille, le portail d'entrée du Parc du Gouvernement à Abidjan ainsi que de nombreux portails de stades, hangars ou bases militaires et aériennes. Intéressant à double titre, car il donne les détails techniques de fabrication et les photos d'époque de réalisations majeures. **280 €**

## A64/ Le pont de Tancarville



Chambre de Commerce du Havre, 1956.
In-folio à l'italienne, 16 ffnch, nombreuses illustrations, tiré sur papier fort (ex. n° 728).
Sous couverture estampée de l'éditeur.
Luxueuse plaquette éditée à l'occasion de la pose par M. Auguste Pinton, secrétaire d'État aux Travaux publics, le 23 octobre 1956, d'une plaque commémorative de l'ouverture des chantiers de construction du pont de Tancarville.
Gigantesque chantier, rendu indispensable pour permettre la traversée de la Seine dans des conditions de trafic optimal tout en permettant le passage des grands navire, l'ouvrage fut défini par une loi de 1951, ses travaux débutèrent en 1955 et s'achevèrent en 1959. L'ouvrage est intéressant car il présente à la fois les vues des travaux préliminaires ainsi que la maquette d'étude au 100ème et son passage en soufflerie.
**120 €**

**A65/ OSBORNE Kevin, Repro Memento.**



K. Osborne au Writer's Center Offset Works, 1980.
In-4° trapézoïdal, dépliant en leporello de 16 ffnch sur papier calque rigide, orné de reproduction photographiques imprimées en couleurs (quelques points de rouille).
Edition originale publiée à compte d'auteur du premier livre-objet de Kevin Osborne. Partant d'une photographie du Lincoln Memorial Reflecting Pool à Washington, chaque volet donne une version différente et de plus en plus simplifiée, arrivant in-fine à une image abstraite, essentielle, formée des lignes de force. Premier livre d'artiste de Kevin Osborne, artiste américain ayant étudié en France et dont les ouvrages sont présents dans de nombreuses collections de part et d'autre de l'Atlantique. **450 €**

**A66/ NIEMEYER Oscar, Dessins 1940-1987.**



Sans éditeur [Parti Communiste Français], juillet 1987
In-folio en feuilles libres, titre - 14 ff de texte & 46 ff de dessins ou de photos de réalisations - 2 ff de justification du tirage.
Sous chemise à rabats de toile gris clair titrée en blanc, dans son emboîtage de toile noire.
Ex. n° 27/100 sur vélin Lana royal filigrané.
Luxueux ouvrage publié par le PCF en hommage à l'architecte de son siège et de celui de L'Humanité. Le livre fut réalisé sous le contrôle de Niemeyer lui-même qui déclara :



«Mes amis du Parti communiste français, mes amis de Révolution et son directeur, Guy Hernier, m'ont proposé d'éditer ce beau livre-objet qui en dessins et en photos évoque mes réalisations les plus importantes (...)». Des bâtiments officiels de Brasilia au siège des Editions Mondadori à Milan, en passant par la Maison de la Culture du Havre ou par le siège du Parti Communiste Français, l'ouvrage fait le pont entre dessins préliminaires, intentions graphiques et stylistiques et réalisations illustrées par la photographie.
Peu courant. **250 €**

## PORTEFEUILLES D'ARCHITECTURE & DE DECORATION



**A67/ MULIER E. et BORDERE Marc, La Décoration moderne par la plante. 2ème série, fruits.**

Dourdan, Vial succ. Juliot, sd (vers 1900).
In-folio à l'italienne, 8 pp & 32 chromolithographies sous portefeuille de l'éditeur (salissures).
Magnifique publication de l'époque art nouveau, complète de toutes ses planches et sous son portefeuille de l'éditeur. Chaque planche propose au dessinateur et au décorateur des interprétations de plantes, fleurs et fruits organisées dans des compostions typiques de la période Art Nouveau. Les auteurs ont su préserver la souplesse du trait botanique en l'organisant de manière géométrique et symétrique.
Les illustrations de Mulier et Bordère trouvent leur déclinaison dans l'ébénisterie, la décoration des porcelaines mais aussi les papiers peints qui pouvaient décorer le Castel Béranger et des devantures de magasins. **750 €**

**Noir c'est noir, il n'y a plus d'espoir**

**A68/ DEMAZY Gaston, La Salpêtrière.**



Paris, s.n., 1907
In-4° à l'italienne, 16 eaux-fortes.
Sous chemise gravée de l'éditeur.
Monographie iconographique consacrée à l'Hôpital de la Salpêtrière. Heureux ceux qui pouvaient éviter d'y passer, car les gravures rendent bien la misère et le délabrement des lieux.



Témoignage très noir et peu courant sur les anciens bâtiments de cet asile, partiellement détruit en 1911, ce travail fut exposé au Salon de 1912.
Exemplaire signé, daté et justifié l'auteur à la couverture. Avec une dédicace au docteur Goubert**.** Tirage confidentiel à 25 exemplaires avant la lettre, le nôtre, n°3, contient toutes les planches en deux états.
Très rare ouvrage dont on ne trouve qu'un exemplaire du tirage courant conservé au Musée Carnavalet.

**650 €**

**A69/ Devantures de boutiques, installations de magasins.**




Paris, Ducher, s.d. (vers 1910).
Petit in-folio, 2 ffnch & 46 planches.
Sous portefeuille bistre de l'éditeur, premier plat orné (déchirure de 3 cm en tête du dos, piqûres sur la couverture).
Important portefeuille dans lequel sont présentées les principales devantures des nouveaux magasins parisiens. Après une ou deux photos d'ensemble, plusieurs planches gravées permettent de présenter les détails d'exécution utiles aux menuisiers, ferronniers et autres corps d'état actifs sur ce type de chantier. L'ouvrage est d'autant plus intéressant que les adresses ont changé d'exploitants au fil du temps. On découvre ainsi tous types de commerces : thés, perles, bijoux, chocolats, parfums, livres, chaussures... **400 €**

**A70/ RAMBOSSON Yvanohé, Les batiks de Madame PANGON**




Paris, Moreau, 1925.
Petit in-folio, 6 ffnch & 42 planches en bichromie dont 11 coloriées au pochoir.
Sous sa chemise souple imprimée de l'éditeur (dos renforcé).
Portefeuille paru la même année que l'Exposition des Arts Décoratifs, il reflète magnifiquement les tendances esthétiques du moment. Marguerite Pangon, artiste peintre et professeur, s'était spécialisée dans la technique du batik, originaire des îles de la Sonde et consistant à réserver à la cire des motifs sur des toiles teintes. L'exposition universelle de 1900 fut l'occasion pour l'Europe de découvrir ces tissus dont la fabrication est complexe et requiert de nombreuses précautions. Mme Pangon réussit à dépasser les techniques ancestrales d'impression sur coton pour étendre ce procédé jusqu'aux velours et aux moquettes. Elle y adapta les motifs en vogue à l'époque Art Déco et son magasin de la rue La Boétie connut de longs jours fastes.
Lamond 512. **260 €**





**A71/ MOUSSINAC Léon, Etoffes d'ameublement.**

Paris, Lévy, 1925.
Petit in-folio, 6 ffnch & 49/50 planches dont 17 pochoirs.
Sous portefeuille imprimé de l'éditeur (salissures au portefeuille).
Motif dessinés par Süe & Mare, Francis Jourdain, Paul Follot, Maurice Dufrêne, Benedictus, Raoul Dufy, René Herbst, Ateliers Primavera & Martine, Ruhlmann.. pour tous supports textiles (lampas, damas, velours, tissus lamés).
Lamond 480. **400 €**

**A72/ SOROKINE Nicolas, Studio d'arts décoratifs, tissus par Nicolas Sorokine.**



Paris, Guérinet, s.d. (vers 1925).
In-folio, 1 ff & 16 planches dont 12 mises en couleurs au pochoir avec des rehauts de palladium.



En feuillets libres sous portefeuille imprimé de l'éditeur.
Très belles compositions Art Déco proposant 72 motifs textiles en couleurs et 18 en noir et blanc. Sorokine, né en Russie en 1892, émigra en France avec la Révolution et mourut à Lyon. Ses propositions décoratives combinent les motifs géométriques, floraux et animaux ; elles plongent dans les racines culturelles européennes tout en offrant une ouverture joyeuse vers le goût de l'époque.
Absent de Lamond. **850 €**

**A73/ Cafés-bars, restaurants II.**



Paris, Libr de la Construction Moderne, s.d. (1925).
In-4° à l'italienne, titre - 3 ff & 60 planches.
Portefeuille de l'éditeur, illustré d'une vignette polychrome signée Felix Jobbé-Duval.
Le Paris de la Belle Epoque et ses tables les plus fameuses comme le Lutetia, la Royale, Jaraud, La Belle Aurore et le Pot au Feu, et aussi le Harry's Bar, Scampolo et le Bristol du Touquet, le Palais de la Méditerranée à Nice ou la Casino de Dieppe. Parmi les décorateurs, on notera Boileau, Chailleux, Dalmas frères, Lachaud et Quételart. Fantastique évocation des dîners mondains, après le spectacle, à une époque où insouciance rimait avec bon goût. Lamond 120. **450 €**

**A74/ DUFRENE Maurice, Intérieurs français au salon des artistes décorateurs en 1926 présentés par Maurice DUFRENE.**




Paris, Moreau, 1926.
Petit in-folio en feuillets libres, 2 ffnch de tables et 48 planches tirées en héliotypie.
Portefeuille illustré de l'éditeur.
Magnifique portefeuille édité à l'occasion du salon des artistes décorateurs de 1926 et qui présente les travaux des grands noms de l'époque : Roux-Spitz, Leleu, Rataud, Brandt, Dufrène, Ruhlman etc.. ainsi que les éditeurs des meubles photographiés. Comme toujours, la présentation des éditions Moreau est parfaite et les petits culs-de-lampe sont d'un goût exquis.
Lamond p.350. **600 €**

**A75/ VIRETTE Jean, Façades et détails d'architecture moderne.**



Paris, Sinjon, 1927.
Petit in-folio, 2 ffnch & 48 planches (quelques rousseurs sporadiques).
Portefeuille imprimé en rouge de l'éditeur.
Bel album présentant 11 immeubles parmi les plus significatifs livrés en 1926. On trouve les photos et plans d'immeubles d'habitations parisiens dus à Sauvage, Boursier, Dubouillon, Labro, Thomas ou Jacquet.
On notera le caractère intemporel de ces créations, qui savent à la fois tirer parti de leur localisation et mettre en avant le savoir-faire de l'architecte. Absent de Lamond. **250 €**

**A76/ VIRETTE Jean, Sculptures et détails d'architecture moderne (deuxième série).**



Paris, Sinjon, 1928.
Petit in-folio, 2 ffnch & 48 planches (quelques rousseurs).
Portefeuille imprimé en rouge de l'éditeur.
Bel album présentant 20 immeubles parmi les plus significatifs livrés en 1927. On trouve les photos et plans d'immeubles d'habitations parisiens dus à Patout, Sauvage, Sardou, Labro, Nafilyan ou Petit. Ce portefeuille constitue le second tome de l'ouvrage précédent, bien que le titre diffère légèrement. Comme pour le A75, ces portefeuilles restent une source d'inspiration. Absent de Lamond. **250 €**



**A77/ PROU René, Intérieurs au salon des artistes décorateurs, Paris, 1928.**

Paris, Moreau, 1928.
Petit in-folio, 4 ffnch & 48 planches dont 6 coloriées au pochoir.
Portefeuille illustré de l'éditeur, orné d'une composition linéaire jaune et noire, à la manière d'une pellicule photographique.
Intéressante préface de René Prou, mettant en lumière la gaité nécessaire à la décoration et le besoin de voir se marier ancien et moderne dans des intérieurs devenus personnels. Parmi les très grands décorateurs présents à ce salon, on notera les œuvres de Leleu, Rapin, Ruhlmann, Prou, Dufrène, Jallot, Roux-Spitz, Adnet et Charlotte Perriand. Le portefeuille précise, autant que faire se peut, les éditeurs des mobiliers. Lamond 454. **700 €**

**A78/ VIRETTE Jean, Intérieurs modernes et rustiques.**



Paris, Sinjon, 1928.
Petit in-folio, 4 ff & 56 planches.
Planches libres, sous chemise imprimée de l'éditeur.
Intérieurs de Patout, Lecompte, Fischer, Bentz et Guindez pour les paquebots Ile de France et Athos II, plusieurs restaurants et commerces, ainsi que quelques hôtels particuliers parisiens ou méditerranéens. Magnifique portefeuille typique des années 20. On notera en particulier tout le travail de décorateur de Guindez pour l'Hôtel de Ville de Saint-Quentin, qui venait d'être inauguré. Absent de Lamond. **450 €**



**A79/ BARREZ Alphonse, Maisons d'habitation. L'Art International d'Aujourd'hui n° 3.**

Paris, Charles Moreau, 1927.
Petit in-folio, 8 pp & 53 planches libres (rares rousseurs).
Sous portefeuille imprimé de l'éditeur.
Parmi les premiers volumes de cette magnifique collection qui visait à porter à la connaissance de tous, architectes ou simplement passionnés par ce sujet. Dans ce volume, consacré aux maisons d'habitation, Barrez présente les réalisations européennes récentes les plus marquantes. On y découvre avec bonheur les travaux de Gropius, Mallet-Stevens, Guverekian, Lurçat, Schröder & Rietveld, Le Corbusier & Jeanneret, Max Taut, Sartoris, Adolf Rading. Lamond 276. **800 €**

**A80/ NOVI A., Détails d'architecture intérieure. L'Art International d'aujourd'hui, n° 5.**

Paris, Charles Moreau, 1927.
Petit in-folio, 8 pp et 53 planches libres.
Sous portefeuille imprimé de l'éditeur (petite tache).
Après une introduction de Novi, le portefeuille couvre un vaste panorama de détails architecturaux et surtout décoratifs, localisés dans toutes les pièces de la maison.




On retrouve non seulement les grandes pièces de séjour et de vie, souvent reproduites, mais aussi les pièces plus techniques, comme cuisines ou salles de bains. Et comme pour tous ces recueils, on y décrit les livraisons récentes des plus grands architectes Bauhaus come R. Mallet-Stevens, A. Rading, W. Riphahn, A. Gelhorn, Le Corbuiser & P. Jeanneret, A. Lurçat, Ch. Perriand, F. Jourdain, J. Wils, E. Mendelsohn, Lypska et Matin, R. Fischer, P. Thiersch, A. Itten, H. Rosenthal, H. Kosina, , B. Fuchs, T. Van Doesburg, W. Gropius, G. Guévrékian.. Lamond p 282. **900 €**



**A81/ JOURDAIN Francis, Intérieurs. L'Art International d'Aujourd'hui n°6.**

Paris, Charles Moreau, s.d. (1929).
In-folio, 4 ffnch & 48 planches dont 7 pochoirs (quelques rousseurs marginales)
Sous chemise illustrée de l'éditeur.
« Nous nous trouvons devant une sorte de conflit entre le processus de la civilisation et l'évolution économique : nos besoins de confort augmentent et l'espace qui nous est accordé diminue ». Derrière ce constat d'une actualité toujours brûlante, Jourdain prouve que le beau peut se conjuguer avec l'utile, en parfaite harmonie avec les thèses du Bauhaus.
Compositions de Mallet Stevens, Gellhorn, Jourdain, Chareau, Barrez, Le Corbusier, Guévrekian, René-Herbst.. Intéressant ensemble dans lequel on approche autant le travail d'architecture et de composition de l'espace que celui de la création du mobilier, les deux devenant indissociables.
Lamond 284 **900 €**



**A82/ Répertoire du gout moderne n°4.**



Paris, Albert Levy, s.d. (1929)
Portefeuille in-4°, 4 ffnch & 40 planches en couleurs au pochoir (décharge sur la première page de texte).
Sous sa belle couverture illustrée de l'éditeur.
Les éditions Albert Levy proposèrent entre 1928 et 1929 cinq magnifiques portfolios, comptant chacun 40 planches au pochoir, et présentant l'état de l'art en matière de décoration et de création Art Déco. Chaque portefeuille est dédié à une pièce de l'habitation, le nôtre décrit les chambres à coucher (de dame, d'homme, à deux lits, à lit double) ainsi que certains accessoires particuliers, tapis, glaces ou psychés.




Les propositions sont de la main des plus grands architectes et décorateurs de l'époque. Notre portefeuille met en valeur le travail de Gabriel Guévrékian, Kohlmann, Mallet Stevens, Jacques-Emile Ruhlmann, Jean-Charles Moreux, Louis Sognot, Maurice Matet ou Boberman.
Lamond p 346. **1200 €**

**A83/ VIRETTE Jean, La façade et ses détails.**



Paris, Bonadona, 1929.
In-folio, 2 ffnch & 48 planches libres.
Sous portefeuille d'édition.
Recueil de vues de façades et de détails d'immeubles parisiens et neuilléens, dont le magnifique travail de Sauvage. Immeubles hauts et élégants, travaillés dans les moindres détails constructifs. Absent de Lamond. **300 €**



**A84/ Salles de Spectacles.**

Paris, Librairie de la Construction Moderne, 1930.
In-folio au format italien, 8 pages de titre et tables & 42 planches.
En feuilles sous chemise de l'éditeur, vignette de couverture en couleurs de F. Jobbé-Duval.
Après une longue introduction de Robert-Caplain, on découvre les œuvres les plus récentes de Bluysen, Million, R. Delahalle, et

Charles Siclis pour les théâtres parisiens : cinéma Paramount, Théâtre de la Michodière, Théâtre Daunou, Théâtre des Deux Anes, Théâtre Dix-Heures, Théâtre de la Caricature, Théâtre de l'œil de Paris, Théâtre Saint Georges. Heureux temps où on s'habillait pour sortir, aller au théâtre ou au cinéma puis souper chez Maxim's.
Lamond 138.




**480 €**

**A85/ DEBAT-PONSAN Jacques, Nouvelles Ecoles en France.**

Paris, Sinjon, s.d. (1930).
In-folio, 2 ffnch & 56 planches.
Sous portefeuille de l'éditeur.
Intéressant portefeuille centré sur la reconstruction des écoles dans le Nord de la France après la fin de la première Guerre Mondiale, ainsi que sur de nouvelles écoles parisiennes. On trouve ainsi un long reportage sur les collèges de Péronne, les écoles de Brie sur Somme et Roupy ainsi que plusieurs groupes scolaires parisiens (Ranelagh, Château des Rentiers, Groupe Voltaire à Suresnes, Ecole de Montrouge). Parmi les architectes cités, on notera Debat-Ponsan, Berry, Payret-Dortail, Genin et Roth.
Absent de Lamond. **280 €**



**A86/ (MALLET-STEVENS.) PERRET Auguste, Cheminées modernes et rustiques. Interview de A. Perret.**

Paris, Sinjon, s.d. (vers 1930).
Petit in-folio, 4 ffnch & 48 planches.
Sous portefeuille de l'éditeur.
Recueil de photos de modèles de « nouvelles cheminées » ou l'art d'introduire l'Art Déco dans un élément banal, millénaire et pourtant essentiel dans l'esthétique d'une pièce à vivre. Les plus grands noms se sont prêtés à l'exercice et Mallet-Stevens, Ruhlmann, Herbst ou Leleu proposent ici leur vision de l'habillage du feu.
Lamond p 524.

**180 €**





**A87/ STOREZ Maurice, Caractères typographiques.**

Paris, Freal, s.d. (vers 1930)
Portefeuille au format in-4°, titre - 3 ffnch & 102 planches numérotées 1 à 94 plus 8 planches bis et ter.
Sous le magnifique portefeuille illustré de l'éditeur.
Panorama des alphabets d'impression, de Tory aux imprimeurs américains de la prohibition. A l'instar de Tolmer et de son ouvrage sur la mise en page, le présent portefeuille ne se limite pas à la présentation de polices de caractères mais apporte une esthétique de la composition remarquable et présente de nombreuses pages de titre, du début de l'impression aux frères Vera. Composition géométrique des lettres, mise en page de qualité, tout concourt à rendre passionnant un sujet somme tout ardu. **140 €**



**A88/ GARNIER Tony, une Cité Industrielle.**

Paris, Massin, s.d. (vers 1930).
2 volumes in folio oblong, 8 ffnch & 163/164 (manque la planche 7).
Portefeuille de l'éditeur (cartonnages ayant subi un léger dégât des eaux)
Deuxième édition de cette très importante publication de Tony Garnier.
Monumental ouvrage débuté par Tony Garnier lors de son séjour à la Villa Médicis entre 1901 et 1904 et qui ne fut publié que plus de 10 ans après, faute d'éditeur. L'auteur y développe sa vision utopique et organisée d'une ville idéale, toute de verre et de béton, destinée à accueillir 35.000 habitants. Cette cité, située en un lieu imaginaire du sud-est de la France et bordée d'un fleuve, est découpée en zones fonctionnelles (équipements publics, travail, logements) et pourrait fonctionner en autarcie.



Afin d'optimiser le fonctionnement, l'usine reçoit l'électricité d'un barrage situé sur la rivière et est aussi desservie par une voie ferrée. Les quartiers d'habitation et les écoles de proximité sont regroupés sur un plateau orienté au sud, à l'abri des émanations de l'usine. Ils sont aérés par de vastes espaces verts non clôturés qui permettent la libre circulation des piétons. Les maisons, quant à elles, sont produites

sur catalogue et Garnier propose peu de modèles, tous de formes cubiques et très lumineuses, proches du style « international » et des travaux de Lurçat ou Perret dans les années 1920. Il promeut les pans de verre, les fenêtres horizontales, les toits-terrasse et même l'isolation thermique.
Petite aberration dans cette conception, le centre de la ville est totalement dédié aux services administratifs et aux équipements publics ; le trafic aux heures de pointe aurait sans doute été fort peu plaisant ! On notera que Garnier a volontairement omis de son travail le sabre et le goupillon, la caserne et l'église ne figurant pas sur les plans de cette cité merveilleuse. Sharp 46 ; Lamond 116. **1200 €**

**A89/ TUR Ali, Architecture Coloniale - Guadeloupe, Bâtiments Gouvernementaux et Communaux.**



Paris, Albert Morancé, s.d. (vers 1931).
Portefeuille petit in-folio au format in-4°, 6 ffnch & 32 planches.
Sous chemise imprimée de l'éditeur.
Rare et intéressant portefeuille, extrait de l'Encyclopédie de l'architecture : Constructions modernes. Ali Georges Tur, architecte français d'origine tunisienne, fut mandaté par le gouverneur de la Guadeloupe pour reconstruire les bâtiments mis à bas par la tempête Okeechobee en septembre 1928. Son mandat prévoyait la construction de divers bâtiments publics (palais de justice, palais du gouverneur, etc.) et Tur bénéficia aussi d'autres missions de la part de municipalités de l'île pour la construction d'hôtels de ville, d'églises ou d'écoles.
Portefeuille inspiré de Tony Garnier, avec une forte influence tropicale. **280 €**

**A90/ HIRIART Joseph, Intérieurs au salon des artistes décorateurs 1931.**



Paris, Charles Moreau, 1931.
Petit in-folio, 6 pp & 48 planches dont 5 coloriées au pochoir.
Sous portefeuille éditeur bleu, orné d'une composition typographique art déco imprimée en noir et blanc au premier plat, dos toilé blanc.
Edition originale, bien complète des 48 planches, de l'introduction et de la table. Le salon de 1931 fut l'occasion de présenter les œuvres de Favier, Prou, Leleu, Subes, Djo-Bourgeois entre autres. Absent de Lamond. **750 €**



**A91/ RAGUENET François et MAILLARD Camille, Travaux d'architecture.**

Strasbourg, EDARI, s.d. (vers 1934).
Petit in-folio, 26 ff & 5 ff de publicités (salissures).
Sous sa fragile couvrure de papier gris de l'éditeur (défauts au dos).
Rare et intéressante publication à vocation publicitaire, elle débute par un envoi de Georges Duhamel à son ami l'architecte Camille Maillard, dans lequel le fameux auteur définit l'architecte comme celui qui « donne à certains de nos rêves un visage temporal durable, noble et gracieux ». Le cabinet Maillard-Raguenet, fut actif pendant tout l'entre-deux-guerres et la Seconde Guerre mondiale. Outre de nombreux immeubles parisiens (entre autres le grand immeuble à cour ouverte 32, rue de Varenne), le cabinet fut engagé, avec Pierre Patout, pour réaliser la décoration intérieure du paquebot L'Atlantique (détruit par un incendie en 1933), puis du paquebot Pasteur lancé en 1938. Le cabinet fait intervenir de nombreuses entreprises et entreprises d'art connues, tel Borderel et Robert et l'ouvrage se termine par les publicités des dites entreprises, sans aucun doute amicalement appelées à contribuer au financement de la publication. Peu courant. **220 €**

**A92/ FAVIER Jean, Exposition internationale Paris-1937 (I) Centre, Régional Colonial et Rural (II) Participations Etrangères (III) Pavillons français, Palais & Portes.**



Paris, Sinjon, 1937.
Trois portefeuilles petit in-folio ; (I) 20 ff & 48 planches ; (II) 20 ff & 48 planches ; (III) 22 ff & 48 planches.
Sous leurs chemises imprimées de l'éditeur.
Ensemble complet des 3 volumes présentant les principaux pavillons régionaux, français ainsi que ceux de l'Outremer. Vaste panorama du savoir français, les planches présentent tout ce que notre pays a pu chercher à promouvoir à la veille de la seconde guerre mondiale.
Les portefeuilles détaillent les pavillons principaux et le Palais du Trocadéro, mais aussi ceux de la Porte Maillot, tournés vers l'industrie, ainsi que le centre artisanal, lui aussi situé Boulevard Kellermann. On a du mal à imaginer comment la physionomie des quais et de la ville furent modifiés pendant la durée de l'Exposition de 1937, dont on retient surtout l'affrontement des blocs soviétiques et nazis. Les feuillets de texte présentent les plans des pavillons ainsi que le plan d'ensemble. **1000 €**



## L1/ BAUDOIN Jean, Recueil d'emblemes divers.

Paris, Villery, 1638-1639.
2 volumes in-8°, (I) frontispice - titre - 15 ffnch - 679 pp & 68 planches ; (II) frontispice - titre - 7 ffnch - 619 pp - 1 ffnch & 71 planches (numérotation des pages fautive, minimes déchirures à 2 ff sans manque, papier uniformément bruni).
Ex libris manuscrit P. Bosche daté de 1645.
Reliures plein veau blond glacé de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, titre et tomaison dorés (défauts aux coiffes et aux coins).



Edition originale de ce recueil d'aphorismes et de principes moraux écrits par Jean Baudoin, un des premiers académiciens français et surtout grand traducteur d'auteurs anciens de son état. Les textes sont inspirés des classiques comme Tacite, Ovide ou Salluste mais la mise en perspective traduit la pensée de l'auteur et son enracinement dans le temps présent. Les nombreuses illustrations, 139 au total, d'après l'œuvre d'Alciat, sont dues au burin d'Isaac Briot et de sa fille Marie, une des toutes premières femmes à exercer le métier de graveur.
Praz 267, Chatelain 67. **450 €**

## Pièces de Molière

## L2/ MOLIERE Jean-Baptiste POQUELIN dit, Sganarelle ou le cocu imaginaire




Paris, s.n, marque à la sphère, 1675.
In-12, 60 pp.
Sous brochure de protection de papier gris.
L'édition originale date de 1660, la première elzévirienne date de 1662 et celle-ci est la seconde elzévirienne. Cette pièce connut un immense succès dès sa sortie et connût 27 reprises dans les 3 mois qui suivirent la première. Ses sources littéraires ne sont pas très claires et Molière a sans doute puisé son humour dans la pièce italienne « *Il Ratratto, O Arlechino per opinione* ». Il existe au sujet de cette pièce une controverse intéressante : le privilège en a été obtenu par un dénommé de Neuf-Villenaine, qui aurait mémorisé la pièce puis retranscrite pour l'imprimer, lésant ainsi l'auteur.
Guilbert I 51. **300 €**


L'ESTOURDY
OU
LES CONTRETEMPS.
COMEDIE,
Representée sur le Theatre du Palais Royal.
Par J. B. P. MOLIERE.
A PARIS.
M DC. LXXIX.

**L3/ MOLIERE Jean-Baptiste POQUELIN dit, L'estourdy ou les contretemps.**

Paris, s.n., marque à la sphère, 1679.
In-12, 96 pp.
Sous brochure de protection de papier gris.
Cinquième édition de cette pièce dont l'EO date de 1663, année qui connut trois éditions. La pièce fut une nouvelle fois éditée en 1674 puis en 1679. Page de titre à la sphère. Edition elzévirienne. L'étourdi est considéré comme une des premières véritables pièces de Molière, dans laquelle il crée pour la première fois le personnage de Mascarille. Il la jouera en premier lieu à Lyon en 1653, puis à Paris en 1658, et ne prendra un privilège pour la faire imprimer qu'en 1660.
Guilbert I 99. **300 €**

**L4/ MOLIERE Jean-Baptiste POQUELIN dit, Les fascheux.**


LES
FASCHEUX.
COMEDIE
De J. B. P. MOLIERE.
Representée sur le Theatre du Palais Royal.
A PARIS.
M. DC. LXXIX.

Paris, s.n., marque à la sphère, 1679.
In-12, 60 pp.
Sous brochure de protection de papier gris.
Troisième édition elzévirienne de cette pièce dont l'EO date de 1662.
La pièce fut créée dans l'urgence pour la magnifique fête donnée par Fouquet à Vaux le Vicomte le 17 août 1661. Malgré la disgrâce de son commanditaire, elle connut un immense succès au Palais Royal dès nomvembre 1661.
Guilbert I 83 ; Willems 1569.

**300 €**


DEPIT
AMOUREUX.
COMEDIE,
Repréſentée ſur le Theatre du Palais Royal.
Par J. B. P. DE MOLIERE.
A PARIS.
M DC. LXXIX.

**L5/ MOLIERE Jean-Baptiste POQUELIN dit, Le dépit amoureux.**

Paris, s.n., (Barbin), marque à la sphère, 1679.
In-12, 84 pp.
Sous brochure de protection de papier gris.
Troisième édition elzévirienne de cette pièce après l'EO de de 1663.
Pièce créée en province, en 1656 ou 1657, à Bordeaux sans doute, puis jouée à Béziers dans la foulée. Elle monta à Paris dès l'année suivante où elle rencontra le succès qui la fit se produire d'abord au Petit Bourbon puis au Palais Royal.
Guilbert I 112. **300 €**

**Aux armes de la famille Lancellotti**



**L6/ LERNER G. & POLLAROLO Carlo Francesco, Astinome.**

Rome, Bernabo, 1719.
In-8°, 76 pp.
Reliure plein maroquin lavallière, dos lisse orné d'entrelacs dorés, plats richement décorés aux armes de la famille Lancellotti.
Livret seul de ce drame mythologique tiré de l'Iliade, mettant en scène Astinome, fille d'un prêtre de Thèbes, Achille, Patrocle et Agamemnon. Cette pièce inaugura la saison 1719 au Théâtre Capranica de Rome ; elle est d'ailleurs dédiée à la Princesse Borromei Albani, nièce du Pape et Mécène du dit Théâtre. Le livret serait vraisemblablement dû à Lerner, selon le *New Grove Dictionnary of Opera*, et la partition, à Pollarolo. L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale Italienne est relié avec un second titre : *Intermezzi da rappresentarsi nel drama intitolato Astinome nella sala dell'ill.mo signor Federico Capranica nel Carnevale dell'anno 1719*, ce qui n'est pas le cas des autres copies citées par OCLC.

**900 €**

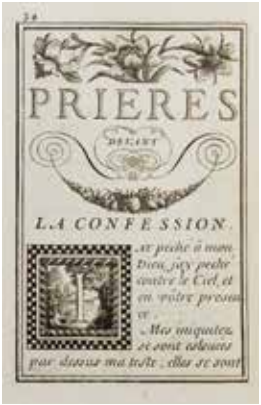
**L7/ Manuscrit du XVIII^e^ siècle : Precepta rhetoricae ex Cicerone excerpta.**



Paris, 1732.
In-12, 55 pp manuscrites à l'encre métallo-gallique (minime galerie de vers sur 6 ff).
Reliure plein veau brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, nom du propriétaire frappé en or sur les deux plats (Antoine HENAULT).
Intéressant manuscrit latin qui reprend le cours de Don Allaire sur la Rhétorique et les figures de style, tiré des œuvres de Cicéron. On notera quelques exemples de poésies rédigés en français et illustrant les principes décrits.




**450 €**


PRIERES

LA CONFESSION.

**L8/ Heures présentées à Madame la Dauphine.**

Paris, de Hansy, s.d. (vers 1745).
In-8°, frontispice - titre - 260 pp.
Reliure plein maroquin brique, beau décor doré sur les plats, dans le goût de Pasdeloup, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, toutes tranches dorées, papiers de garde dominotés dorés (mors frottés, coiffe supérieure arasée).
Ouvrage entièrement dessiné et gravé par Louis Senault. L'illustration comporte 1 portrait d'après Le Sueur, un titre et 5 planches ainsi que de très nombreux encadrements, lettrines et culs-de-lampes.
Cohen, 487 **650 €**



**Tirage K de l'édition à date de 1782 en reliure armoriée**

**L9/ CHODERLOS de LACLOS Pierre-Ambroise-François, Les Liaisons dangereuses.**



Amsterdam & Paris, Durand, 1782.
In-12, 4 tomes reliés en 2 volumes : (I) 170 - 164 pp ; (II) 152 - 170 pp (mal paginée 710).
Reliure plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin, ornements à froid et armes à froid de Frédéric-Charles-Auguste Prince Waldeck und Pyrmont (coiffes restaurées).


LES LIAISONS DANGEREUSES,
OU
LETTRES
TOME PREMIER.
A GENEVE.
M. DCC. LXXXII.

Edition référencée par Max Brun comme « tirage K », elle parut très peu de temps après la véritable édition originale de mars 1782 et tout en respectant scrupuleusement le texte, elle est de toutes les éditions référencées par Brun la plus concentrée et qui « mérite des éloges car elle est bien imprimée sur papier filigrané de bonne qualité ».



Elle reproduit l'édition A, que Brun donne pour originale, sans intégrer les corrections données dans les deux éditions suivantes.
Edition rare, encore plus dans une reliure armoriée étrangère, signe que la littérature française, toute licencieuse qu'elle fut, était partout suivie avec le plus grand intérêt.
Quérard II 191; Cioranescu 35211.

**4000€**

**L10/ CHODERLOS de LACLOS Pierre-Ambroise-François, Les Liaisons dangereuses.**



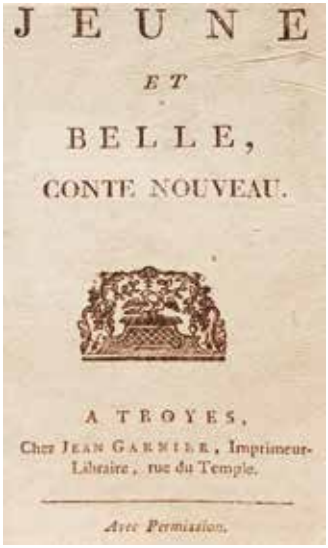
Genève, s.e., 1782.
In-18, 4 tomes reliés en 2 volumes : (I) titre - 234 - titre - 225 pp ; (II) titre - 216 - titre - 244 pp.
Reliure demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, tranches rouges (un coin émoussé).
Edition référencée par Max Brun comme « tirage M », elle parut, elle aussi, peu de temps après la véritable édition originale de mars 1782. Brun l'attribue à Cazin (M) et considère normal que cet éditeur, fameux pour copier sans scrupules tous les livres à succès de son siècle, ait produit une édition pirate peu de temps après l'originale.
Quérard II 191; Cioranescu 35211. **1200€**

**L11/ CHODERLOS de LACLOS Pierre, Les liaisons dangereuses.**



Genève, s.n., 1792.
4 volumes in-18, (I) frontispice - xxii - 245 pp et une planche hors-texte, (II) frontispice - 233 pp & une planche hors texte, (III) frontispice - 225 pp et une planche hors texte, (IV) frontispice - 233 pp et une planche hors texte.
Reliure postérieure demi-basane blonde à dos lisse orné de fleurons et de caissons dorés, pièces de titre de maroquin vert et de tomaison de maroquin rouge, tranche supérieure rouge.
Planches de Le Barbier. Etiquette de collection Revy.
Première édition illustrée des *Liaisons Dangereuses*, « elle devient de plus en plus rare, prend de la valeur et mérite d'être recherchée » selon Max Brun (p 59-61). **400 €**

**L12/ [MURAT Henriette-Julie de CASTELNAU comtesse de], Jeune et Belle, conte nouveau.**


JEUNE
ET
BELLE,
CONTE NOUVEAU.

A TROYES,
Chez JEAN GARNIER, Imprimeur-Libraire, rue du Temple.

Avec Permission.

A Troyes, Chez Jean Garnier, s.d.
In-16, 47 pp, marges coupées de biais, titre orné d'un bois gravé.
Broché, sous couverture de papier bleu, cousu d'un fil de coton.
Bien qu'indiquée comme provenant de Garnier à Troyes, le présent volume sort des presses de Chalopin de Rouen (le bois gravé du titre appartient à son fonds), qui avait conservé l'adresse de Garnier.
L'ouvrage parut pour la première fois en 1698, dans un recueil donné par la comtesse de Murat. La trame est classique et morale, les amants surmontent les épreuves le tout dans un concert de nymphes et de bergers.. Jeune & Belle, car c'est bien le prénom de la jeune fée, est la fille d'une fée et d'un roi volage. Elle tombe amoureuse d'un beau berger, Alidor, endormi dans un sous-bois. Scènes bucoliques, mais aussi amours contrariées, emprisonnement du héros et sauvetage par Zéphyr en personne, tous les éléments du conte français sont ici réunis et Marcel Gottlieb ou Zygmunt Freud en eurent adoré la lecture. Absent de Nisard. **120 €**

## Almanach de Gotha

L'almanach de Gotha, dont la publication débuta en 1764 sous l'autorité de J.C. Reyher, fut continué par Johann-Christian Dieterich puis Carl-Wilhelm Ettinger et enfin Justus Perthes. Outre les calendriers et tables généalogiques nobiliaires, l'Almanach de Gotha est une source extraordinaire de renseignements pratiques et statistiques (population des villes, espérance de vie, cours de changes) ainsi que scientifiques. Il contient aussi de nombreuses gravures, données par de grands artistes comme Chodowiecki, et présente souvent des modèles de mode ou de coiffures typiques de l'époque.



**L13/ Goettinger Taschen Calender vom Jahr 1781.**

Gotha, Dieterich, 1780.
In-32, titre gravé - 6 ff de gravures de coiffures - 16 ffnch & 12 figures de Chodowiecki, 70 pp - titre - 136 pp.
Reliure plein cartonnage de papier moucheté rose vernis, plats décorés d'un fleuron doré dans un encadrement de guirlandes dorées, papiers de gardes violet, toutes tranches dorées (dos fragile).
Joli almanach allemand. **300 €**



**L14/ Amanac de Goettingue pour l'année 1791 (suivi de) Manuel contenant diverses connaissances pour l'année 1791.**

Gotha, Dieterich, 1790.
In-32, titre gravé - 12 planches de mode - 4 ffnch d'explications - 24 ffnch & 12 figures de Chodowiecki - titre - 229 pp & 8 planches de Hogarth - 1 ffnch.
Cartonnage plein papier bleu de l'éditeur, papiers de gardes ornés de branchages fleuris, toutes tranches dorées.
Les articles relatent un voyage au pays Hottentot (avec une gravure de la belle Narina), traitent du magnétisme et de diverses découvertes scientifiques et techniques. On notera un rare article d'application chimique au conditionnement de l'air traitant de la fabrication de boissons fraiches et de glace en été. Dans ce long texte, l'auteur recommande mélange en phase aqueuse de salpêtre (nitrate de potassium) et de salmiac (Chlorure d'ammonium) et décrit ici l'utilisation d'une réaction fortement endothermique pour rafraichir les pièces ou pallier au manque de glace ! **450 €**

**L15/ Amanac de Gotha pour l'année 1794.**



Gotha, C. W. Ettinger, 1793.
In-32, Frontispice - titre gravé - 2 planches de coiffures nouvelles - 6 ffnch - frontispice - 24 ffnch & 12 figures de Chodowiecki - tableau dépliant - 88 pp - 8 ffnch - 2 gravures au trait dépliantes - 118 pp - 12 ffnch de gains et pertes au jeu.
Reliure plein papier vernissé polychrome, toutes tranches dorées, sous étui cartonné.
Jolies représentations de coiffures, important article sur la relation des évènements en Europe en 1793, relations astronomiques et métrologiques et description d'un anneau lithologique. **400 €**



**L16/ Amanac de Gotha pour l'année 1798.**

Gotha, C. W. Ettinger, 1797.
In-32, Frontispice - titre gravé - 29 ffnch et 12 figures de Chodowiecki - un tableau dépliant - 104 pp - 8 ffnch - 126 pp & 1 tableau - 2 ffnch - 3 ffnch de calendrier double (révolutionnaire et grégorien)
Reliure plein cartonnage bleu vernissé, sous son étui recouvert de papier vermiculé rouge.
Nombreux articles sur l'histoire de l'astronomie, la mise à l'épreuve des réglages de montres, les instruments de météorologie et la chronique des deux années précédentes. **300 €**

**L17/ Almanach de Gotha pour l'année 1810.**




Gotha, W. Ettinger, (1809).
In-16, frontispice - titre - 27 ffnch et 12 figures explication des planches - un tableau dépliant -58 pp - 12 ffnch - 161 pp - 1 ffnch (un cahier de 16 pp répété).
Cartonnage crème de l'éditeur, plats recouverts d'un beau décor géométrique dans le style des mosaïques grecques, toutes tranches dorées.
Les planches représentent les frères de Napoléon, régnant en Europe, ainsi que plusieurs vues de palais et de sites européens.
Les articles portent sur la domination des espagnols en Amérique, le Montserrat, la population de 800 villes et surtout les descriptifs de nouvelles inventions comme les pastilles turques, le feu blanc indien ou les allumettes fulminantes. **120 €**

**L18/ Almanach de Gotha contenant diverses connaissances curieuses et utiles pour l'année 1842.**



Gotha, Justus Perthes, 1841.
In-16, frontispice - titre - xiv - 24 pp de calendrier & 6 portraits de la noblesse européenne - 520 pp - 1 ffnch.
Cartonnage d'éditeur vert amande orné de motifs architecturaux romantiques sur un fonds doré encadrant les armes de Saxe, tranches rouges.
Version définitive de cet Almanach devenu un recueil de royautés et de noblesse avec les descriptions des principales maisons européennes et un annuaire diplomatique.
Exemplaire dans un très beau cartonnage. **80 €**

**L19/ Almanach : Esprit et sentiment ou l'année bien employée.**



Paris, Marcilly, 1802.
In-18, titre - calendrier révolutionnaire dépliant - 20 pp dont 6 planches gravées - 12 pp d'ariettes - 12 ff de calendrier (jeu)- 12 pp d'ariettes - 18 pp dont 6 planches gravées - fin du calendrier.
Reliure plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné caissons dorés, plats ornés de filets dorés encadrant un large motif floral, tranches dorées.
Charmant almanach bien complet de son calendrier révolutionnaire.
Inconnu à Grand-Carteret. **300 €**




**L20/ Almanach : Le triomphe des dames ou le miroir des jeunes épouses.**



Paris, Janet, 1808.
In-18, titre - 6 ff de calendrier - 24 pp & 12 planches gravées - 12 ff d'ariettes -4 pp de notes personnelles - 12 ff vierges.
Reliure plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné d'amphores dorées, plats ornés de filets et de roulettes dorées, tranches dorées.
Charmant almanach napoléonien orné de belles gravures de mode.
Grand-Carteret 1527 **350 €**

**Petit Almanach, presque minuscule**




**L21/ Almanach miniature : Mes rêveries.**



Paris, Janet, 1813.
In-64, (45 x 66 mm) titre - 12 pp de calendrier - 12 ffnch & 12 planches gravées - 12 pp de calendrier.
Reliure plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné d'une guirlande dorée, plats ornés de filets et de roulettes dorées, tranches dorées.
Petit almanach chantant regroupant poèmes, calendrier et charmantes illustrations.
Grand-Carteret 3418. **300 €**




**L22/ Almanach : Les mœurs du jour.**



Paris, Janet, 1817.
In-18, titre - 32 pp & 8 planches gravées - 48 pp dédiées à la prise de notes personnelles / gains au jeu - 8 ff vierges - 6 ff de calendrier.
Reliure plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné de fleurons dorées, plats ornés de filets et de roulettes dorées, tranches dorées.
Charmant almanach restauration orné de belles gravures de mode.
Grand-Carteret 3430. **350 €**

**L23/ MALO Charles, Les papillons.**





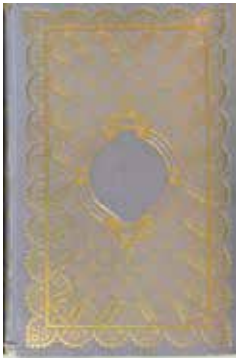
Paris, L. Janet, s.d. [1816].
In-18, titre gravé et aquarellé - 198 pp & 11 planches aquarellées.
Cartonnage de l'éditeur crème, plats illustrés de gravures en noir et blanc, sous son étui assorti.
Édition originale de ce charmant ouvrage dit « de dames », illustré d'après les dessins de Pancrace Bessa. Malo édita sous son nom, ou comme directeur chez Janet, de nombreux ouvrages charmants comme la *Flore des Dames* et la *Volière des Dames* avec lesquels cet ouvrage forme une trilogie d'histoire naturelle. **400 €**



**L24/ Almanach dédié aux demoiselles (Almanach pour 1827).**

Paris, Janet, 1827.
In-18, faux-titre - titre - 16 ffnch (calendrier, 6 planches et leurs explications) - 148 pp - 8 ffnch de pages destinées à accueillir des notes mois par mois.
Cartonnage éditeur crème orné d'un décor gravé et rehaussé en couleur, toutes tranches dorées, avec son étui assorti (étui endommagé).
Charmant ouvrage romantique, recueil de poésies à l'usage des jeunes filles de bonne famille. Parmi les nombreux contributeurs, on notera Nodier ou Brès. La structure constante de ces almanachs (calendrier, planches, texte, pages vierges) permettait une industrialisation importante des renouvellements année après année. **200 €**

**L25/ Annales romantiques, recueil de morceaux choisis.**



Paris, Janet, 1831 (étiquette du marchand d'art Alphonse Giroux).
In-12, 368 pp & 8 gravures hors texte (rares rousseurs).
Cartonnage éditeur parme recouvert d'un riche décor de plaque dorée sur plats et dos, toutes tranches dorées, sous son étui assorti.
Avec de nombreux petits textes inédits d'Hugo, Nodier, Lamartine, Mérimée, Chateaubriand etc. Charmant ouvrage destiné à faire connaître la poésie romantique aux jeunes femmes de bonne famille. Etrennes idéales..

**250 €**

**L26/ Album littéraire, recueil de morceaux choisis.**

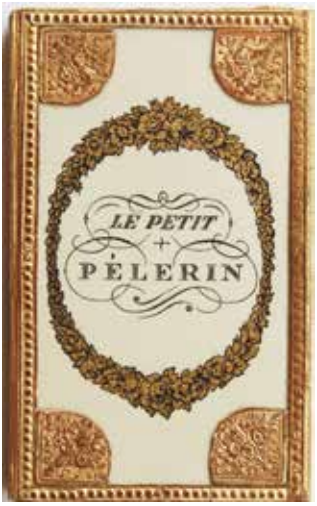


Paris, Janet, 1831 (étiquette du marchand d'art Alphonse Giroux).
In-12, 331 pp & 8 planches gravées.
Cartonnage éditeur crème recouvert du même décor que l'ouvrage précédent, toutes tranches dorées, sous son étui assorti (fond de l'étui lacunaire).
Avec de nombreux petits textes inédits de Goethe, Hugo, Mérimée, Nodier ou Walter Scott. Petit frère du numéro précédent et tout aussi charmant.

**220 €**

**Fixé sous verre**

**L27/ Almanach : le Petit Pèlerin (suivi de) Petit Souvenir des Dames.**




Paris, Janet, s.d. (1832).
In-16, titre - 48 pp & 6 gravures au pointillé & titre & 11 pp (quelques rousseurs).
Reliure de fixé sous verre, chaque plat présentant une gravure au pointillé sous une très mince plaque de verre dans un encadrement de papier perlé doré avec des écoinçons du même, dos de papier doré strié, toutes tranches dorées.
Le premier plat montre le titre calligraphié dans un encadrement de guirlande de fleurs, le second plat reprenant une de ces fleurs dorées. Le second ouvrage est un agenda, les premières pages titrées d'un jour de la semaine et les suivantes d'un mois. Exemplaire en très bel état de ces reliures d'une très grande fragilité.
Grand-Carteret 1961 **1300 €**

**L28/ DUPLESSI BERTAUX Jean, Recueil de cent sujets de divers genres.**



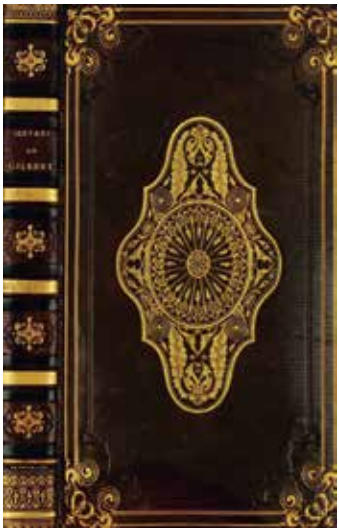
Paris, chez les éditeurs, 1814.
In-folio à l'italienne, 14 pp - 1 ffnch - 100 planches gravées dont le portrait et le frontispice.
Reliure demi-maroquin grenat à coins, dos lisse finement orné, titre doré, tranches dorées.
Duplessi-Bertaux, décédé en 1819, fut un graveur particulièrement apprécié de son vivant. On voit son portrait au centre du célèbre tableau « Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey » qui figure au Louvre. L'album s'ouvre sur des « Notes historiques sur la gravure, l'eau-forte et les principaux graveurs en ce genre » suivies de huit suites pittoresques sur la vie urbaine et militaire au début du XIXe siècle.
Chacune de ces eau-forte est tirée à très grandes marges avec malheureusement pour une dizaine d'entre elles quelques rousseurs.
Il est intéressant de constater que la facture de ce recueil est très classique, tant dans sa structure (séries) que dans la mise en scène des personnages, que n'aurait pas reniée Callot pour ne nommer que lui.



Après le portrait de l'artiste en frontispice et un titre gravé, le recueil comprend 7 suites de 12 planches et une de 10 à savoir :
- ouvriers de différents métiers dont le bâtiment
- militaires de différentes armes
- une seconde suite de métiers : tonnelier, couvreur, charron, décrotteur de bottes, etc.
- les cris des marchands ambulants de Paris
- une suite variée : parade de comédiens ambulants, noce de village, gendarmes, abreuvoir, duel, etc.
- une suite de comédiens et comédiennes dans des rôles célèbres du répertoire
- une suite de Mendiants
- une suite de spectacles urbains : jeu de volant, l'épileptique, l'arracheur de dents, l'escamoteur, etc.
- 3 scènes militaires et 2 médaillons frappés sur une seule planche.

Il est amusant de constater que l'album, tant par son contenu que par ses notices bilingues, visait un public très particulier, celui des britanniques redevenus « personae gratae » depuis le départ de Napoléon.
Béraldi VI 73 : "Ces petits cahiers sont une des plus jolies productions de Duplessi-Bertaux" ; Cohen 338-339 ; Colas 914. **2000 €**

**Reliure présentée à l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1823.**



**L29/ GILBERT Nicolas, Œuvres complètes.**

Paris, Dalibon, 1823.
In-8°, 2 ffnch - xvi - 371pp.
Reliure plein maroquin vert, premier plat orné d'une plaque dorée à la rosace, contreplats doublés, mention « exposé en 1823 » au pied du premier contreplat, reliure signée Thouvenin Jeune (mouillures, dos passé).
Première édition complète des œuvres de Gilbert, exemplaire sur vélin avec trois états des eaux-fortes : un tirage avant la lettre suivi de deux tirages définitifs dont un sur chine appliqué. Selon Brunet, cette édition collective est la plus complète et la meilleure.
Cette reliure a fait partie des reliures exposées par Thouvenin jeune lors de l'Exposition des Produits de l'Industrie du Département de la Seine de 1823, prémices aux Expositions Universelles. Joseph Thouvenin le Jeune, né 5 ans après son illustre frère éponyme, a développé un style romantique classique, d'une grande rigueur d'exécution. Le rapport de l'Exposition de 1823 note qu'il y a exposé "diverses reliures à l'instar de celles de son frère" et que "le soin particulier qu'il met à l'exécution de ses ouvrages a fixé l'attention du jury", ce qui lui vaut une mention honorable. **400 €**



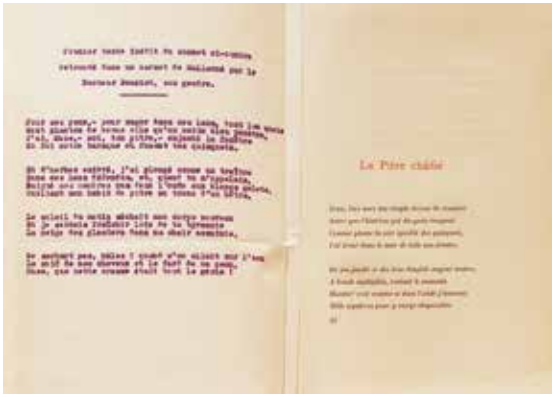
**L30/ NUS Eugène et FOELIX, illustrations d'Amédée VARIN, Les Papillons ou métamorphoses terrestres des peuples de l'air (suivi de) Entomologie des Dames.**

Paris, de Gonet, s.d. (1852).
2 volumes petit in-folio, (I) deux titres - frontispice - 232 pp - 2 ffnch & 20 planches gravées mises en couleurs ; (II) faux-titre - frontispice - titre - 258 pp - 2 ffnch & 13 planches gravées mises en couleurs (la planche de titre de l'Entomologie a été reliée par erreur en tête du premier tome).
Reliure pleine toile bleue de l'éditeur, dos lisse orné de caissons à froid, titre et tomaison dorés, tranches dorées.
Exemplaire bien complet de toutes ses planches, titres et frontispices de cet ouvrage romantique, ici dans une sobre reliure de l'éditeur. L'ouvrage est resté célèbre pour sa magnifique illustration de personnages métamorphosés en insectes et surtout en papillons. L'illustrateur, Amédée Varin fit preuve d'une inventivité et d'une sensibilité extraordinaires, et le rendu des rehauts d'aquarelle offre une délicatesse exceptionnelle à l'ensemble. Vicaire VI 246 ; Carteret III 492. **1100 €**



**L31/ (ROPS) MALLARME Stéphane, Les Poésies de S. Mallarmé. Frontispice de F. ROPS.**

Bruxelles, Deman, 1899.
In-8°, frontispice - 135pp. Ex-libris gravé G. Archinard.
Reliure demi-maroquin bronze (dos insolé).
Edition posthume en partie originale, débutant par le célèbre frontispice 'La Lyre' de Félicien Rops, réduction de la Grande Lyre qui figurait en tête de l'édition de 1887 des *Poésies*.
Un des exemplaires sur papier d'édition (après 100 Hollande Van Gelder et 50 Japon) et dont le tirage annoncé par Deman à Mallarmé serait de 1000 exemplaires
Première édition typographique (après la rarissime édition en fac-similé autographique des Poésies de 1887), en partie originale, imprimée en noir avec titres en rouge. L'ouvrage fut préparé par Mallarmé lui-même, mais ne parut que juste après sa mort. Elle comporte 15 poèmes inédits. Notre exemplaire présente la particularité d'un feuillet ronéotypé inséré face au *Pitre Châtié*, présentant une version inconnue du poème trouvée dans un carnet manuscrit par le gendre du poète. **500 €**




**Avec une photo dédicacée par Zola**

**L32/ ZOLA Emile, TOUDOUZE Gustave …Bagatelles.**




Paris, Dent, 1892.
In-12, faux-titre - frontispice - titre - 582 pp - 1 ffnch de tables (papier fragile).
Reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons et d'un titre doré (dos insolé, petite fente au second mors).
Exemplaire signé en page de faux-titre par 7 auteurs (Hamel, Cahu, Richebourg, Bastard, Montagne, Noulens & Chincholle) et par Emile Zola qui signe sous son portrait en frontispice.
Recueil de 34 nouvelles données chacune par un grand nom de l'époque : Zola, Toudouze, Malot, Rameau ou Clarétie.
**400 €**

## LIVRES D'ENFANTS & ILLUSTRES MODERNES

**E1/ [Anonyme] Alphabet d'Histoire Naturelle pour apprendre à lire aux enfans.**




S.l.n.d. (vers 1830).
Leporello au format in-12, 24 gravures aquarellées.
Sous couvrure de l'éditeur de papier vert, titre dans un encadrement floral (second plat restauré).
Rarissime abécédaire, présentant pour chaque lettre de l'alphabet (I & J regroupées, W absent) une fleur, un oiseau ou un papillon dont le nom débute par la lettre considérée. De nombreux noms d'oiseaux échappaient au vocabulaire du libraire.




Selon OCLC, cet ouvrage, absent du catalogue de la BNF, ne figurerait que dans les collections de 2 universités américaines dans une version trilingue, pratique fréquente d'éditeurs destinant le même ouvrage au marché national et à l'export.
Absent de l'inventaire de l'Heure Joyeuse, du catalogue Cotsen Princeton et de Gumuchian. **1100 €**

**E2/ LASSALLE Louis, Costumes de différents pays.**



Paris, Auber, sd vers 1850.
In-4° au format italien, recueil de 25 planches à sujets doubles donc 20 en couleurs et 5 en noir et blanc (quelques rousseurs).
Cartonnage gravé de l'éditeur (plats frottés, tache au deuxième plat).
Rare petit recueil de lithographies naïves, mêlant costumes historiques et habits du monde entier. **160 €**




**E3/ LIEVRE Edouard, Les douze mois de l'année.**

Paris, Viginet, s.d. (vers 1865).
Petit in-folio au format italien, titre chromolithographié et 12 lithographies rehaussées à l'aquarelle et protégées par leur serpente.
Sous reliure demi-percaline gaufrée rouge de l'éditeur, titre doré au premier plat (minime éclat).
Charmant et rare ouvrage mettant en scène des enfants en costumes et situation de saison, véritables petits adultes avant l'heure. Bucoliques, parfois même alcooliques, bourgeoises ou populaires, chaque scène est un trésor d'humour et de feinte naïveté.
Gumuchian 3785. **400 €**

**E4/ RABIER Benjamin, L'Esprit des Bêtes (7 livrets).**




S.l.n.d. (vers 1910).
Ensemble de 7 livrets oblongs, chacun de 14 pp.
Sous brochage de l'éditeur.
Ensemble de sept titres, le Cheval, le Singe, la Sarigue et le Kanguroo, le mouton et la Chèvre, le Cerf et le Renne, la Girafe et l'Autruche & le Chien. Chaque livret conte une petite histoire animalière fortement teintée de l'anthropomorphisme si cher à Rabier, et dans laquelle les animaux ont le beau rôle en général. Il est toujours intéressant de relire ces textes amusants, destinés aux enfants et souvent offerts par des marques de phosphatines. On découvre que le vocabulaire a fortement évolué et que certaines expressions, alors communément utilisées, seraient aujourd'hui bannies. Ensemble en très bel état. **380 €**

**E5/ KAUDERS Walter, SCHLÜPFEBOLD.**



Vienne & Berlin, Rikola, 1921.
Grand in-12 au format italien, titre & 12 ffnch de bande dessinée - 3 ffnch de texte. Cartonnage illustré de l'éditeur, beaux papiers de garde.
Rare et curieux « incunable » de la Bande Dessinée allemande de l'entre-deux-guerres, dans laquelle un mystérieux animal spirite aide un homme à récupérer l'argent que son voisin lui a volé. L'auteur avait produit plusieurs BD dans la collection « Die Tausend Bunten Büchlein » dont on trouve le catalogue en fin d'ouvrage. **300 €**

**E6/ CARLÈGLE Charles, La chasse à l'éléphant.**



Paris, Bourrelier-Chimènes, 1931.
In-8° à l'italienne, faux-titre - 57 ff & 4 ffnch.
Broché sous sa jolie couverture illustrée de l'éditeur.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires, le nôtre tiré sur papier Japon n°58.
Amusant conte, dans lequel un brave homme, excédé de voir ses pommes volées par des chenapans, décide de les effrayer en se mettant la tête dans un entonnoir. Piégé lui-même avec la tête coincée et emberlificoté dans les draps qui séchaient, il est pris pour un éléphant et sauvé de peu de la vindicte populaire. On joint un carton d'invitation au vernissage de l'exposition-vente de Carlègle en janvier 1938. Très bel exemplaire. **200 €**

**Avec un envoi autographe de Pinchon, le créateur de Bécassine**

**E7/ JABOUNE, Grassouillet chez l'Oncle Amélonde.**




Paris, Ferenczi s.d., (1932).
In-8° à l'italienne, 8 ffnch.
Sous sa couverture illustrée de l'éditeur.
Histoire édifiante d'un enfant trop gros, que son oncle cherche à tout prix à faire maigrir sur le conseil de son médecin. On notera un aspect précurseur du *Chat du Rabin*, avec ici le chien de Grassouillet qui commente en permanence les situations.



Rare album écrit par Jaboune, de son vrai nom Jean Nohain, qui donna plusieurs livres pour enfants dans l'entre-deux-guerres dont les fameux Frimousset, fut un des pionniers de la télévision en France et fondera le Cirque Spirou dans les années 1960.
Long envoi du dessinateur, Joseph-Porphyre Pinchon (1871-1953), le célèbre créateur de Bécassine, daté de 1935. **300 €**

**ILLUSTRES MODERNES**

**Reliure de Guidée, à Bruxelles**

**E8/ [LABOUREUR] / MAUROIS André, Les Silences du Colonel Bramble.**




Paris, Chamontin, 1926.
In-4°, 243 pp - 1 ffnch & 15 eaux-fortes.
Sous étui bordé, reliure pleine peau de truie nature ornée de motifs géométriques de box fauve et de peau de crocodile noire, titre et année dorés en caractères bâtons, couvertures conservées, tête dorée (reliure dans un goût Art Déco très marqué, signée Guidée à Bruxelles).
Ex n°34, un des 30 exemplaires sur vélin van Gelder, complet de la suite tirée sur Japon.
Ce roman de Maurois raconte l'expérience d'un jeune interprète français affecté auprès d'officiers anglais pendant la première guerre mondiale. Dans une ambiance très britannique, au milieu des tranchées et après la pluie de feu, les officiers se retrouvent et discutent histoire, philosophie ou littérature. Paru juste après-guerre, ce livre rencontra un franc succès.
Monod 7974. **900 €**

**Avec un dessin original et le cuivre gravé correspondant**

**E9/ [COUSSENS] LOUYS Pierre, La Femme et le Pantin.**



Paris, Albin Michel, s.d. (1934).
Très fort et grand in-4°, 3 ffnch - 163 pp - 1 ffnch & 42 eaux-fortes en couleurs.
En feuillets libres sous emboîtage (emboîtage refait).
Le roman de Louÿs avait fait beaucoup de bruit lors de sa parution, en 1898. Mêlant histoires lestes et tragédie humaine, avec le mythe toujours renouvelé du vieil amant entretenant une jeune et belle femme, ce livre participa de la mode d'une Espagne idéalisée et tapageuse. Les belles illustrations d'Armand Coussens, coloriées à la poupée, rajoutent du piment à cet ouvrage déjà épicé. Très bel exemplaire bien complet des deux suites (en noir et en couleurs) du dessin et du cuivre.
Le dessin original et le cuivre représentent la vignette de la couverture. Exemplaire n°34, un des 15 exemplaires sur Hollande après 10 exemplaires sur Japon Supernacré et 15 exemplaires sur Japon Impérial.
Monod 7412. **1200 €**

**E10/ (Curiosa) [CHIMOT] TALON Louis-René [Jean-Louis Talon], La Belle Carolina. Dix-sept eaux-fortes originales en couleurs d'Edouard Chimot.**



Paris, chez l'artiste, 1936.
In-4°, 117 pp & 17 eaux-fortes originales en couleurs, reliées avec la suite des mêmes en noir et blanc avec remarques.
Reliure demi-basane maroquinée et guillochée violine à coins.
Exemplaire hors-commerce, réservé à l'artiste (tirage total à 184 exemplaires).
Roman hispanisant, dans la lignée de la *Femme et le Pantin*, le texte donne à l'artiste l'occasion de révéler les fantasmes érotiques autour d'une Espagne brûlante et mystérieuse.
Carteret IV 375 ; Monod 10570.

**400 €**

**E11/ [MAILLOL] PONS Joseph Sébastien, Concert d'été.**




Flammarion Paris, 1945.
In-4°, (6) - 151 pp en ff. et 26 bois originaux par A. Maillol, complet de la suite sur Lana.
Broché en feuillets libres, couverture rempliée sous emboîtage de l'éditeur.
Tirage à 365 ex, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil Lana, second papier. A l'état de neuf.
Edition originale de ces charmants textes sur le Roussillon écrits par le poète catalan Josep Sebastian Pons, avec les remarquables illustrations de son ami Aristide Maillol, dont certaines assez légères.
Monod 9234. **1000 €**

**E12/ (Curiosa) [COSSON] MAUPASSANT Guy de, La Maison Tellier.**



Paris, Briffaut, 1953.
In-folio, 82 pp & 12 illustrations couleurs in et hors texte.
Reliure pleine basane maroquinée guillochée violine.
Ex n°55/275 un des 250 sur pur fil de rives.
Édition illustrée d'eaux-fortes en couleurs par Marcel Cosson, à la manière de Degas (*La Famille Cardinal*) ou Toulouse-Lautrec. Nouvelle dans le plus pur goût de Maupassant, les pensionnaires d'une maison close de Fécamp se rendent à la communion de la nièce de la tenancière. Prises un temps pour des religieuses dans une campagne qui ignore la prostitution citadine, leur retour à Fécamp sera l'occasion d'une orgie.
Les planches de Cosson (le bien nommé) rendent à merveille cet ambiance « fin-de-siècle » de dépravation joyeuse et colorée, sans aucun doute très éloignée de la véritable condition de ces filles de joie (c'est pas tous les jours qu'elles rigolent...).
Monod 7909. **300 €**

**E13/ [CARZOU] MAUROIS André, France.**



Paris, Foret, 1959.
In-folio, 98 pp & 10 lithographies en couleurs hors texte.
En feuilles libres sous chemise et emboitage éditeur recouvert de toile bleu-vert.
Edition originale du texte de Maurois et premier tirage des lithographies de Carzou. Tirage à 237 et quelques exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Rives B. F. K. accompagnés d'une suite en couleurs sur Auvergne à la main (n°11). Superbes lithographies tirées par le Maître, Mourlot, elles représentent la Place de la Concorde, les jardins de Versailles, Cannes, Megève, Les Baux, Carcassonne, Périgueux, Honfleur, Lyon et Saint-Malo.
Foret, qui venait alors de terminer son ouvrage avec Salvador Dali, donna carte blanche à Carzou qui choisit alors les lieux de sa pérégrination idéale. Maurois vint ensuite rédiger les textes. La vision de Carzou est largement déshumanisée, préférant les lieux pour leur âme que pour ce que les hommes les habitent.
Monod 7964. **300 €**

**E14/ [DUBOUT] DAUDET Alphonse, L'Arlésienne.**



Paris, Sauret, 1960.
In-folio, 157 pp & 41 illustrations.
En feuilles libres sous chemise et emboitage éditeur de toile orange.
Exemplaire Hors-Commerce, sur papier Vélin d'Arche, réservé à l'Artiste.
Réunion toute provençale, à la faconde de Daudet écrivain répondant le trait de Dubout humoriste de l'excès et de l'absurde. Nul besoin de présenter l'œuvre, le nom de l'Arlésienne comme éternelle absente est aujourd'hui entré dans le dictionnaire. Exemplaire bien complet de la planche double « les Arènes d'Arles ».
Monod 3432 **350 €**

**E15/ [DUNOYER de SEGONZAC] HERON de VILLEFOSSE René, L'Île de France.**



Moulin de Vauboyen, de Tartas, 1966.
In-folio, 132 pp & 18 lithographies.
En feuilles libres sous chemise et emboitage éditeur recouvert de toile bleue.
Ex n°141/208 sur Grand Vélin d'Arches, signé par artiste, auteur et éditeur
Pérégrination savante et à quatre mains à travers la région parisienne, la plume de Héron de Villefosse mêle références historiques et littéraires aux souvenirs de son enfance et de celle de Dunoyer de Ségonzac.
Monod 5989 **300 €**

**Exemplaire exceptionnel**



**E16/ [BLANCHET] GUILLEVIC Eugène, Guitare.**

Paris, Les Bibliophiles de France, 1982.
In-folio, 16 bi-folios & 8 bois originaux en couleurs de Gérard Blanchet.
En feuilles, sous sa couverture illustrée, protégé par l'emboîtage de l'éditeur.
Edition originale de ce recueil de poésies de Guillevic, poète breton couronné par l'Académie Française et l'Académie Goncourt.
Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste, dont 20 hors commerce, le nôtre n°86.



Exemplaire exceptionnel enrichi de deux poèmes manuscrits signés de Guillevic, d'une planche comprenant 12 dessins originaux à la mine de plomb datée et signée par Gérard Blanchet, d'une des 12 suites des illustrations en couleurs sur papier Montgolfier d'Annonay, et du menu illustré du dîner de la société des Bibliophiles de France.

**750 €**



**RAULT Paul, Ensemble de dessins préparatoires pour un projet de Chapelle à la mémoire des Combattants des tranchées.**

15 très grands dessins jusqu'à 100 x 80 cm gouachés, aquarellés et rehaussés à l'or pour certains.
Magnifique ensemble de dessins de la main de Paul Rault, sans doute exécutés pour le Salon d'Hiver de 1928. Elles présentent des maquettes de vitraux à la gloire des combattants de la Première Guerre mondiale.
Encouragé par l'époque, il se distingue par son inspiration moderne, dérivée du cubisme et convenant parfaitement à la peinture sur verre par la façon dont il provoque la mosaïque de couleur. "L'arabesque aux vitraux de Paul Rault est admirable, son jet hardi, la luxuriance de son enchevêtrement, la somptuosité de son désordre ordonné réalisent le plus bel effet" (J. SAUVAGE). **1500 €**



