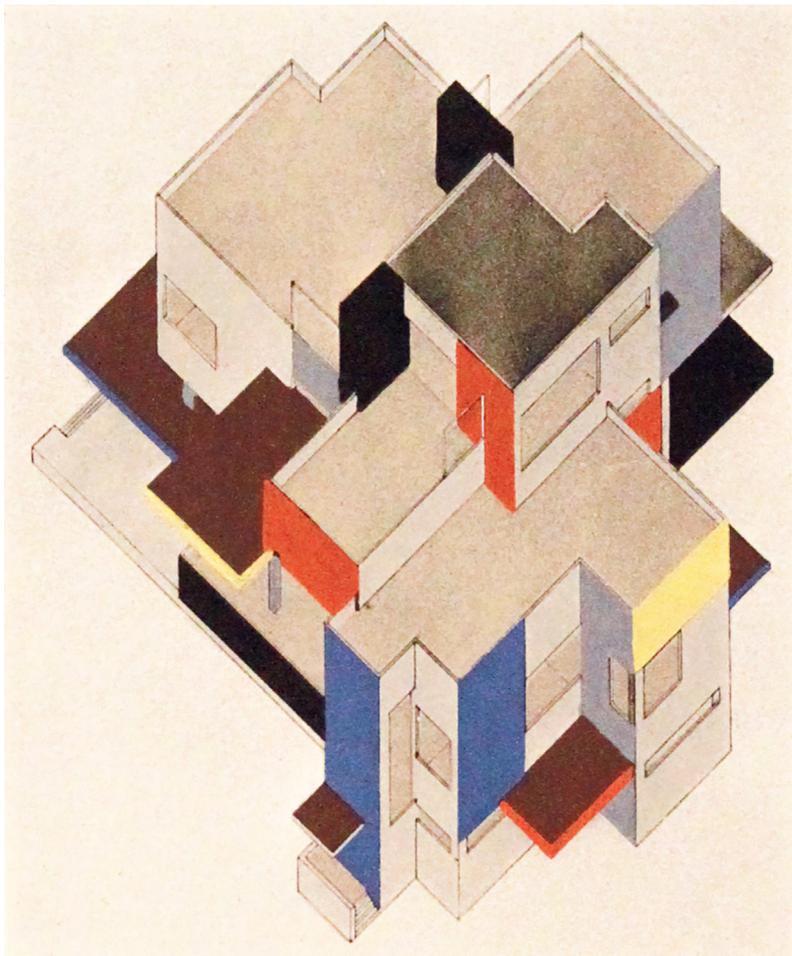


Librairie Ancienne Ormara Michel Saporta



N° A52

Nous serons présents au Salon du Livre Ancien, Salle Olympe de Gouges
Paris XI, du 22 au 24 novembre 2019.

Catalogue n°25

Numéro SIREN : RCS Paris 493 479 414

Adresse : 30, rue Monsieur le Prince

75006 Paris

France

Heures d'ouverture : du mardi au vendredi de 14h30 à 19h ; le samedi de 14h à 18h30, et sur rendez-vous.

Téléphone : 09 54 76 15 65 pendant les heures d'ouverture ou 06 85 52 83 29 aux heures que la morale ne réproouve pas.

Site internet : www.librairie-ormara.com **Mail** : michel.saporta@yahoo.fr

Conditions de vente : Conforme aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne

SLAM
Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne

Bulletin du libraire

L'automne pointe son nez et avec lui a chance de pouvoir rester au chaud avec nos meilleurs amis, les livres. Ce catalogue a été conçu pour vous proposer de nouveaux compagnons, textes connus ou à découvrir, traités oubliés ou toujours d'actualité.

Nous espérons qu'il vous rappellera ces moments, quelques jours avant les fêtes de fin d'année, où les boîtes aux lettres délivraient leur lot de catalogues de jouets pour Noël. Et qu'il vous permettra de rêver à tous les plaisirs bibliophiliques à venir.

| | | |
|---|---|----------|
| Architecture, Jardins, Beaux-Arts, Paris, Expositions | : | A1 à A99 |
| Calligraphie | : | C1 à C5 |
| Reliures, Minuscules, Almanachs & Curiosités | : | R1 à R22 |
| Littérature, Voyages, Transports | : | L1 à L17 |



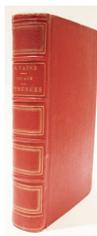
R15 à 17



R20



R22



L11



R21 (détail)

ARCHITECTURE, ART DES JARDINS, PARIS, ROME, EXPOSITIONS UNIVERSELLES.

A1/ Sammelband d'ouvrages d'architecture du XVII^e siècle

S.l.n.d. (Amsterdam & Rome 1620 - 1640).

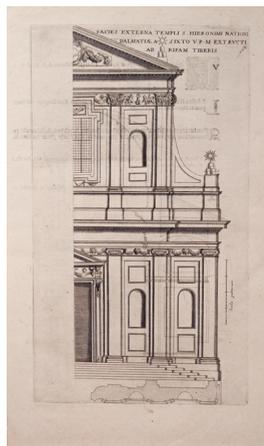
Petit in-folio, 42 - 9 - 9 - planches.

Reliure demi toile brune du XIX^e siècle.

La première suite est constituée de 42 planches provenant du second volume de l'édition hollandaise de l'ouvrage de Vignole : *La ij Parte dell Archittetura dell Vignola e' altri famossi Architetti* parue chez Janson en 1642. Bien que la page de titre soit absente, elle se compose à l'identique de l'exemplaire de la collection Fowler, à savoir :

- Les dix-huit premières pages, gravées par Matthias Greutter et Regnart montrent les façades d'églises nouvelles à Rome avec en vis-à-vis l'identification de l'édifice en cinq langues.
- Les deux planches suivantes sont issues de la série des *Tabernacles* et des *Temples antiques* de Gian-Battista Montano.
- Les cinq planches suivantes présentent deux tombeaux gravés par Bastiano Fulli, un portique de van Santen puis deux fontaines de l'invention de van Vianen. Elles sont suivies de trois façades de palazzi par van Santen, une fontaine de Keyser et cinq maisons de ville hollandaises, de la main de Vinckeboons.

Enfin l'ouvrage se termine par huit cheminées, dont quatre sont signées de Bros et quatre sont extraites de l'ouvrage de Barbet sur ce thème. On notera que la nudité de Venus, en planche, 40 a été pudiquement encrée ..



Le second ouvrage reprend les gravures originales de Regnart et Parasacchi, exemptes des légendes au verso, et offre un beau panorama des nouvelles églises romaines.

Le troisième ouvrage, de la main de Bernardino Radi, a été imprimé en 1625 et offre neuf modèles de sépultures délicatement macabres.

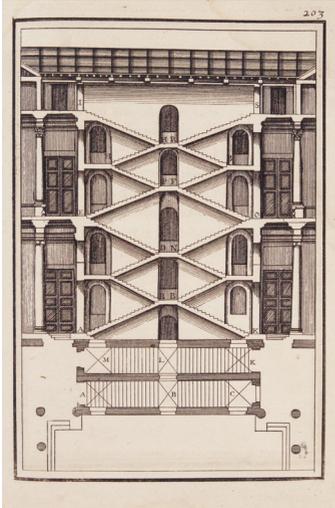
La dernière suite, non signée et non numérotée, offre sept modèles de menuiserie religieuse de la main de Crispin de Passe.

Edition rare.

BAL 3452 - Fowler 362 ; Millard 106 ; Millard 104 - Berlin Kat. 3644.

2800 €

A2/ Le MUET Pierre / PALLADIO Andréa, Traicté des cinq ordres d'architecture desquels se sont servi les anciens.. augmenté de nouvelles inventions pour l'Art du Bien bâtir par le Sr Le Muet (suivi de) Traicté des galleries, entrées, salles, antichambres et chambres avec la manière de trouver la hauteur de chacune des pièces proportionnées selon leur grandeur.



Paris, Langlois, 1645.

Deux parties en un volume in-8°, titre - frontispice - 3 ffch - 116 pp - 2 ffch - pp 117 à 166 - 15 planches - pp 167 à 229 soit en tout 2 frontispices et 74 planches à pleine page (marque brune en marge des 20 premiers feuillets, ex-libris en première page recouvert d'encre).

Reliure récente de vélin de réemploi.

Première édition de Palladio en français, l'ouvrage est entièrement gravé et enrichi de « nouvelles inventions pour l'art de bien bâtir » de Le Muet avec un titre séparé : *Traité des galleries, salles antichambres et chambres*. Cet ouvrage important connu de nombreuses rééditions, chez Langlois comme chez Mariette, ou même en pirate, chez Wetstein à Amsterdam.

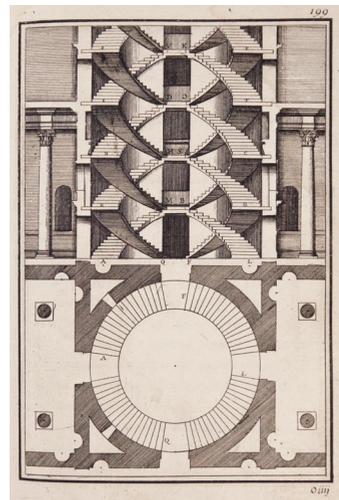
Le traité de Le Muet, dédié à Mgr Tubeuf, intendant des Finances, débute par une traduction fidèle du traité de Palladio, à l'exception du chapitre dédié à la construction des murs. L'intérêt de ce traité est de dépasser les commentaires des ordres classiques et de leurs errements, pour entrer en détail dans les descriptions des éléments architecturaux modernes (portes, cheminées, fenêtres, escaliers, toitures) à l'instar de « La manière de bien bâtir » du même auteur, paru en 1623.

Par ailleurs, le soin particulier apporté au texte et à sa mise en page laisse penser que ce traité, bien que d'un format réduit, s'adresse avant tout à des gens de qualité. Il a été la source première de la transmission des théories palladiennes en France au XVII^e siècle.

Le Muet (1591-1669) a œuvré toute sa vie tant comme architecte que comme ingénieur. On lui doit aussi bien des ouvrages de fortification en Picardie que de nombreux hôtels particuliers à Paris et en province. Il a aussi achevé la réalisation du Val de Grâce en prenant en charge la façade, le dôme et les voûtes.

Millard 128 pour la seconde édition, Cicognara 573 (elegantissimo libretto).

850 €



A3/ PALLADIO Andrea, Les Quatre Livres De L'Architecture D'André Palladio.

Paris, Martin, 1650.

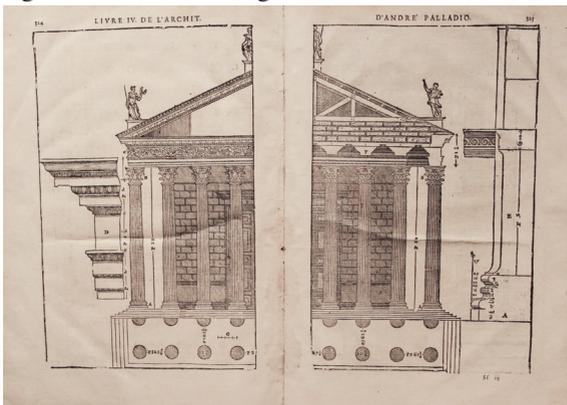
In-folio, titre-frontispice - 1 ff nch de dédicace - 329 pp - 2 ff nch de tables - 1 ff nch de privilège (pages de tables inversées, quelques rousseurs éparses).

Reliure demi-basane à coins XVIII^e siècle, dos à 5 nerfs, titre doré (plats frottés, coiffe supérieure arasée).

Bel exemplaire de la première édition de la traduction intégrale de l'œuvre de Palladio, traduite de l'italien par Roland Fréart de Chambray. On y trouve les quatre livres, chacun précédé d'un joli titre architectural ; l'illustration compte en tout 244 figures xylographiées, sur lesquelles les 163 bois, à pleine ou mi-page, sont ceux de l'édition italienne donnée par Domenico de' Franceschi (voir Fowler 212). Ils furent principalement gravés par Cristoforo Coroliano, Giovanni et Cristoforo Chrieger.

En pleine Fronde, Chambray qui avait débuté cette traduction dès 1641, ne put faire graver tous les cuivres originellement envisagés et eut, selon ses propres dires, la chance inespérée de pouvoir acquérir les planches originales à Venise, ce qui explique le contraste entre un texte éminemment moderne, loin des sempiternelles descriptions des seuls ordres, et un graphisme et une mise en page somme toute archaïques.

L'édition parisienne possède une particularité typographique qui a été très peu commentée : les bois de réutilisation rachetés par l'éditeur étaient pour certains légèrement atteints de vers.



Comme dans beaucoup d'exemplaires rencontrés par le libraire, un ancien propriétaire a pris le soin de faire disparaître ces blancs en complétant à l'encre les hachurages incomplets.

Ex-libris manuscrit du père A.V. Desmaretz.

Berlin Kat. 2596 ; Fowler 218. Brunet IV 321.

4200 €

A4/ MORIN Pierre / SAINT-ESTIENNE Claude, Remarques nécessaires pour la culture des fleurs / Nouvelle instruction pour connaître les bons fruits suivant les mois de l'année.

Paris, de Sercy, 1687.

In-12, frontispice - titre - 7 ffch - 171 pp - 2 ffch.

Releine plein veau brun moucheté, dos à 5 nerfs orné de fleurons, pièce de titre de maroquin citron (minime accroc en pied).

Seconde édition de ce rare petit ouvrage, d'autant plus étonnant que le titre reporté au frontispice ne correspond ni à la page de titre ni au privilège. En effet, l'éditeur dans sa préface dédiée à Le Nôtre, mentionne l'ouvrage comme étant du R.P. St Estienne, alors que le Privilège l'identifie à Pierre Morin, fleuriste. L'ouvrage débute par un calendrier donnant les instructions aux horticulteurs afin de semer, préserver et récolter leurs fleurs dans les meilleures conditions : l'auteur y couvre toutes les mesures techniques nécessaires au succès (choix des sols, culture en pot ou en pleine terre..).

Une attention particulière est donnée aux œillets, fort à la mode à cette période, et auxquels l'auteur dédie un quart de l'ouvrage. Enfin le traité se clôt sur trois catalogues d'anémones, de tulipes et d'iris bulbeux proposés par l'auteur-horticulteur. Les cinq dernières pages offrent un rare catalogue des ouvrages de jardinage paru à l'époque, fort utile au bibliophile comme au libraire.

Barbier III 553b.

550 €



A5/ FELIBIEN des AVAUX André, Des principes de l'architecture.

Paris, Coignard, 1697.

In-4°, frontispice - titre - 10 ffch - 542 pp & 65 planches hors-texte (mouillures).

Releine récente plein vélin muet.

Troisième édition de ce traité paru pour la première fois en 1676. L'ouvrage est dû à André Félibien, secrétaire de l'Académie d'Architecture, puis garde du Cabinet des Antiquités du Roi.

Son objet était de présenter au lecteur les principes, les techniques et le vocabulaire des arts et en particulier de l'architecture, suivi d'un important dictionnaire dédié aux mêmes sujets. De fait, la moitié de l'ouvrage et les 46 premières planches sont dédiées à l'architecture et l'iconographie est particulièrement précise en matière de moyens et d'outillages de chantiers.

BAL 1036 ; Berlin Kat. 2383 ; Fowler 118 ; Cicognara 502 ; Millard 70. 950 €



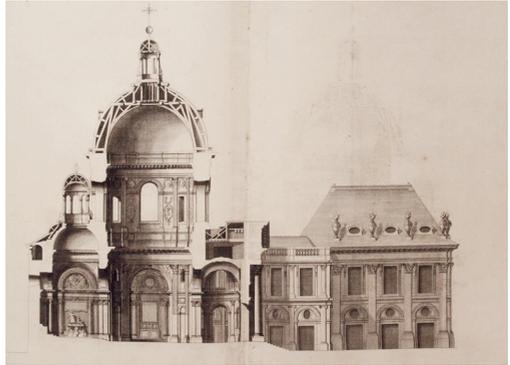
A6/ (MARIETTE), Collège des quatre nations.

Paris, Mariette, s.d. (1727).

In-folio, 4 planches dont deux triples, une double et une simple.

Brochage de papier gris.

Recueil de quatre planches extraites du Grand Marot et représentant l'actuel Institut, quai Conti. On y voit le plan du bâtiment, une élévation de la façade principale et une belle coupe.



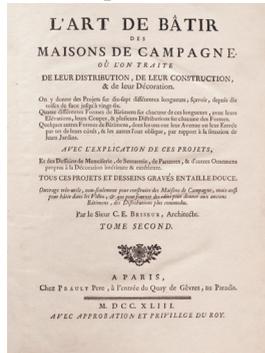
220 €

A7/ BRISEUX, Charles Etienne L'Art de Bâtir des Maisons de Campagne, Où l'on Traite de leur Distribution, de leur Construction, & de leur Décoration.

Paris, Prault, 1743.

2 volumes in-4°, (I) frontispice - XVI - 162 pp & 136 planches ; (II) XII - 195 pp & 124 planches numérotées de 137 à 260 (papier parfois légèrement bruni).

Reliure de l'époque plein veau brun moucheté, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin rouge et pièces de toison de maroquin vert, tranches rouges.



Edition originale de cet important traité d'architecture des maisons de plaisance, sorte de catalogue à l'attention des puissants et des riches, leur permettant d'envisager une maison d'agrément.

Exemplaire bien complet des 260 planches hors-texte (dont 119 doubles). Charles-Etienne Briseux destinait son ouvrage aux étudiants et amateurs d'architecture. L'ouvrage est organisé en adaptant la présentation traditionnelle élaborée par Pierre Le Muet et précisée par Jombert, en proposant les bâtiments selon la largeur croissante de leur façade principale. Le second volume

aborde les sujets plus techniques comme la mise en œuvre des matériaux, la charpente, les travaux de terrassement et se conclut par un traité de décoration intérieure rococo agrémenté de nombreux exemples de boiseries et ferronneries.

Millard 42 ; Fowler 68 ; Berlin Katalog 2401 ; Brunet I 1261.

2400 €

A8/ NEUFVILLE Nicolas de, Lettres de Nicolas de Neufville (suivi de) La FOND de St YENNE Etienne, L'ombre du Grand Colbert.

Montelimart, s.e., 1749 & La Haye, s. e., 1749.

In-12, titre - 236 pp & titre - 165 pp.

Reiure plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin grenat (coiffe supérieure arasée).

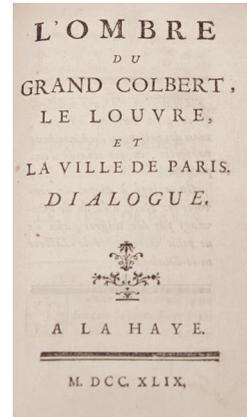
Recueil de deux textes très disparates, qui comme souvent à l'époque, avait pour seul objectif de camoufler un texte condamné, relié après un ouvrage plus banal.

Le recueil épistolaire présenté les échanges qu'eut de Neufville, homme politique proche de la Ligue et Trésorier des Ordres du Roi, avec le Maréchal Jacques de Matignon, entre 1581 et 1596.

Le second est un fameux pamphlet qui fit grand bruit en son temps. Dès 1746, son auteur avait proposé l'idée de créer un lieu accessible à tous pour présenter les chefs-d'œuvre des collections royales. Il donnait comme exemple le cas des Rubens de la galerie Médicis du palais du Luxembourg, abandonnés aux mains de concierges peu attentionnés. Il proposait de réunir les collections dans un lieu destiné à les accueillir, un Musée. Deux siècles avant Malraux, il déclamaït : « Sachez, ô grand Colbert - c'est le Louvre qui parle - que ces beaux ouvrages (les tableaux acquis par Louis XIV) n'ont pas revu la lumière et qu'ils ont passé des places honorables qu'ils occupaient dans les cabinets de leurs possesseurs à une obscure prison dans Versailles où ils périssent depuis plus de cinquante années ».

Barbier III 709.

320 €



A9/ VIGNOLE Jacques BARROZIO de, Nouveau livre des cinq ordres d'architecture.

Paris, Petit, 1760.

Petit in-folio au format in-8°, 80 planches gravées recto-verso (salissures).

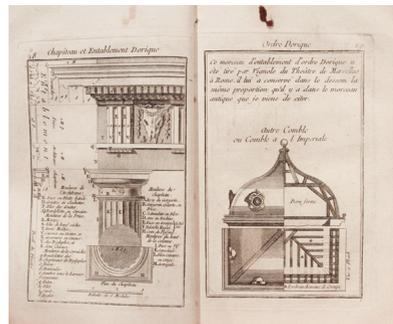
Broché sous sa couverture d'attente de papier à la colle brun.

Ex-libris manuscrit Le Chevalier.

Rare petite édition du traité de Vignole, « best seller » architectural de son temps. Destiné

aussi bien aux architectes qu'aux corps de métiers ou aux riches propriétaires, l'ouvrage reprend tous les fondamentaux enseignés à l'époque. Depuis la géométrie plane et spatiale, les cinq ordres et surtout les détails techniques de menuiserie, arpentage ou stéréotomie, tout le savoir de base nécessaire est accessible en un seul petit traité, dans sa version « de poche ».

230 €



A10/ d'AVILER Charles Augustin, Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions des plus beaux bâtiments et ceux de Michel-Ange... Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches.

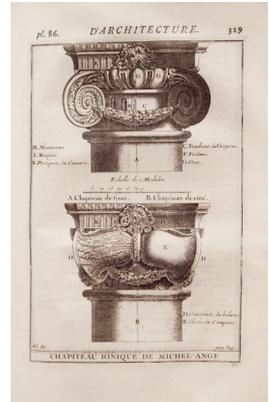
Paris, Jombert, 1760.

In-4°, frontispice - titre - lvj - 5 ffch - 447 pp & 163 planches conformément à la table (quelques ressauts de cahiers et petits défauts en marge de planches remplies). Reliure plein veau marbré, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane (coins restaurés, une coiffe fendue).

Une des plus belles rééditions de ce grand classique de l'architecture, qui, partant de la théorie des ordres, aboutit à une représentation fidèle de la conception architecturale classique, à la fin du règne de Louis XIV.

Très abondante illustration de grande qualité, tant pour les ordres classiques que pour l'architecture contemporaine. De fait, d'Aviler reste une référence incontournable pour la description des palais de Vignole, comme Caprarola, ou des intérieurs français du début du XVIII^e siècle.

Brunet II 540 ; Millard 14 et 15 ; Berlin Catalogue 2388 ; Fowler 32 & 33 ; de Ganay 36 ; Cohen 108. **680 €**

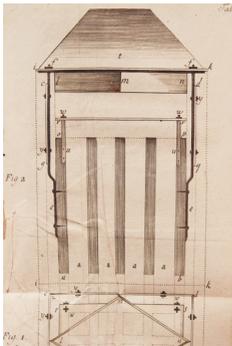


A11/ GENNETE Claude Léopold, Nouvelle construction de cheminées, qui garantit du feu, & de la fumée à l'épreuve des vents, du soleil, de la pluie...

Liège, Desoer, 1760.

In-12, 142 pp & XIII planches remplies.

Reliure pleine basane blonde marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, (coiffe supérieure et pièce de titre lacunaires).



Seconde édition augmentée de ce traité dû au physicien - fumiste de l'Empereur d'Allemagne (le titre eut fait mourir de rire Jean Yanne). Ecrivain scientifique, on lui doit un Traité de purification de l'air dans les bâtiments clos, il cherche dans cet ouvrage à conceptualiser les deux fonctions d'une cheminée, à savoir brûler le bois sans fumer et chauffer la pièce dans laquelle elle se situe. La caminologie, science des cheminées, connut un essor important depuis les travaux de Philibert de l'Orme, qui tenta parmi les premiers de donner des proportions optimales aux cheminées. Les planches de Genneté proposent de nombreuses solutions aux problèmes de chapiteaux uniques ou de dimensions des cheminées. Ouvrage technique intéressant et novateur. **450 €**

A12/ PIRANESI Giovanni Battista, Recueil de planches extrait de Vases, catafalques etc..



S.l.n.d. (Rome 1778).

Grand in-folio, 35 planches numérotées 1 à 37, manquent les planches 6 et 34.

Reliure demi-basane de l'époque (dos délabré).

Première partie de cette publication qui comptera en tout 114 planches et 2 frontispices. Toutes les planches sont tirées sur papier fort et dotées de marges très généreuses, l'encrage de qualité permet de voir jouer toutes les finesses des noirs.

Piranesè, architecte et graveur, se fit connaître tant par son travail d'architecture et d'archéologue que par son talent de graveur, et en particulier par ses fameuses vues de prisons imaginaires (*Carceri*).

Le présent ouvrage a été publié un an avant le décès de son auteur. Il s'inspire très largement des objets trouvés dans les fouilles de la villa d'Hadrien à Pantanello et compose une antiquité plausible et en même temps fantasmée. Certains de ces vases et candélabres ont été réalisés par le peintre en assemblant des débris provenant de ces fouilles curieuses, voire en créant de toutes pièces certains de ces candélabres. Piranesè en vendit plusieurs, en particulier au collectionneur anglais Sir Newdigate, et consacra ainsi la mode du néo-classique de l'antiquité, avant que ne naisse une célèbre polémique sur leur authenticité, remise en cause par James Barry en 1810. Piranesè atteint ici un summum de son art, maniant les noirs et les perspectives, pour une mise en œuvre dramatique des objets présentés.



Millard Livres italiens, n° 101 ; Hind 87 ; Wilton-Ely II p 888 et seq.

5500 €

A13/ BRION de la TOUR Louis, Nouveau Plan de Paris avec les augmentations et changemens qui ont été faits pour son embellissement.

Paris, Camion, 1783.

Plan en 24 plis, monté sur toile (570 x 800 mm).

Sous son emboîtement d'origine de carton, pièce de titre de papier vert (emboîtement Sali).

Seconde édition de ce très beau plan de Paris, dont l'entoilage est resté intègre, et qui montre l'étendue de la capitale à la veille de la Révolution.

Le titre s'inscrit dans un joli cartouche orné de deux divinités fluviales et surmonté d'une allégorie royale. Il fait face à un plan réduit de la banlieue. Le plan est encadré de tables alphabétiques des rues, paroisses, hôpitaux, etc et, détail de choix pour les libraires, de la liste des bibliothèques publiques avec les jours d'ouverture.

Il est toujours fascinant de suivre l'évolution urbaine au gré de l'histoire de ses fortifications, de ses guerres et de ses périodes de développement commercial. Le concept d'agriculture urbaine, aujourd'hui fort en vogue, prend alors tout son sens. Boutier 325A.

800 €



A14/ MAIRE, Nouveau Plan de Paris.

Paris, chez Jean, 1802.

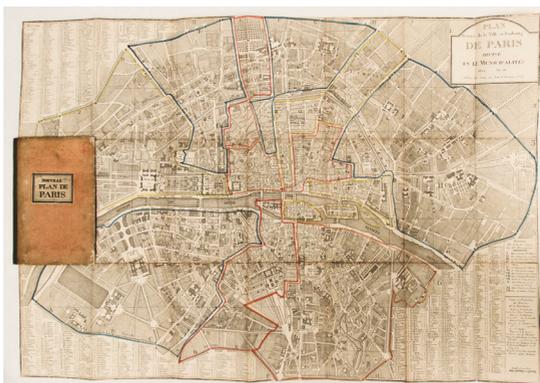
Plan remplié en 21 plis de 120 x 190 mm (570 x 840 mm).

Sous couverture cartonnée, titre au premier plat.

Joli plan des 12 arrondissements que comptait alors la Capitale, chacun divisé en 4 quartiers. Les limites des arrondissements ont été aquarellées et le plan est encadré d'un index des rues de la Ville complété des adresses des principaux ministres en poste. Les plans de Paris sont toujours fascinants : on lit la pression démographique qui fait reculer les murailles et les remplace par de grands boulevards, on découvre les champs dans la ville et les demeures princières qui s'enorgueillissent de jardins alors qu'elles jouxtent des immeubles implantés avec une densité archaïque.

Vallée 2017.

500 €



A15/ DURAND Jean Nicolas Louis, Précis des leçons d'architecture données à l'École Polytechnique.

Paris, École Polytechnique, an X (1802) - an XIII (1805).

2 volumes in-4°, (I) 1 ffch - viii - 110 pp - 1 ffch - 10 & 22 planches ; (II) 3 ffch - 104 pp - 32 planches (salissures en fin du premier volume)

Sous leur brochage de papier bleu, dos refait, au nom de l'élève Pierre

Lachèze, admis à l'École Polytechnique en 1807 et démissionnaire en 1809.

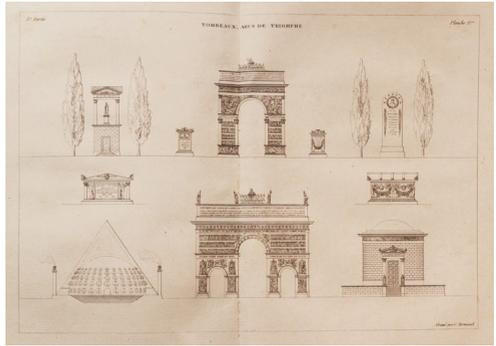
Exemplaire tel que paru, non découronné et non ébarbé, à très grandes marges.

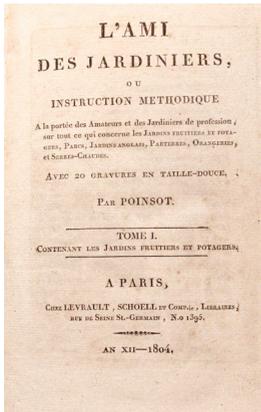
Édition originale de cet important traité qui influença fortement l'enseignement de l'architecture. Toutes les planches sont montées in-plano sur un onglet central. Le livre débute par les généralités (qualités des matériaux, emploi, formes et proportions) et enchaîne sur la composition (combinaison des éléments, parties des édifices, ensemble des édifices). Il développe ensuite plusieurs chapitres dans lesquels les édifices seront classés par types : édifices publics (temples, palais, collèges, bibliothèques, muséums, observatoires, phares, halles et marchés, théâtres, hôpitaux, prisons, casernes, etc.) ou édifices particuliers (maisons de ville, appartements, cuisines, écuries, remises, fermes, hôtellerie, etc.). Comme dans l'exemplaire de la collection Fowler, les planches du premier tome sont numérotées de 1 à 10 puis de 1 à 22, suivant ainsi la première puis la seconde partie du cours. La plupart des planches, très finement gravées au trait, sont dues à Charles Normand ou à Baltard.

Jean-Nicolas-Louis Durand, né à Paris en 1760, enseigna l'architecture à l'École Polytechnique de 1794 à 1820. Fils d'un pauvre cordonnier, c'est grâce à la générosité d'un philanthrope qu'il put faire ses études au collège Montaigu. Puni trop sévèrement pour une faute mineure, il préféra quitter le collège pour rejoindre l'atelier d'un sculpteur qui lui enseigna le dessin. C'est là que se révéla sa vocation pour l'architecture. Son protecteur le fit entrer chez Panseron puis dans l'atelier Boullé, architecte du roi qui l'employa comme dessinateur. Il fréquenta aussi les cours de l'académie royale d'architecture et remporta le second prix en 1780 sur le projet d'un collège. En 1788 il fit construire rue du Faubourg Poissonnière une maison dont il a dessiné la façade et le plan. Legrand la jugea assez remarquable pour la reproduire dans la Description de Paris et de ses édifices (tome II p 209). La Convention couronna quatre projets qu'il présenta avec son ami et associé Thibaut : un Temple décadaire, un autre de la Félicité publique, une Maison commune et une fontaine. Il mourut à Thiais en 1834.

Fowler 112 ; Quérard II 720 ; Brunet II 494 ; absent de Millard.

750 €





A16/ POINSOT Pierre-Georges, L'ami des jardiniers, ou instruction méthodique à la portée des amateurs et jardiniers de profession.

Paris, Levrault Schoell, an XII (1804).

Deux volumes en un tome in-8°, (I) frontispice - titre - 3 ff - 398pp - 2 & 9 planches (taches d'encre) et (II) faux-titre - titre - 1 ffnch - frontispice - 380 pp - 3 & 6 planches soit en tout 22 gravures hors-texte en taille douce.

Reuvre demi-basane brune racinée de l'époque, pièce de titre de maroquin orange, pièce de double tomais de maroquin vert, tranches mouchetées.

Très rare manuel d'horticulture

dont chaque volume est illustré d'un frontispice gravé et de planches souvent dépliantes montrant différentes sortes de jardins, serres chauffées, orangeries, tailles d'arbres, outils... Le premier tome traite des jardins fruitiers et potagers, le second les jardins d'agrément (jardins anglais, parterres).

Dans sa préface, Poinsoot explique sa démarche et son souhait de transmettre le goût des jardins anglais aux amateurs et jardiniers de son temps. On ne sait presque rien de P.G. Poinsoot, alias l'abbé Poinsoot, qui imprime en

1803 à Avenches deux ouvrages : *L'ami du jardinier* et

L'ami des malades de la campagne (ce dernier également publié en allemand sous le titre *Der Freund der Kranken auf dem Lande*). Ses démêlés avec la censure vaudoise, suite à l'impression d'une brochure jugée injurieuse par les autorités fribourgeoises, ne sont sans doute pas étrangers à son départ du canton. On le retrouve en 1804 à Paris, où il réimprime les mêmes ouvrages, ainsi qu'un troisième titre, *L'ami des cultivateurs*.

Très peu courant.

Quérard VII p. 237 (Inconnu de Lindley, de Ganay, Brunet ou Pritzel).



1200 €

A17/ LECOY François, Méthode simple et facile pour lever les plans, suivie d'un traité du nivellement et d'un abrégé des règles du lavis.



Paris, Duponcet, 1805.

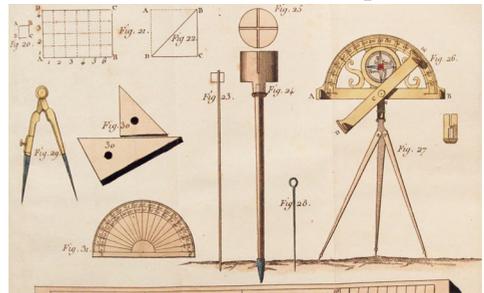
In-12, xxxii - 119 pp - 12 planches.

Reliure demi basane blonde, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu nuit (coiffes arrachées).

Seconde édition considérablement augmentée de cet ouvrage paru pour la première fois en 1803. Les 12 planches remplies, dont 9 ont été aquarellées à l'époque, décrivent les instruments et les

méthodes pour établir des plans (astrolabe), les mesures d'arpentage, et la technique du lavis (les instruments de dessin, les couleurs, leur emploi et les ombres).

Exemplaire de travail de ce traité de géodésie qui allie notions de géométrie, afin d'établir avec précision les mesures d'un terrain, puis d'un plan, et sa réalisation, en couleurs, grâce à la technique du lavis.



380 €

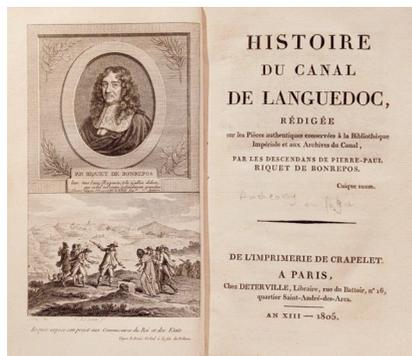
A18/ FAGET de BAURE Jacques, Histoire du Canal du Languedoc.

Paris, Déterville, 1805.

In-8°, faux-titre - frontispice - viii - 399 pp & 1 tableau dépliant.

Reliure demi-basane blonde, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge.

Intéressant ouvrage édité par les descendants de Riquet de Bonrepos qui eut la charge de faire percer le canal du Languedoc. Le récit peint l'époque et le projet, à la manière d'un roman historique, avec beaucoup d'entrain et de vie. On



trouve parfois rajouté dans certains exemplaires une carte du canal, antérieure à la publication du recueil, mais qui ne figure pas dans notre volume. Le tableau est fort édifiant car il nomme les principaux « chefs de chantiers » et détaille leurs émoluments.

250 €

A19/ PRUDHON Pierre-Paul. Description de la toilette présentée à Sa Majesté l'Impératrice-Reine, et du berceau offert à S. M. le Roi de Rome.

Paris, Bance, s.d. (1811).

Grand in-folio, titre - 1 ffch - 1 ff blanc & 6 planches gravées au trait.

Reiure demi veau havane, plats frappés « Grand Prix des Arts de Toulouse ».

Belle et rare suite de cinq grandes planches présentant la riche toilette et le berceau du Roi de Rome, offerts à l'Impératrice par le Comte Frochot au nom de la Ville de Paris.

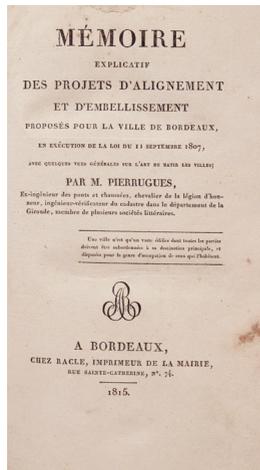
La toilette, constituée d'une psyché de vermeil et de lapis-lazuli, d'une table de toilette et de son miroir, d'un fauteuil et d'un lavabo (trépied supportant l'aiguïère de toilette) sont d'un luxe inouï. Le berceau d'apparat, d'une rare magnificence, avait été présenté à l'impératrice le 5 mars 1811, soit 15 jours avant la naissance de l'Aiglon. Prudhon dessina les modèles, Thomire et Odiot, bronziers et orfèvres, fondirent et ciselèrent les meubles, et le sculpteur Roguier modela les figures. Le berceau du Roi de Rome, aujourd'hui exposé à Vienne au Kunsthistorisches Museum, constitue l'un des bijoux du mobilier impérial. Notre exemplaire contient une planche supplémentaire, un tapis de pied, gravée par Normand.

Monglond IX 36.

550 €



A20/ PIERRUGUES Pierre, Mémoire explicatif des projets pour la ville de Bordeaux .. avec quelques vues générales sur l'art de bâtir les villes (suivi de) Tableau des améliorations dont la ville de Bordeaux est susceptible..



Bordeaux, Racle, 1815 - Lawalle, 1817.

Un volume in-8°, titre - 1 ffch - 111 pp - titre - 264 pp. Reliure de l'époque, demi-basane brune, dos lisse orné de fers dorés, titre doré.

A la suite de la loi de 1807 qui obligeait les municipalités à établir un plan d'alignement, que nous qualifierions aujourd'hui d'ancêtre d'un PLU, le Comte de Lynch, maire de Bordeaux, demanda à Pierrugues de travailler ce sujet. Son œuvre s'inscrit dans la lignée des travaux de Tourny et Dupré de St Maur, et de la reconfiguration du site de l'ancien Château Trompette.

Partant du constat que Bordeaux a une double vocation, militaire et commerciale, il en déduit des propositions d'axes routiers. L'ouvrage se poursuit par une étude de

l'action de l'eau et du vent sur la ville et des moyens de faire régresser les foyers insalubres. Enfin, l'auteur préconise à la fois des dispositions spatiales (organisation et dimensions de voiries) et constructives (hauteur et ordonnancement architectural) tel qu'on peut les retrouver dans les documents d'urbanisme actuel. Le second ouvrage, paru deux ans plus tard et relié à la suite, étaye les arguments de Pierrugues sur l'eau, l'air et les sols, puis détaille les propositions constructives proposées pour la ville de Bordeaux.

Ouvrage passionnant et pionnier. L'auteur réussit à s'écarter du cas d'école tel que développé par Patte dans son *Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV*, pour proposer des solutions concrètes aux défis de l'extension et du renouvellement urbain. **650 €**

A21/ VASI Mariano, Itinéraire instructif de Rome.

Rome, Bourlie, 1816.

Deux tomes en un volume in-8°, titre- 7 ffch - 203 pp - titre - 1 ffch - pp 205 à 463 - 2 ffch & 30 planches doubles (la dernière mal positionnée).

Reliure pleine basane racinée, dos lisse orné de fleurons et damiers dorés.

Troisième édition, entièrement revue par André Manazzale, de ce célèbre guide de Rome à l'usage des voyageurs, lors du Grand Tour qui emmenait les riches oisifs baguenauder

le long des rives de la Méditerranée. Palais, églises, jardins, ruines et constructions récentes, grâce à ce guide, et à l'instar des guides bleus plus récents, le voyageur est certain de voir « tout ce qu'il ne faut pas manquer ». Les planches gravées avec minutie par Pronti en 1779 ont gardé tout leur contraste et sont dans un très beau tirage.

Schudt 336.



480 €

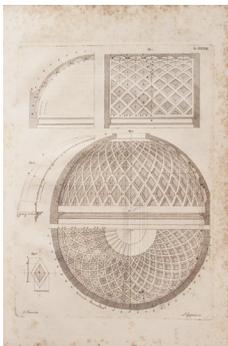
A22/ VANNINI Giuseppe, Elementi d'architettura civile.

Firenze, Pagani, 1818.

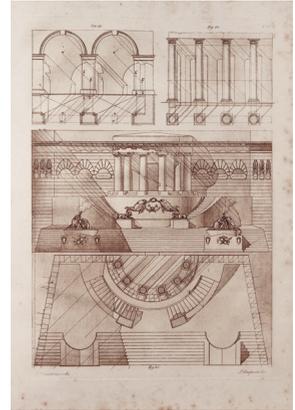
Petit in-folio, viii-157 pp - 1 ffch & 56 planches hors-texte dont 10 aquatintes tirées en bistre (rousseurs éparées).

Reliure demi-chagrin vert à coins, dos lisse à motifs romantiques dorés, titre doré.

Cours d'architecture dispensé à Florence, au début du XIXe siècle, à l'intention des élèves de l'Académie des Beaux-



Arts, à l'instar de ce que fit Durand pour les élèves de l'Ecole Polytechnique. A la fin du siècle précédent, Pietro Leopoldo fonda l'Accademia di Belle Arti à Florence, pour se distancier de l'ancienne Accademia del Disegno. L'enseignement portait sur la peinture, la sculpture et l'architecture, dont les cours étaient dispensés par Vannini entre autres. Le présent cours regroupe à la fois des notions de géométrie pratique, un enseignement académique sur les ordres et leurs déclinaisons ainsi qu'une étude des monuments romains. L'iconographie est remarquable, à la fois dans les détails donnés en particulier aux coupoles ornées et par l'utilisation d'aquatintes bistres d'une grande qualité. Inconnu à Berlin Kat / Cicognara / Millard / Fowler.



600 €

A23/ [TORTEBAT François] Traité d'anatomie, accommodée aux arts de peinture et de sculpture.

Paris, Jean, [vers 1820 ?].

In-folio, 5 ffch & 10 planches hors texte en sanguine (quelques pâles mouillures).

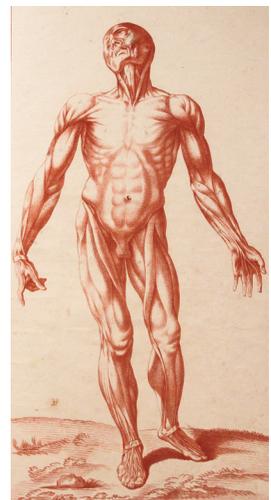
Cartonnage moderne de papier bleu à la colle.

L'ouvrage parût en 1667, donné en réalité par Roger de Piles, d'après le fameux traité d'anatomie de Vésale. Il fut réédité à plusieurs reprises au XVIII^e siècle, de manière anonyme, et prit alors le nom de Tortebat (qui n'en était que le graveur). A l'instar de l'exemplaire conservé à la BNF, notre copie ne dispose pas de page de titre ni d'explications pour les 3 dernières planches.

L'ouvrage est considéré comme une des plus belles reproductions de Vésale jamais exécutées et comme le meilleur des manuels de la période baroque. A la différence des traités de dessin du corps humain antérieurs (Dürer, Cousin..) l'auteur ne s'attarde pas sur les proportions relatives des membres mais se focalise sur l'esthétique sous l'angle anatomique. Pour ce faire, de Piles a donc reproduit planches de myologie et trois d'ostéologie, tirées de l'*Epitome* et de la *Fabrica* de Vesale. Les arrière-plans pittoresques de ces planches vésaliennes ont d'ailleurs disparu, afin de concentrer l'attention du dessinateur sur le seul corps humain.

Cushing VI D 25-28.

900 €



A24/ MARCHANT de BEAUMONT François, Itinéraire du curieux au cimetière du P. La CHAISE.

Paris, Delaforest, 1825.

In-18, faux-titre - frontispice - titre - vii - 112 pp & un grand plan remplié.

Reliure demi-marocain vert à grains longs, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, tranches jaunes.

Le relieur, amoureux, a inséré le cahier de préface entre les pp 96 et 97..

Deuxième édition de ce guide important qui propose (déjà) au

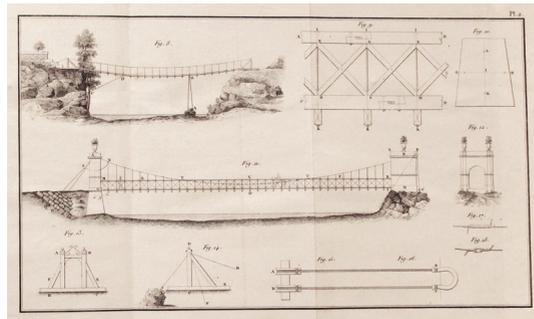
promeneur un circuit parmi les tombes des Gloires de la France. L'auteur décrit, dans ce guide au format de poche, l'itinéraire le plus complet qui permet de voir les tombes aussi bien des grandes familles nobles que des maréchaux d'Empire, d'acteurs, compositeurs, artistes ou de l'épicier Millot.

Beaumont de Marchant avait rédigé plusieurs guides à l'attention des visiteurs de la capitale mais aussi de la Hollande ou de la Chine. Ce guide, beaucoup plus « pointu » que ses autres ouvrages, correspondait à un goût pour le macabre marqué à l'époque romantique.

350 €



A25/ SEGUIN Marc, dit Seguin Aîné d'Annonay, Des ponts en fil de fer



Paris, Bachelier, 1826.

In-4°, faux-titre - titre - 115 pp - (1) pp et 4 planches dépliantes hors-texte.

Reliure demi-veau vert bouteille, dos lisse orné de filets dorés doré, titre doré, (dommage au dos sur 1 cm²).

Marc Seguin construisit en 1824, en collaboration avec son

frère Camille, le premier pont suspendu en France, entre Tain-l'Hermitage et Tournon. Il se distingue nettement des premières réalisations américaines ou anglaises, les chaînes de fer forgé, trop complexes à fabriquer en France et trop chères, étant remplacées par un faisceau de nombreux fils de fer fins, disposés parallèlement. C'est l'idée très novatrice du câble qui a une résistance presque 2 fois supérieure à celle du fer forgé (Antoine Picon, l'art de l'ingénieur, p.510).

Seconde édition de cet ouvrage, parue deux ans après l'originale. Cette édition est plus complète car Seguin avait construit un premier prototype de pont à St-Vallier. Bibliotheca mechanica, 293.

800 €

A26/ TARDIEU Ambroise, La colonne de la Grande Armée d'Austerlitz.

Paris, Dépôt de l'atlas géographique, s.d. (vers 1833).

In-folio, titre - 4 pp & 38 planches.

Reliure demi-basane chagrinée bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré.

Atlas bien complet de ses 38 planches, malgré une mention de 40 au titre, tous les exemplaires consultés montrant le même collationnement, les deux planches manquantes semblant ne jamais avoir vu le jour. Très bel ouvrage sur la colonne d'Austerlitz, dite aussi colonne Vendôme ou de la Victoire.



Haute de 44,3 mètres et d'environ 3,60 mètres de diamètre moyen, elle est surmontée par une statue de Napoléon I^{er}, inspirée de la colonne Trajane à Rome. Son fût, constitué de 98 tambours de pierre, est recouvert selon la légende du bronze des 1 200 canons pris aux armées russes et autrichiennes. Pour la petite histoire, la statue visible de nos jours date du Second Empire. En effet, la première statue de Napoléon en César, installée en 1810, fut descendue en 1814 et fondue en 1818, remplacée d'abord par un drapeau blanc puis en 1833 par une nouvelle statue de l'Empereur. Cette statue fut à son tour remplacée par celle que nous connaissons aujourd'hui.



La Commune considérant « que la colonne impériale de la place Vendôme est un monument de barbarie... » en décréta la démolition, ce qui fût fait le 16 mai 1871. En 1873, Mac-Mahon décida de faire reconstruire la Colonne Vendôme aux frais de Gustave Courbet mais ce dernier mourut avant d'avoir payé les travaux.

Ex-libris gravé Saint-Marcel Eysseric qui fut tour à tour magistrat, industriel et photographe. Sa fortune lui permit une bibliothèque remarquable. **380 €**

A27/ BOITARD Pierre, Traité de la composition et de l'ornement des jardins.

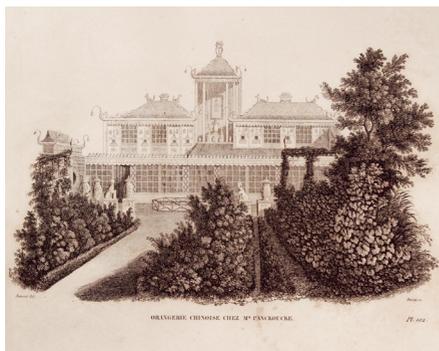
Paris, Audot, 1839.

Deux parties reliées en un volume in-8°, frontispice - xi - 225 pp - avis au relieur - viii pp & 161 planches (rousseurs).

Reliure demi-basane vert à l'italienne, dos lisse orné de filets à froid et dorés, titre doré (reliure de l'époque défraîchie).

Cinquième édition, entièrement refondue, augmentée de plus du double dans le texte, de 94 planches gravées, et où tous les plans de jardins ont été changés.





Elle est considérée comme l'édition de référence de cet ouvrage. L'intérêt historique et scientifique de cet ouvrage réside dans l'exposition des tracés et ornements proposés en pleine période romantique, dans un style anglais appuyé avec de nombreuses références aux jardins chinois. Il réside aussi dans le fait que nombre de vues sont localisées. On découvrira avec amusement toutes formes de constructions et de dispositions

de jardins ainsi que des bancs, gondoles ou cabanes dans les arbres qui devaient faire rêver les grands enfants d'alors.

Berlin Kat. 3484 ; Brunet I 1074.

380 €



A28 / VICHY.

Moulins, Desrosiers, s.d. (vers 1850). In-4° au format italien, titre - 12 ffch & 10 lithographies polychromes hors-texte protégées par leurs serpentes (rousseurs éparses). Cartonnage blanc glacé de l'éditeur orné d'une vignette reproduite sur la page de titre (petits défauts).

Joli album promotionnel des bains et eaux de Vichy, souvenir à l'usage des touristes du second Empire. Après un bref descriptif de la bourgade en plein essor et illustré d'un très beau bois gravé de Johannot, l'ouvrage expose les lieux des villégiatures. Espaces bucoliques ou vues des thermes, allées boisées et hippodrome, l'album rassemble tout ce qu'un curiste doit faire, voir et boire.. Le cartonnage est réalisé en « carte porcelaine », pelliculage de plomb qui fut à l'origine de nombreux décès chez les ouvriers imprimeurs qui avaient à le manipuler. Voir au sujet de ces albums l'excellent article de Pascal Chambriard : *Les albums de lithographies : un exemple de commerce de souvenir à Vichy sous le Second Empire.*



450 €

A29/ HENRY A.M, Le Père Lachaise historique.



Paris, Henry, s.d. (vers 1855).

In-12, faux-titre - titre - grand plan rempli - 116 pp.

Cartonnage éditeur recouvert de papier vermiculé aubergine, titre doré frappé au premier plat (mors supérieur frotté).

Petit ouvrage devenu assez rare et comportant la liste des célébrités inhumées entre 1815 et 1845. Le plan gravé sur acier, signé de Charles Saulnier, est remarquable : il donne en perspective les élévations

des principaux tombeaux. Le texte décrit les tombeaux et donne des éléments biographiques (ou parfois anecdotiques) sur les personnages enterrés.

300 €

A30/ DECLOUX Alfred & DOURY, Histoire de la Sainte Chapelle du Palais.

Paris, Caudrillier, 1857.

In-folio, faux-titre - titre - 44 ff. ch. & 25 planches hors-texte soit 20 en chromolithographie et 5 sur Chine contrecollé (rousseurs en marges).

Sous portefeuille imprimé de l'éditeur (ouvrage qu'on trouve en général relié).

Première édition parue à la fin de la campagne de restauration du monument, lancée en 1840 avec les architectes Duban et Lassus, à qui les auteurs rendent hommage, et achevée sous le Second Empire par Boeswillwald. L'iconographie en couleurs présente les détails ornementaux, peintures murales et vitraux. Le texte donne un aperçu historique du bâtiment et des travaux de restauration.

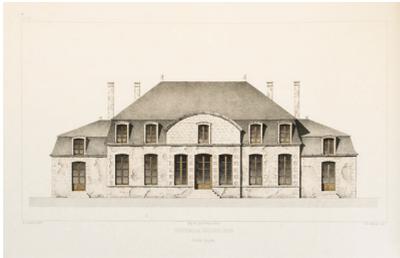
La page de titre en quadrichromie agrémentée d'ornements dorés est remarquablement exécutée par Cotteret, dans la lignée de Midolle et d'Engelmans. Le texte, agrémenté de lettrines et disposé dans un encadrement floral de couleurs différentes, est lui aussi rendu dans cet esprit pionnier.

Weinreb 5 - 150.



320 €

A31/ JUTTEAU A. , Placages en pierres naturelles. Nouveau système pour les Constructions et les Réparations des Édifices, Églises, Châteaux, Maisons.



Paris, Caudrilier, 1861.

In-folio au format italien, titre - 12 planches - 7 pp. Envoi autographe de l'auteur.

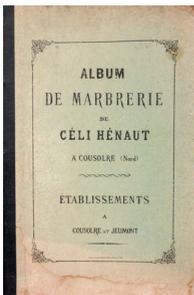
Reliure pleine percaline chagrinée brune, titre doré frappé sur le premier plat (cartonnage défraîchi).

Édition originale de ce recueil contenant 12 planches chromolithographiées d'après les

dessins de Jutteau. L'entreprise de ce dernier proposait de remplacer les pierres de taille par des ersatz à base de poudre compactée pour la restauration de bâtiments historiques. On connaît malheureusement le résultat de ce genre de travail, qui finit en général en désastre.. L'auteur avait commis 3 titres en 1861, ventant tous les avantages de son produit. Ces documents publicitaires sont aujourd'hui fort rares. A mi-chemin entre escroc et fou littéraire ! Les illustrations « avant / après » font parfois penser aux publicités pour les régimes alimentaires.



550 €



A32/ Album de marbrerie de Céli-Hénaut.

S.l.n.d. (Maubeuge vers 1870).

In-8°, titre - 119 planches dont 40 doubles (27 imprimées en monochromie jaune).

Broché sous sa couverture imprimée sur carton glacé vert d'eau (petits défauts).

Rare catalogue publicitaire dont OCLC ne localise qu'un exemplaire à la bibliothèque du

V&A de Londres. Il présente la production des usines de Cousolre et Jeumont et propose 13 modèles de cheminées, 12 modèles de bénitiers et 44 projets de pierres tombales et tombeaux.

Cousolre est une commune du département du Nord, réputée pour son travail du marbre. De nombreux marbriers belges s'y

implantèrent au début du XIX^e siècle et lancèrent le marché de la « capucine », cheminée simple souvent réalisée à partir des déchets de sciage. L'essentiel de la production était destiné à la construction de nouveaux logements, parisiens et haussmanniens. Outre ces productions, les marbreries proposaient aussi un catalogue fourni de monuments mortuaires et mobiliers d'eglise.



500 €

A33/ DUVILLERS François, Parcs et jardins.

Paris, chez l'Auteur, 1871.

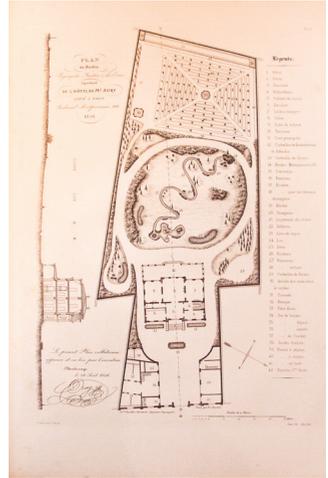
In-folio, faux-titre - titre- viii - 80 pp & 40 planches gravées hors-texte (défaut en marge extérieure).

Reliure demi-toile verte, plats gravés (mouillures).

Premier volume de cette monographie, précédant de 7 ans le deuxième tome. Le travail de recensement des principaux travaux de DuVillers, entre 1838 et la publication de l'ouvrage, montre à quel point le paysagiste ne connaît pas de frontières. Architecte et ingénieur paysagiste belge, il conçut et installa de nombreux jardins dans de grandes propriétés.

Le texte explicatif situe la propriété et décrit le jardin, ses ornements et ses plantations. Parmi les 40

œuvres présentées, on notera aussi bien les jardins de l'Institution Sainte Geneviève à Paris, du Château de Vauzelle dans la Nièvre ou celui du Château de Maisons à St. Germain en Laye (Maison Laffitte) que la propriété du baron Salomon de Rothschild à Suresnes, la propriété Duroux sur le lac Léman à Genève ou la Ville de Koutais dans le Caucase... De Ganay 282. **1200 €**



A34/ BUNCE Oliver & BRYANT William, Picturesque America.

New York, Appleton, s.d. [1872-1874].

2 volumes grand in-4°, (I) frontispice - titre gravé - viii - 568 pp & 22 planches hors-texte gravées sur acier ; (II) frontispice - titre gravé - vi - 576 pp & 23 planches hors-texte.

Reliure demi-chagrin rouge à coins signée Bénard.

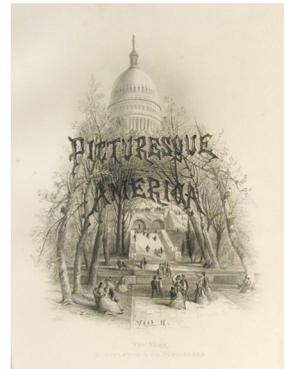
Remarquable publication présentant les merveilles naturelles du continent Nord-Américain, USA et Canada. La majorité des planches ont été gravées par Fenn, Warren, Moran ou Hart et atteignent une perfection proche de la photogravure.

L'ouvrage connut un véritable succès lors de sa publication et donne une idée de la mise en scène patriotique des décors naturels, ouvertement inspirée de l'œuvre de Gustave Doré, dans une Amérique qui sort juste de la Guerre de Sécession. Les 49 planches gravées sur acier et tirées sur papier fort sont complétées par plus de 900 xylogravures in-texte.

Exemplaire en bel état. Il a été relié et doré par l'atelier de Bénard (Ramsden p. 29), actif au milieu du XIX^e siècle et qui fut le Maître de Charles Meunier.

Sabin 62692.

600 €



A35/ LACROUX J. et DETAIN C., Traité de la brique ordinaire.

Paris, Ducher, 1878.

In-folio, (I) catalogue de l'éditeur - titre - introduction - 43 pp - table des planches et 75 planches en chromolithographie.

Sous chemise de l'éditeur, dos toilé rouge (dos restauré).

Après un texte de Detain, architecte parisien, consacré à l'histoire de la brique et aux techniques de mise en œuvre, suivi

d'une description des planches ; on trouve dans ce premier portefeuille les 75 planches lithographiées par Daumont et imprimées par Monroq représentant des détails de constructions en briques et de superbes vues générales de bâtiments.

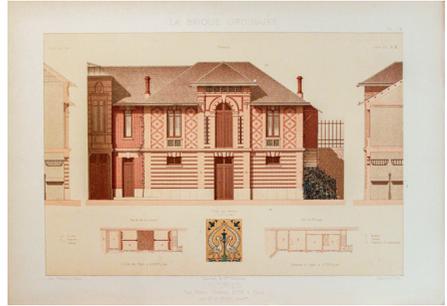
Une seconde série, paraîtra l'année suivante.

On notera avec intérêt toutes les variations possibles à partir d'une polychromie limitée à deux ou trois couleurs, utilisant des mises en place biaises, par petit ou grand côté des briques, permettant ainsi des habillages élégants sur de grands à-plats.

Le soin porté à l'ornementation des façades de tous ces bâtiments, hôtels particuliers, maisons privées ou immeubles de rapport, est remarquable.

Avery p. 264 ; Solon p. 616 ; Weinreb 53 - 437.

900 €



A36/ FERRAND J., Constructions en Fer et en Bois.

Paris, Baudry, s.d. (vers 1880).

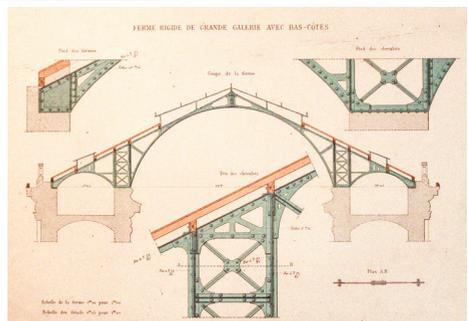
In-folio, faux-titre - titre - 32 pp & 100 planches en couleurs (joint) 2 planches du marché de La Roche sur Yon.

Portefeuille de l'éditeur, demi-toile brune, plat imprimé.

Très beau recueil de planches avec leurs explications, parfaits exemples des techniques mixtes bois et fer telles qu'elles firent le bonheur des ingénieurs de l'époque d'Eiffel. L'auteur présente toutes sortes d'utilisations, depuis celles connues, halles, hangars, kiosques ou magasins, jusqu'à des ouvrages beaucoup moins évidents comme de grands hôtels ou des constructions particulières.

Le rendu est d'une grande grâce, faisant oublier la fonction des éléments de structure pour ne laisser finalement voir que leur esthétique.

900 €





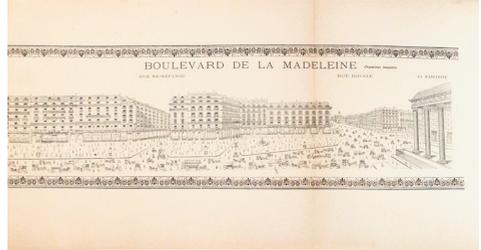
A37/ Plan de Paris panoramique.

Paris, s.l.n.d (fin XIX^e siècle).

Petit in-folio oblong, titre 15 dioramas pliés en 4 feuillets, imprimés en bleu, séparés par des feuillets vierges (chaque panorama mesure 1060 x 250 mm).

Reliure demi-chagrin aubergine, plats de percaline, premier plat orné d'une grande gravure en polychromie, titre et armes de Paris dorés au dos (premier plat frotté avec petit manque au coin).

Rare recueil de quinze planches panoramiques se dépliant chacune en quatre et présentant les perspectives des grands boulevards et avenues parisiens. On trouve ainsi des grandes vues des côtés pairs et impair des Boulevards des Italiens, Poissonnière, de la Madeleine, des Capucines, de l'avenue de l'Opéra et de la rue de la Paix. En admirant les détails des façades, on retrouve aussi tous les magasins qui habitaient à l'époque les rez-de-chaussée de ces immeubles. Malgré une certaine raideur du trait, il est intéressant d'appréhender ainsi la volonté sous-jacente aux travaux haussmanniens, faits de rigueur et de répétitions.



900 €

A38/ Guide bleu du Figaro et du Petit Journal. Exposition 1889.

Paris, Figaro et Petit Journal, 1889.

In-12, 288 pp - 18 pp de publicités sur papier saumon et 5 cartes sur 4 planches dépliantes.

Reliure éditeur pleine percaline bleue, titre doré (reliure défraîchie).

Intéressant guide de l'Exposition la plus marquante de l'histoire de France.

Le Guide retrace l'histoire de l'Exposition, depuis la décision du JO de 1884 jusqu'aux dernières touches portées aux bâtiments à la veille de l'inauguration. Les trois premières cartes permettent au visiteur de se localiser dans l'Exposition, la quatrième donne elle le détail du réseau de tramways et omnibus susceptibles d'être empruntés pour se rendre à l'Exposition.

Pour mémoire, le Figaro avait installé ses presses au premier étage de la Tour Eiffel et y tirait un quotidien spécial. Malgré la reliure fatiguée, intérieur en bel état.



90 €

A39/ Exposition universelle 1889 (Ensemble de 2 leporellos).



Paris, s.e. 1889.

Accordéons de 17 et 18 vues dont un grand panorama de la Tour Eiffel.

Sous leur couverture gravée en bleu, blanc et rouge. Souvenirs de l'Exposition Universelle à l'attention des nombreux touristes.

90 € les 2

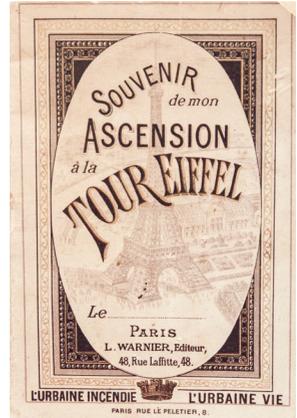
A40/ Souvenir de mon Ascension à la Tour Eiffel.

Paris, Warnier, 1889.

In-16, 96 pp.

Sous sa charmante couverture imprimée de l'éditeur (minime défaut au coin supérieur).

Très rare souvenir de la Tour Eiffel. Le livret débute par un texte d'Eugène Reboul, relation d'une pérégrination d'un touriste venu visiter la capitale et effectuer l'ascension tant attendue. Un second texte, du même auteur, donne toutes les informations techniques et économiques sur le monument. Enfin, le guide offre de nombreux renseignements utiles aux visiteurs et se termine par près de 40 pp de publicités de l'époque.



400 €

A41/ La Tour Eiffel.

S.l.n.d. (Paris, 1889).

In-folio à l'italienne, 5 ffch de texte - portrait d'Eiffel & 8 grandes photos albuminées contrecollées sur carton fort et montées sur onglets (photos parfois tombées).

Reliure demi-chagrin à coins bleu nuit, titre doré au 1^{er} plat, tranches dorées (coiffe sup endommagée).

Historique de la construction de la Tour avec la liste des employés de la Maison Eiffel ayant œuvré sur ce projet. Malheureusement, une erreur d'impression a remplacé les deux premières pages du texte par les pp 4 et 5, qui sont donc en double.

Les photos, signées dans la plaque, sont de l'atelier des frères Neurdein, qui ont produit un grand nombre de clichés du monument.

450 €



A42/ Exposition de 1889

S.l.n.d. (Paris, 1889).

37 grandes photos albuminées (225 x 275 mm) montées sur carton fort.

Sous portefeuille.

Très bel ensemble, sans doute incomplet, de photos présentant des pavillons « exotiques » de l'exposition dans des mises en scène animées. Outre les incontournables vues de la Tour, en général au second plan, on notera toutes sortes de constructions aujourd'hui disparues. Les représentations artistiques sont encore académiques mais l'architecture dépasse le cadre pittoresque pour prendre un essor historique.

Planches en très bonne condition.



750 €

A43/ BERTIN Louis, Supplément à la menuiserie moderne.

Dourdan, Juliot, s.d. (vers 1890).

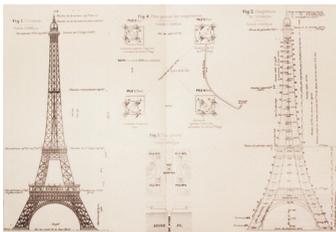
In-folio, 2 ffch & 40 planches en chromolithographie.

Sous portefeuille de l'éditeur (dos déchiré).

Intéressante iconographie contemporaine de l'Exposition de 1889. L'auteur détaille force constructions, depuis de kiosques ou petits pavillons, jusqu'aux détails de charpente, d'escaliers ou de cloisons intérieures de restaurant.

Indispensable pour restaurer avec goût un bâtiment ou un intérieur de la Belle Epoque.

160 €



A44/ EIFFEL Gustave, La Tour Eiffel en 1900.

Paris, Masson, 1902.

Petit in-folio, frontispice - viii - 363 pp & 11 planches hors-texte dont un plan.

Reliure pleine percaline grenat de l'éditeur, titre doré au premier plat.

Ouvrage très abondamment illustré de 103 figures et croquis, en plus des planches hors-texte. Il décrit avec force détails le chantier de la Tour. Dans sa préface, Gustave Eiffel relate que ce titre fait suite au premier ouvrage intitulé "La Tour de Trois Cent Mètres" (voir n° suivant) et constitue de fait une publication exhaustive mais plus aborde sur le monument le plus visité de France, déjà à l'époque.

450 €

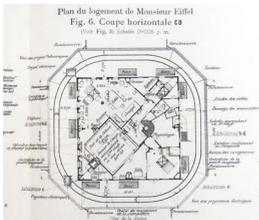
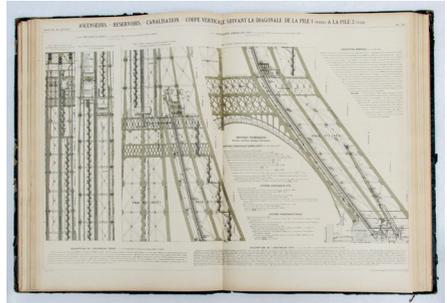
A45/ EIFFEL Gustave, la tour de 300 mètres (Atlas).

Paris, Lemercier, 1900.

In-folio, 3 ffch - 54 planches doubles montées sur onglets et 9 feuillets de texte descriptif (planches numérotées 1 à 47 plus de nombreux bis, ter et quart. Et un plan) - 1 ffch. Exemple n°338 sur un tirage total de 500 ex.

Reliure demi-toile verte de l'époque (plats frottés, mors fendu)

Ensemble des planches d'exécution de la Tour suivie du plan des environs de Paris (les 13 épreuves en taille douce qui sont annoncées et en général reliées en fin de l'ouvrage sont ici absentes).



Travail extraordinaire, premier en la matière, qui montre la maîtrise de tous les détails, l'auteur présente tant la structure, la Tour elle-même, que tous les systèmes mécaniques, ascenseurs et vérins. On découvre les ornements, car les façades des restaurants avaient évolué entre l'exposition de 1889 et celle de 1900, mais aussi l'appartement privé dans lequel Eiffel recevait à sa discrétion. Cette édition limitée connut une circulation très restreinte car Eiffel, qui l'avait financée, l'utilisa avant tout à des fins techniques et promotionnelles, l'envoyant aux principales universités et institutions de par le monde.

En Français dans le texte 326.

1200 €

Important dessin de projet

A45bis/ PAYRET DORTAIL Maurice & GENTIL Alphonse, Projet d'architecture, restaurant.



S.l.n.d. (vers 1900).

Dessin aquarellé et rehaussé à la gouache, 175 x 340 mm, sous passe-partout.

Dessin signé des deux anciens élèves des Beaux-Arts, passés tous deux par l'atelier de Laloux.

Le projet représente un restaurant en architecture de fer, de type Eiffel, surmonté d'une farandole très proche du décor du Théâtre des Bonshommes Guillaume de l'Exposition de 1900.

Le dessin suggère un banquet dans une aile, avec des ombres en train de trinquer, pendant que des enfants jouent avec un cerceau à l'extérieur.
 Payret-Dortail connut une grande carrière d'architecte dans les logements sociaux alors que Gentil fonda la fabrique de céramique Gentil-Bourdet.
 Œuvre très enlevée dans laquelle le dessin d'architecte et la mise en scène de la vie bourgeoise se marient à merveille. **1400 €**

A46/ Plan du cimetière du Père Lachaise.

Paris, s.e.n.d. (vers 1905).
 Plan rempli en 18 plis (360 x 405 mm) tiré en bicolore.
 Sous étui de percaline verte, titre doré frappé au premier plat (percaline légèrement défraîchie).
 Plan publicitaire offert par la maison Lereundu & Fils. Il donne la localisation des principales tombes et permet au visiteur macabre de ressortir avant l'arrivée des fantômes..



120 €

A47/ L'Art décoratif pour tous. Numéros 1 à 41.

Paris, Schwarz, 1902-1903.
 In-4°, 41 fascicules de 6 ffch chacun, plusieurs comportant une planche libre tirée en chromolithographie ou un pochoir). Plusieurs fascicules incomplets ou déchirés.
 Brochés réunis dans un emboîtement moderne.
 Importante revue hebdomadaire dirigée par Léon Ruffe, elle offrait un très large panorama des arts décoratifs de l'époque : le meuble, la ferronnerie, le bijou, la céramique, le travail du verre, les papiers peints, l'art du cuir, les tissus, etc. avec comme trait commun un design Art Nouveau affirmé.



Chaque fascicule détaille des créations récentes dignes d'être promues. On notera les très nombreuses illustrations reproduisant les travaux de Cossard, de Feure, Bellery-Desfontaines, Henry de Waroquier, Preissig, Coquelle, Bizet, Émile Jammes, van Waesberghe et bien d'autres. L'exemplaire est bien complet du pochoir sur papier calque (n° 20). La parution de cette revue d'art décoratif devait s'arrêter à la suite de la faillite de l'éditeur.

800 €

A48/ Exposition de Liège 1905, Guide remboursable illustré.



Liège, Desoer, 1905.

In-12, 516 pp.

Broché sous sa jolie reliure illustrée de l'éditeur.

Guide contenant de très nombreuses photos et publicités ainsi que 3 plans de l'Exposition, des pavillons français et belges. Cette exposition, destinée à fêter les 75 ans de l'indépendance du pays, réunit plus de 40 nations amies et permit de travailler en profondeur l'urbanisme de la ville. Exemplaire en bel état.

100 €

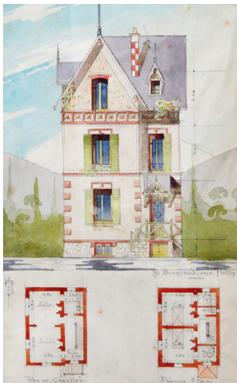
Avec trois aquarelles originales de Bourgeois

A49/ BOURGEOIS Théodore, 3 aquarelles originales pour *La villa moderne* (et) *La Villa Moderne*.

Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, s.d. (vers 1905).

In-4°, 2 ff. ch. - titre - 18 pp - 100 planches - 3 ff. ch.

Broché sous sa couverture de l'éditeur.



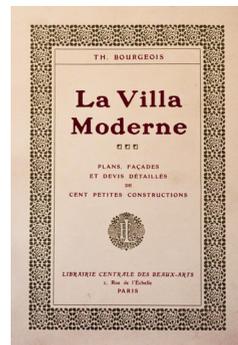
Étonnant ouvrage, catalogue de fait des productions de l'architecte Théodore Bourgeois dont on voit encore certaines magnifiques réalisations dans la banlieue ouest de Paris (sur l'île Migneaux à Poissy par exemple) dans le style des villas du film « un dimanche à la campagne ».

Chaque planche présente une élévation in-situ ainsi qu'un ou plusieurs plans avec en vis-à-vis un descriptif technique et des devis des bâtiments proposés

Notre exemplaire est ici accompagné de 3 aquarelles originales pour des projets non retenus de Bourgeois. Chaque dessin (environ 300 x 450 mm) est mis en forme suivant le même motif que l'ouvrage : dans un encadrement vouté, la partie supérieure présente une élévation aquarellée du bâtiment proposé ; dans le tiers inférieur, l'architecte donne deux plans d'étages.

Les trois pavillons, bien que de contenance modeste, portent toutes les modénatures des grandes compositions bourgeoises. Le rendu en couleurs apporte une dimension que l'impression en teintes de gris avait gommée.

1600 €



A50/ Richters bauvorlagen / Modèles de construction n° 1 ¼.

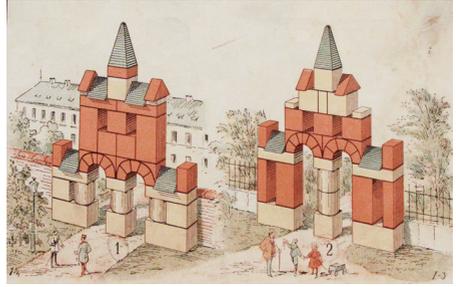
Leipzig, Richter, s.d. (vers 1910).

Petit in-12 au format italien, v pp & 18 planches gravées en trichromie.

Sous sa couverture imprimée de l'éditeur (défauts).

Rare petit manuel de modèles d'un jeu de construction édité en Allemagne au tournant du XXe siècle. Le charmant bambin pourra ainsi réaliser toutes sortes de fontaines, de portes d'entrée de ville ou d'arcs de triomphe en utilisant les cylindres, cônes et cubes de bois du bon Dr Richter..

40 €



A51/ BENOIT-LEVY Georges, La Cité-Jardin.

Paris, Cités Jardins de France, 1911.

3 volumes in-8°, (I) 290 pp & 15 planches hors-texte ; (II) 199 pp & 20 planches hors-texte ; (III) 226 pp & 17 planches hors-texte.

Reliures demi-percaline grise à coins à la Bradel, dos lisse, titre doré (initiales MM en pied).

Mention de deuxième édition. Ex-libris manuscrit en fin du tome II, Munir Mazhar 1919.

Important travail historique d'un des architectes iconiques du développement des cités-jardins.



L'ouvrage, illustré de 140 figures en tout, prend exemple des cités-jardins anglaises pour naviguer entre l'urbanisme et l'architecture de détail. Il dépasse la simple description du lotissement aménagé pour entrer dans d'intéressantes considérations sociales et culturelles, bases de l'urbanisme actuel.

Peu courant et passionnant.

500 €

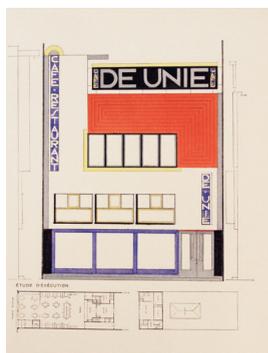
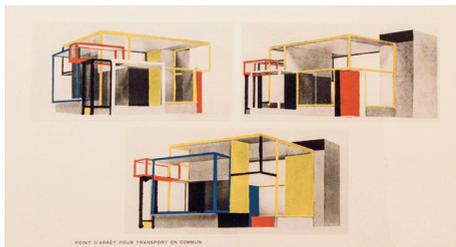
Avec le texte fondateur de Mondrian

A52/ van DOESBURG Théo & LOOS Adolphe, L'Architecture vivante en Hollande. Le groupe De Stijl et l'école d'Amsterdam.

Paris, Morancé, sans date (1923).
In-4°, 30 pp - 4 ffch & 48/50
planches dont 4 colorisées au
pochoir.

Sous portefeuille d'édition imprimé
en couleurs. Lacets.

Introduction de Badovici, suivie de
plusieurs textes de Mondrian, van
Doesburg et Loos.



Les reportages couvrent plusieurs bâtiments emblématiques de la nouvelle architecture hollandaise, avec en particulier une maquette de gratte-ciel de Mies van de Rohe et plusieurs devantures et hôtels particuliers remarquables. Les schémas de Van Doesburg offrent un lien fascinant entre la structure du bâtiment et l'esthétique des volumes fins. Ouvrage recherché pour les textes d'Alfred Loos et Mondrian. Très bel exemplaire malgré l'absence de deux photos en noir & blanc.

Lamond p 192.

650 €

A53/ Van LOGHEM J.B., L'architecture vivante en Hollande. Deuxième série.



Paris, Morancé, s.d. (1932).

Petit in-folio, 20 pp & 25 planches.

Sous portefeuille imprimé de l'éditeur
(portefeuille légèrement défraîchi).

Portefeuille axé sur 4 édifices ou groupes de
bâtiments : l'usine de tabac van Nelle, la maison
van der Leuw et la colonie Kiefhoek à
Rotterdam ainsi qu'une école d'Amsterdam due
au crayon de Duiker. L'édifice industriel
démontre qu'architecture moderne et
économies industrielles sont bien compatibles,
tout comme le travail effectué par Oud dans la
Colonie Kiefhoek, cité jardin à la hollandaise.

Lamond p 196.

400 €



A54/ BADOVICI Jean, « Harmonies », intérieurs de Ruhlmann.

Paris, Morancé, 1924.

In-4°, 8 ff non découvronnés & 40 planches dont 16 coloriées au pochoir (quelques rousseurs sur le titre et salissures en bordure des planches).

Portefeuille imprimé de l'éditeur (portefeuille sali, toile légèrement fendue).

Monographie partie de la collection *Documents d'architecture - Art français contemporain*.

Extraordinaire référence sur le mobilier art-déco et les décorations intérieures proposés par Jacques Ruhlmann, décorateur mythique des années folles. Badovici donne une explication de la démarche du créateur et associe en fin de préface les principaux collaborateurs du maître, dont l'histoire aura partiellement occulté les noms. Lamond p. 476.



800 €



A55/ Exposition des Arts Décoratifs et Industriels modernes, Paris 1925.

Paris, Patras, 1925.

In-4° au format italien, 3 ffch - 18 photos tirées en bleu - 1 ffch de publicité.

Broché sous sa jolie couverture illustré de l'éditeur. Joli recueil de photos artistiques des pavillons de

l'Exposition des Arts Décoratifs.

140 €



A56/ MOUSSINAC Léon, Etoffes d'ameublement.

Paris, Lévy, 1925.

Petit in-folio, 6 ffch & 49/50 planches dont 17 pochoirs. Sous portefeuille imprimé de l'éditeur (salissures au portefeuille).

Motif dessinés par Süe & Mare, Francis Jourdain, Paul Follot, Maurice Dufrene, Benedictus, Raoul Dufy, René Herbst, Ateliers Primavera & Martine, Ruhlmann.. pour tous supports textiles (lampas, damas, velours, tissus lamés). Lamond 480.

400 €

A57/ ROSENTHAL Léonard. Les Arcades des Champs-Élysées.

Paris, Devambez, 1927.

In-folio en feuillets ; faux-titre - titre - 17pp - 2ff & 6 planches hors texte et un plan dépliant sur calque. 1/900 ex. sur vélin Alfa.

Sous portefeuille de l'éditeur papier beige avec lacets et étiquette imprimée sur le plat (dos lacunaire).

Inaugurées le 1er octobre 1926 et aujourd'hui classées Monument Historique, les Arcades des Champs-Élysées (actuellement Arcade du Lido) sont dessinées dans un style Art Déco par l'architecte Charles Lefebvre à l'emplacement de l'ancien hôtel Dufayel.

La décoration de la galerie est l'œuvre du ferronnier René Gobert et de René Lalique.

L'histoire de la construction de cette galerie est remarquable. La parcelle fut acquise par Léonard Rosenthal, diamantaire et promoteur immobilier, qui raconte comment l'idée de ce passage lui est venue : *"C'est un couloir pensais-je aussitôt, un véritable passage.. Et soudain ce fut comme un trait de lumière. Un passage ! Mais parfaitement ! Un magnifique passage enclavé dans l'immeuble même avec des boutiques de luxe de chaque côté"*. Et de conclure : *"l'avenir n'est pas éloigné où, du haut en bas de l'avenue, il ne restera pas un rez-de-chaussée bourgeois, et où la suite ininterrompue de magasins de luxe en fera le véritable boulevard de l'élégance parisienne"*.

450 €



A58/ HENRIOT Georges, Nouvelles devantures et agencements de magasins.

Paris, Moreau, s.d. (1925).

In-folio à l'italienne, 2 ff. in ch & 60 planches. Sous portefeuille de l'éditeur, premier plat illustré d'un motif de ferronnerie donné par Romanet.

Passionnant tour d'horizon de devantures et d'agencement de magasins des années folles. Le beau sévissait alors aussi bien au Bon Marché que dans des commerces bien plus confidentiels comme la pâtisserie Guerbais ou la cordonnerie du Chat Noir. Parmi les grands noms qui avaient contribué à embellir le paysage urbain, on trouvera avec plaisir les contributions de Sue et Mare, Maurice Dufrené, Francis Jourdain ou Déchelette (façade primée par la ville de Paris en 1924).

Exemplaire en très bel état d'un portefeuille qu'on trouve souvent assez usagé.

Lamond p 256.

750 €





A59/ Cafés-bars, restaurants II.

Paris, Librairie de la Construction Moderne, s.d. (vers 1925).

In-4° à l'italienne, titre - 3 ff & 60 planches. Etiquette de la librairie Sinjon.

Portefeuille de l'éditeur, illustré d'une vignette polychrome signée Felix Jobbé-Duval.

Le Paris de la Belle Epoque et ses tables les plus fameuses comme le

Lutetia, la Royale, Jaraud, La Belle Aurore et le Pot au Feu, et aussi le Harry's Bar, Scampolo et le Bristol du Touquet, le Palais de la Méditerranée à Nice ou la Casino de Dieppe. Parmi les décorateurs, on notera Boileau, Chailleux, Dalmas frères, Lachaud et Quételart. Fantastique évocation des dîners mondains, après le spectacle, à une époque où insouciance rimait avec bon goût. Un second volume paraîtra quelques années plus tard. Lamond 120.

450 €

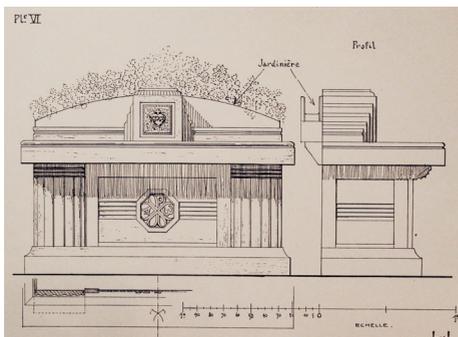
A60/ Abbé JOURDAIN Lucien, Mobilier religieux d'aujourd'hui composé par l'abbé Lucien JOURDAIN du diocèse de Paris.

Dourdan, H. Vial, s.d. (vers 1925).

Petit in-folio en feuilles, 4 ffch & 32 planches en noir et blanc (salissures en marge de quelques planches).

Sous chemise imprimée de l'éditeur.

Le groupe des Artisans de l'Autel a été fondé en 1919 et était orienté vers l'artisanat d'art destiné à la rénovation de l'art sacré, en réaction à l'académisme qui prévalait alors. La même année étaient fondés les Ateliers d'art sacré par Maurice Denis et Georges Desvallières. Ce mouvement est très influencé par les formes art déco, comme le révèlent les planches dessinées par Jourdain et Dermigny, qui devaient servir de modèles ou d'inspiration aux aménageurs des églises de l'époque. Outre des exemples d'autels, chaires à prêcher, confessionnaux, on y trouve les plans et coupes de stalles, bancs buffets d'orgues, des sièges divers, lutrins, fonts baptismaux, reliquaires, bénitiers, chandeliers, socles de statues dans un style uniforme et éminemment moderne en 1925...



180 €

A61/ MALLET-STEVENS Robert, Grandes Constructions. L'Art International d'Aujourd'hui, n°1 & 2.



Paris, Charles Moreau, 1927.

Petits in-folio en feuilles, (1) 4 ffch & 50 planches libres ; (2) 4 ffch & 50 planches libres (rares rousseurs).

Sous portefeuilles imprimés de l'éditeur, couvertures composées avec les caractères dessinés par Cassandre.

Edition originale, ensemble des deux premiers volumes de la collection L'Art International d'Aujourd'hui.

Cette collection débutant autour de l'architecture, il était normal que Moreau demande une introduction à Mallet-Stevens. Les portefeuilles présentent un vaste panorama de toute l'architecture civile de « style international », maisons collectives et particulières, usines, édifices publics et commerciaux, hôtels, etc. Le projet couvre essentiellement l'Europe, faisant part belle à la France et aux élèves du Bauhaus d'Allemagne à l'URSS en passant par la Tchéquie et les Pays-Bas.

Tous les grands noms qui firent l'architecture de

l'époque et font toujours référence aujourd'hui sont présents : R. Mallet-Stevens, J.J.P. Oud, Vesnine, Ginsburg, Léonidoff, A. & G. Perret, Taut, Gropius, Dudok, Fuschs, Le Corbusier & Jeanneret, Tony Garnier... Lamond 274. **1600 €**



A62/ BARREZ Alphonse, Maisons d'habitation.

Paris, Charles Moreau, s.d. (1927)

Petit in-folio en feuilles, 4 ffch & 53 planches (rares rousseurs).

Chemise cartonnée de l'éditeur, couverture composée avec les caractères dessinés par Cassandre (couverture salie).

Cet ouvrage forme le troisième tome de la magnifique Collection "L'Art International d'Aujourd'hui", qui visait à porter à la connaissance de tous, architectes ou simplement passionnés par ce sujet. Dans ce volume consacré aux maisons d'habitation, villas plus qu'immeubles, Barrez a réuni les réalisations européennes les plus marquantes. On y découvre avec bonheur les travaux de : Gropius, Mallet-Stevens, Guvrekian, Lurçat, Schröder & Rietveld, Le Corbusier & Jeanneret, Max Taut, Sartoris, Adolf Rading. Lamond 276. **800 €**

A63/ VIRETTE Jean, Façades et détails d'architecture moderne.



Paris, Sinjon, 1927.

Petit in-folio, 2 ffnc & 48 planches.

Portefeuille de l'éditeur imprimé en rouge.

Bel album présentant 11 immeubles parmi les plus significatifs livrés en 1926. On trouve les photos et plans d'immeubles d'habitations parisiens dus à Sauvage, Boursier, Dubouillon, Labro, Thomas ou Jacquet.

On notera le caractère intemporel de ces créations, qui savent à la fois tirer parti de leur localisation et mettre en avant le savoir-faire de l'architecte.

Absent de Lamond.

300 €

A64/ VIRETTE Jean, Sculptures et détails d'architecture moderne (deuxième série).

Paris, Sinjon, 1928.

Petit in-folio, 2 ffnc & 48 planches.

Portefeuille de l'éditeur imprimé en rouge.

Bel album présentant 20 immeubles parmi les plus significatifs livrés en 1927. On trouve les photos et plans d'immeubles d'habitations parisiens dus à Patout, Sauvage, Sardou, Labro, Nafilyan ou Petit. Comme pour le numéro précédent qu'il prolonge, ces portefeuilles restent une source d'inspiration.

Absent de Lamond.

300 €



A65/ RASCH Heinz & Bodo, Wie bauen ?

Stuttgart, Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co, s.d.[1928].

In-4°, 287 pp & 378 illustrations.

Cartonnage éditeur, illustration du premier plat contrecollée, dos toilé.

Édition originale du second volume de la série. Le premier livre, datant de 1927, avec une préface d'Adolf Behne, sous-titré *Bau und Einrichtung der Werkbundsiedlung am Weißenhof* à Stuttgart en 1927 se référait à la colonie de Weissenhof. Ce deuxième volume porte le même titre en raison du succès commercial avec le n° 2 et l'année 1929 en



surimpression rouge sur la couverture. Le sous-titre montre une portée plus générale : Matériaux et structures pour la production industrielle - édition annuelle 1928. Le curieux 1929 - au lieu de 1928 - sur la couverture est un choix de l'éditeur afin d'optimiser la vente sur plusieurs années. Le Wie Bauen? N°3 (édition annuelle 1929) n'a jamais paru, bien qu'annoncé dans une publicité à la fin du second volume. **500 €**

A66/ SOUPRE Joseph et Jean, Maisons du pays basque. Navarre, Biscaye, Guipuzcao, Alava, Labour, Basse Navarre, Soule.

Paris, Sinjon, 1928 - 1929.

Deux volumes in-folio, (I) 7 ffch & 56 planches ; (II) 2 ffch & 56 planches.

Sous leurs portefeuilles de l'éditeur.

Longue préface du Professeur Elie Lambert rappelant l'importance et la particularité de l'architecture basque et détaillant les caractéristiques et différences suivant les régions. Les portefeuilles sont organisés comme deux reportages dans chacune des provinces basques afin de garder mémoire des bâtiments historiques les plus remarquables.

Les photos mettent parfois en scène les habitants, devant ou à l'intérieur de leurs demeures. Ensemble en bon état et complet. **400 €**



A67/ Société Générale pour favoriser le développement du commerce et de l'industrie en France.

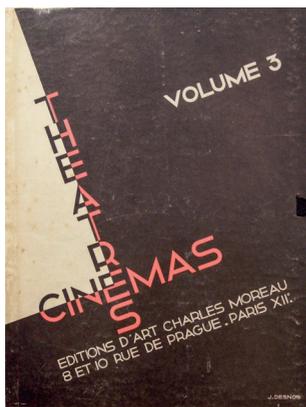
Paris, Société Générale, 1929.

In-4°, 40 pp & 5 planches hors-texte.

Cartonnage éditeur gris gaufré, premier plat revêtu d'une plaque octogonale de régule gris au chiffre S.G.

Ouvrage promotionnel magnifiquement imprimé par Draeger, tout à la gloire de la Banque. Il est illustré de 5 compositions hors-texte en noir par Albert Decaris et de 2 cartes en couleurs sur double page, ainsi que de décorations de Maurice Ray. Les cartes donnent un aperçu du réseau d'agences de la banque et les illustrations de Decaris, dans une manière noire caractéristique, présentent les immeubles emblématiques du groupe. Cette plaquette, datée de décembre 1929, porte une ironie profonde : alors que l'ouvrage vante la solidité de la banque, ses implantations internationales et son développement assis sur un bilan sain, le krach d'octobre de la même année venait de mettre à bas l'économie mondiale. Mais il faut croire que les plaquettes étaient prêtes. Reste à savoir si elles furent bien distribuées .. **300 €**





A68/ SICLIS Charles, Théâtres - Cinémas.

Paris, Moreau, 1929.

Petit in-folio, 4 ffch & 50 planches.

Portefeuille illustré de l'éditeur, orné d'une très belle typographie.

Troisième portefeuille de cette série dont les deux premiers étaient consacrés respectivement aux restaurants, cafés, bars puis aux hôtels de voyageurs. Portefeuille représentatif de l'art nouveau appliqué aux salles de spectacle, avec une mise en valeur photographique des ouvrages réalisés par Siclis lui-même (Théâtres Pigalle et Saint-Georges), Pingusson

(Menus Plaisirs), les frères Perret (salle de musique de la rue Cardinet), Mathon (immeuble Pleyel) ou Granet (Casino de Dax). Lamond 134. **600 €**

A69/ CIZALETTI Maxime, Halls et bureaux modernes.



Paris, Sinjon, 1929.

Petit in-folio, 2 ffch - 48 planches libres. Sous portefeuille de l'éditeur.

Complément du numéro précédent, Cizaletti présente ici les immeubles de bureaux et les aménagements modernes de ces bâtiments par Bourgon, Debat-Ponsan, Viret, Bourgeois, Le Corbusier, Perriand, Jourdain, etc. On trouve plusieurs planches représentant les

aménagements de la Société des Hauts Fourneaux et Fonderies de Pont-à-Mousson, la Banque de France à Nancy, plusieurs hôtels parisiens dont le Lutétia. Exemple en bel état. Absent de Lamond. **350 €**

A70/ VIRETTE Jean, La façade et ses détails.

Paris, Bonadona, 1929.

In-folio, 2 ffch & 48 planches libres.

Sous portefeuille d'édition.

Recueil de vues de façades et de détails d'immeubles parisiens et neuilléens, dont le magnifique travail de Sauvage. Immeubles hauts et élégants, travaillés dans les moindres détails constructifs, heureuse époque où l'architecte avait la main sur la qualité de l'ouvrage réalisé. Absent de Lamond.



400 €

A71/ Architecture Internationale Moderne.

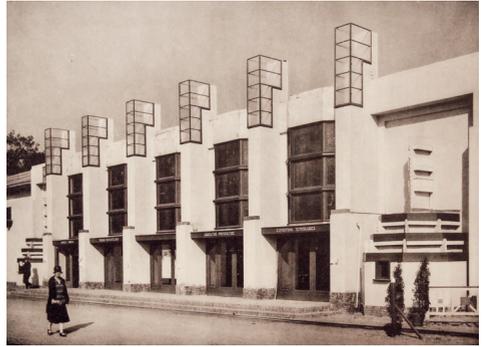
Paris, Moreau, s.d. (1930).

In-4°, 4 ffnc & 48 planches libres.
Portefeuille polychrome imprimé de l'éditeur (chemise usagée).

Très rare portfolio de photos des pavillons de l'exposition de Liège et Anvers, tenue concomitamment sur les deux sites à l'occasion du centenaire de l'indépendance de la Belgique. Le projet d'exposition universelle avait germé début 1914 mais la guerre eut raison de cette dynamique et il fallut attendre 1930 pour que l'exposition voie le jour.

Le plan de l'Exposition avait été conçu et dressé par le talentueux architecte anversois, Joseph Smolderen, architecte en chef de la Société de l'Exposition, qui signe aussi plusieurs réalisations exposées dans ce portefeuille. On trouve parmi les grands architectes responsables des pavillons : Van Averbek, Wydeveld, Styne, Azéma ou Sébille ainsi que le travail de ferronnerie de Subes. Très intéressant témoignage de l'impact de l'art déco et du Bauhaus dans la création belge, preuve de la grande créativité de cette école malheureusement peu connue en dehors de la Belgique même. Planches en excellent état.

Exemplaire truffé d'un courrier et de deux photographies du stand de l'entreprise Sabbe & Steenbrugge et de 2 articles de presse. Lamond 361. **800 €**

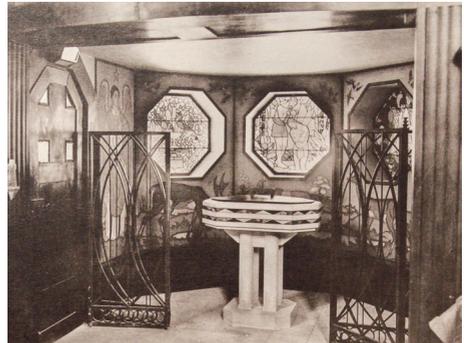


A72/ FAVIER Jean, Le mobilier religieux moderne.

Paris, Sinjon, sans date (1930).

In-4°, 8 ffnc & 48 planches.
Portefeuille de l'éditeur, premier plat illustré.

A l'instar du n° A60, ce recueil propose une approche moderne du mobilier religieux. Parmi les œuvres phare exposées dans cet ouvrage, on retrouve le travail de plusieurs grands architectes du temps : Dom Paul Bellot, auteur d'un traité d'architecture religieuse moderne, Jean Favier, qui sera commissaire de l'Exposition de 1937, Henri Vidal, Henri Rapin, Joseph Marrast, Louis Duthoit pour ne citer qu'eux. Les œuvres sont localisées, le travail couvre la France, l'Algérie, l'Angleterre et la Hollande et tous les types de mobiliers ecclésiastiques ; autel, chaire, ciborium, baptistère, confessionnal ou fonts baptismaux.



220 €



A73/ Atelier René PROU.

Paris, Paul Martial, s.d. (vers 1930).

In-folio, 12 ffncb présentant en tout 28 photos.

Broché sous sa sobre couverture imprimée de l'éditeur. Rare catalogue des productions de René Prou, dont le magasin était alors situé rue La Fontaine à Paris, voisin d'André Breton. Outre les ateliers, les magnifiques photos montrent les créations mobilières de l'immense décorateur que fut René Prou, prises dans leur cadre. L'intérêt de ce catalogue, outre la description de ces meubles, et de bien mettre en lumière tout le décor des villas privées est des paquebots auxquels le Maître a prêté son art.

Exemplaire bien complet du feuillet volant de prix et d'un petit prospectus commercial vantant les mérites de la Maison Prou. **400 €**

A74/ CIZALETTI Maxime, Villas de France.

Paris. Alexis Sinjon. s.d. (1930).

Petit in-folio, 2 ffncb & 48 planches dont

24 en couleurs au pochoir par Saudé.

Sous son portefeuille de l'éditeur.

Véritable tour de France de la construction individuelle dans l'entre-deux-guerres, Cizaletti livre dans cet ouvrage des vues et plans de 24 luxueuses villas dessinées par Girardin, Leroy, Martin, Rallé, Gastaldi, Postel, Bret, Pavlovski, Thomas, Allar,... Les villas présentées alternent entre styles régionaux et architecture moderne. Il faut reconnaître à Saudé une capacité inouïe à mettre en scène l'architecture à travers des pochoirs parfaits.

Lamond p.120.



850 €



A75/ Stades, clubs sportifs, piscines.

Paris, Morancé, sans date (vers 1930).

Petit in-4°, 2 ffncb & 41 planches.

Sous portefeuille d'édition à lacets.

Intéressant ouvrage sur l'état de l'art en matière d'équipements sportifs, tant en France, avec le stade Jean Bouin, les piscines de la Butte aux Cailles et du

Lido, qu'en Italie avec le club nautique du Lac de Côme, les stades de Vienne, Los Angeles et celui de Florence. Ce dernier, une des premières œuvres majeures de Luigi Nervi est largement documenté.

Absent de Lamond.

400 €

A76/ POULAIN Roger, Hôpitaux et sanatoria (II).

Paris, Fréal, s.d. (vers 1930).

In-4°, 40 pp et 109 planches
(une abîmée en marge).

Sous portefeuille illustré de
l'éditeur.

Ouvrage peu courant et très
bien construit qui détaille et
illustre la conception
« moderne » des bâtiments
hospitaliers et en particulier
des sanatoriums à une époque



où la tuberculose sévissait encore intensément. On trouve ainsi de très nombreuses unités de traitement en Tchéquie, Allemagne, France ou aux Etats Unis dues aux plus grands noms de l'époque, comme Kozak, Bartning, Pol Abraham et Henry Le Même, Salzmann, Bangert et Cetto, Elsaesser, Neveux, Richard J. Neutra.. Il faut noter le beau reportage de 27 planches sur le travail de Pol Abram au sanatorium de Passy en Savoie. Absent de Lamond.

500 €

A77/ Hôpitaux et maisons de Santé.

Paris, Morancé, sd (vers 1930).

In-4°, 32 pp & 25 planches
photographiques.

En feuillets libres sous cartonnage
illustré de l'éditeur.

Après une longue introduction de
Badovici et plusieurs textes théoriques,
le recueil offre un très intéressant
panorama des réalisations récentes de
grands architectes européens et



américains (entre autres Alvar Aalto, Werner Moser, Kolly, Steiger, Neutra) dans
le domaine des hôpitaux, des maisons de retraite et des sanatoriums.

Parmi les réalisations remarquables, on notera le sanatorium de Paimio, l'hôpital
de Potsdam, l'hôpital Beth Israël à New York ou la maison de santé de Los
Angeles conçue par Richard Neutra.

Absent de Lamond.

500 €

A78/ CIZALETTI Maxime, L'art dans la façade moderne.

Paris, Sinjon, s.d. (vers 1930).
Petit in-folio, 2 ffch & 48 planches.
Portefeuille rouge imprimé de l'éditeur.

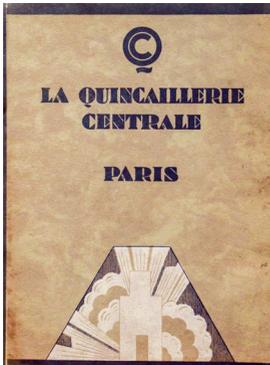
Photos et plans d'immeubles de logement à Paris et Neuilly, réalisés par les grands architectes du temps, Roux-Spitz, Agopian, Sauvage ou Nafilyan. Les photos rendent le caractère intemporel de ces façades et l'utilisation subtile du bow-window ou des avancées pour meubler les à-plats.

Absent de Lamond.

350 €



A79/ Catalogue de la Quincaillerie Centrale de Paris.



S.l.n.d. (Paris vers 1930).

In-4° carré, titre & 20 planches en noir et blanc.

Broché sous sa belle couverture illustrée d'un motif floral Art-Déco.

Joli catalogue de quincaillerie de l'entre-deux guerres proposant tous types de poignées, béquilles, crémones ou caches, ornés de motifs typiques de l'Art Décoratif. Ce genre d'ouvrages était distribué généreusement aux cabinets d'architectes et de décorateurs, mais leur utilisation intensive les a souvent amenés à connaître un classement vertical et définitif... ce qui les rend au final assez rares. Catalogue bien complet de son feuillet

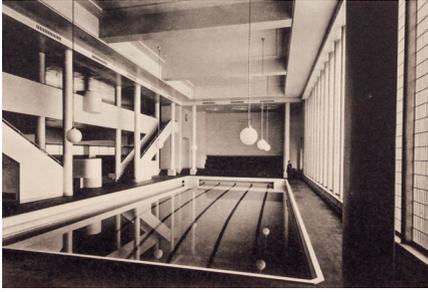
rempli de prix tiré sur papier bleu.

180 €



Nous proposons ici 4 volumes de l'Encyclopédie de l'Architecture, édités dans les années 30 par Morancé. Concurrent direct des recueils d'architecture de la collection *l'Art International Aujourd'hui*, les ouvrages de Morancé offrent à l'architecte plus de détails constructifs en plans et photos, permettant ainsi de documenter les éléments les plus significatifs des constructions présentées. De plus, l'éditeur a choisi une présentation thématique, fort utile pour capturer en un seul ouvrage l'esprit des années 30 appliqué à un domaine immobilier.

A80/ Ecoles et établissements d'enseignement.



Paris, Morancé, sd (vers 1930).

In-4°, titre - 1 ffnc de tables & 33 ffnc de plans et photos.

Reliure plein papier de l'éditeur, plats retenus par un ressort spiral.

Extraordinaire recueil de travaux des plus grands architectes de l'époque mandatés par des commandes publiques. On remarquera ainsi les travaux de Le

Corbusier à Rio, Neutra à Los Angeles, des frères Perret à Vanves et des frères Niermans à Puteaux. L'ouvrage reflète le soin apporté à tous les détails et on notera que les ferronneries de l'école hôtelière à Paris étaient dues à Subes !

200 €

A81/ Hôpitaux et maisons de Santé.

Paris, Morancé, sd (vers 1930).

In-4°, titre - 2 ffnc de tables & 56 schémas et planches photographiques faisant face aux plans des immeubles illustrés.

Reliure plein papier de l'éditeur, plats retenus par un ressort spiral.

Très intéressant panorama des réalisations récentes de grands architectes (entre autres Pol Abraham, Fritz Judtman, Jean Walter) dans le domaine hospitalier. On y découvre les sanatoriums de Compiègne, Vienne, Passy et Joux au pied du Mont Blanc, une crèche à Nomexy, l'école de puériculture de Paris ainsi que l'hôpital Beaujon et un pavillon chirurgical à Paris. L'ouvrage se termine sur une étude de l'hôpital de Colmar et décrit la prise en compte des contraintes sanitaires jusque dans le circuit de distribution des aliments, grande nouveauté pour l'époque.



200 €

A82/ Transports en commun Aéroports. Deuxième série.

Paris, Morancé, sd (vers 1930).

In-4°, titre - 1 ffnc de table & 41 schémas et planches photographiques (dont une colorisée) faisant face aux descriptifs ou plans des immeubles illustrés.

Reliure plein papier de l'éditeur, plats retenus par un ressort spiral.

Le recueil décrit avec détails les aéroports de Munich, Lyon-Bron, Hambourg, Shoreham, Gatwick, Mérignac, Berre et du Bourget, ainsi que la gare de Caen. L'ouvrage réussit la synthèse audacieuse de présenter l'aéroport dans ses aspects



luxueux, indissociables du voyage de l'entre-deux-guerres, et les prouesses techniques réalisées pour concevoir et construire les premiers hangars avec des portées suffisantes pour accueillir des avions. Parmi les architectes nommés, on retrouve Mossner, Duprat, Chomel, Tiltman, Dyrssen ou Labro, ainsi que les travaux de la société Dumez. **280 €**

A83/ Petites maisons, villas, bungalows. Quatrième série.

Paris, Morancé, sd (vers 1930).

In-4°, titre - 1 ffch de tables & 40 planches photographiques faisant dos aux plans des immeubles illustrés.

Reliure plein papier de l'éditeur, plats retenus par un ressort spiral (reliure salie).

Panorama international des réalisations marquantes, l'ouvrage décrit les villas (ou plutôt hôtels particuliers conçus par Le Même, Neutra (5 réalisations), Le Corbusier (4 bâtiments), Welenbach, Loiseau (autour du parc de Sceaux), Luckhardt, Raymond, Marchisio, Kauffmann, Barbe, Rossi et Faure Dujarric. Les constructions ont été réalisées en France, en Allemagne, aux Etats-Unis et en

Angleterre mais aussi au Japon, au Maroc, en Egypte, ou en Israël. Dans tous les cas, le confort intérieur répond avec la mise en scène de l'environnement immédiat et lointain. **220 €**



A84/ HIRIART Joseph, Intérieurs au salon des artistes décorateurs 1931.



Paris, Charles Moreau, 1931.

Petit in-folio, 6 pp & 48 planches dont 5 coloriées au pochoir.

Sous portefeuille éditeur bleu, orné d'une composition typographique art déco imprimée en noir et blanc au premier plat, dos toilé blanc.

Edition originale, bien complète des 48 planches, de l'introduction et de la table. Le salon de 1931 fut l'occasion de

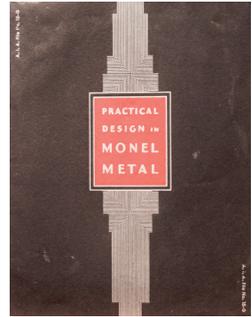
, Prou, Leleu, Subes, Djo-Bourgeois entre autres.

Absent de Lamond.

750 €

A85/ Practical design in Monel Metal.

New-York, International Nickel Company, 1931.
In-4°, 70 pp & 117 photos et plans (petite mouillure).
Broché sous sa très belle reliure de l'éditeur (mouillure).
Monel est le nom commercial d'alliages Nickel-Cuivre, dopés de Silice, Manganèse ou Fer suivant les cas, doté d'une bonne résistance mécanique et peu sensible à la corrosion. Il a vu le jour au début du XXe siècle et orne de très nombreux immeubles américains de l'entre-deux-guerres car, facile à travailler, on l'utilisa largement, depuis les grilles de ventilation jusqu'aux portes d'ascenseurs.



180 €

A86/ TRILLAT Joseph, L'Exposition Coloniale de Paris.



Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s.d. (1931).
Petit in-folio en feuilles, 4 ffch & 54 planches en phototypie.

Sous chemise recouverte de papier doré (quelques très légers frottements).

Panorama de l'Exposition voulue et dirigée par le Maréchal Lyautey et qui cherchait à réaffirmer la grandeur de la France et de ses Colonies dans l'entre-deux guerres. L'introduction est due à Joseph Trillat, chef de la propagande métropolitaine à l'Exposition, et replace bien la démarche dans un contexte de grandeur

passée et future. Les clichés, pris par Chevojon et Henri, représentant les pavillons des colonies françaises et de nombreux costumes : femme Wolof, indigènes de l'Afrique équatoriale française, personnages dans les souks marocains, danseuses de Bali, jeunes filles et musiciens malgaches, etc. On notera avec intérêt le décalage entre le la Cité des Informations, le Musée des Colonies et l'Entrée Principale, résolument modernes, et les reproductions de bâtiments indigènes, totalement pittoresques, parmi lesquels la demeure de Washington à Mount Vernon et le pavillon portugais. Lamond 382.

500 €

A87/ Promenade à travers l'exposition coloniale.

Paris, Braun, 1931.
In-12 au format italien, livret de 24 cartes postales en noir & blanc.
Sous couverture illustrée de l'éditeur.
Charmant recueil de cartes montrant les pavillons et la remarquable Cité de l'Information. Joli complément du précédent.



30 €



A88/ Album photos exposition 1937.

S.l.n.d.

In-4° carré, 18 ffch présentant 15 grandes photos noir et blanc, 10 de format intermédiaire et 20 petites.

Sous sa couverture de basane maroquinée brune de l'époque.

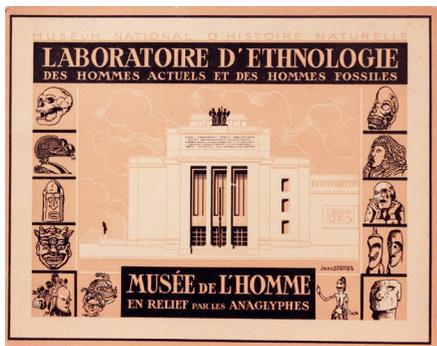
Recueil personnel de photos prises lors de l'Exposition Universelle de 1937.

L'ouvrage s'ouvre sur une remarquable photo d'un avion de chasse (Morane Saulnier) devant une toile de Sonia Delaunay. Il continue par des vues des pavillons depuis la Seine, les quais ou même à travers les haubanages d'un bateau. Les vues sont animées et on remarquera des terrasses de cafés sur l'esplanade du Trocadéro, une magnifique locomotive à vapeur et un moteur d'avion. On remarquera aussi une femme, coiffée d'un bibi à la mode et accompagnée d'une petite fille, qu'on croise deux fois et qui devaient sans doute être chères au photographe...

180 €

Albums anaglyptiques

L'anaglyphe est un procédé photographique qui permet, grâce à des lunettes dont les verres sont teintés à gauche en rouge et à droite en bleu, de voir « en trois dimensions ». En effet, la photo est tirée en trichrome, noir, rouge et bleu avec un léger décalage des cadrages qui permet une vision en relief, ou plutôt sous forme de trois plans donnant l'illusion du relief.



A89/ Laboratoire d'Ethnologie.

Paris, Editions en Anaglyphes, s.d (vers 1940).

In-4° au format italien, 16 ppch d'anaglyphes, complet des lunettes rouge et bleue.

Broché sous sa couverture illustrée de l'éditeur.

Le présent ouvrage présente, sous sa jolie couverture illustrée, les collections du

Musée de l'Homme et en particulier la Venus Callipyge (ou Vénus Hottentote) ainsi que de nombreux artefacts aujourd'hui exposés au Musée du quai Branly.

75 €

A90/ Paris en relief par les anaglyphes.

Paris, Les Editions en Anaglyphes, s.d. (vers 1948).

In-4° au format italien, 16 ppnch d'anaglyphes, complet des lunettes rouge et bleue.

Broché sous sa couverture illustrée.

Promenade parisienne, de la Tour Eiffel au Châtelet en passant par les quais de Seine. La datation est rendue possible par la présence d'une Ford Vedette devant le théâtre du Châtelet. **75 €**



A91/ LEBRETON Jean, La Cité naturelle, recherche d'un urbanisme humain.

Paris, Dupont, 1945.

In-4°, 177 pp & 31 planches in-texte (rousseurs).

Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur.

Etude de l'architecte Jean Lebreton, publiée en 1945, en pleine reconstruction. L'étude porte particulièrement sur Le Mans et Caen et expose une démarche analytique encore d'actualité. Comme l'indique Dautry dans sa préface : "La tâche de reconstruction à accomplir est grave et urgente. Il convient d'en préciser le sens et d'en dégager la signification profonde. Facteur essentiel de la reprise économique du pays, la reconstruction est aussi l'armature, le soutien nécessaire à l'épanouissement d'un esprit nouveau. Elle peut et doit être l'élan initial qui orientera le pays vers une rénovation sociale." **60 €**



A92/ GEORGE Waldemar, André ARBUS.

Paris, Art et Industrie, 1948.

Petit in-4°, 28 ffnch portant 7 ff de texte & 36 photographies. Exemplaire n°72.

Reiure demi-toile chamois, plats recouverts de papier grenu à motif « galuchat », couvertures conservées.

Dédicace manuscrite Arbus à un maître verrier parisien.

Arbus, architecte et ébéniste toulousain, connu ses premiers succès à l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1925, enchaina salons nationaux et internationaux jusqu'à représenter la section française à l'Exposition Universelle de New York en 1939. Ses œuvres, à la fois épurées et classiques, revisitent les styles antérieurs en intégrant les canons des arts décoratifs de l'entre-deux guerres. Ses réalisations continuent à être recherchées, car elles reflètent le caractère intemporel du bon goût. **400 €**



A93/ GRANET André - de BROGLIE Prince Louis Victor, Décors éphémères, Paris 1909 - 1948, les Expositions, Jeux d'eau et de lumière.

Paris, Desfossés, 1948.

Grand in-4°, 52 pp de texte & 64 fnch de photos en noir et blanc.

Broché sous couverture imprimée de l'éditeur.

Magnifique témoignage et monographie des travaux d'André Granet, architecte mais surtout sculpteur de lumière et d'eau.

Ses travaux l'ont amené à embellir les bâtiments existants de manière temporaire et dédiée, à l'occasion d'Expositions



Internationales ou de Salons (Salon de l'Auto ou de l'Aviation par exemple).

On remarquera le travail effectué sur les abords de la Tour Eiffel pour ne citer qu'eux. On notera aussi son approche de l'éclairage et du luminaire, dans un pur style Art-Déco, qui sublime la lumière autant que le moyen d'éclairage.

Reportages sur l'Exposition des Arts et Techniques (1937), l'Exposition Coloniale (1931), ainsi que l'embellissement de Paris lors du voyage du Roi George d'Angleterre, en 1938. Les libraires pourront remarquer avec émotion que le plafond du Grand Palais, aujourd'hui revenu à sa configuration d'origine, avait connu bien des évolutions au fil des années 30. **350 €**

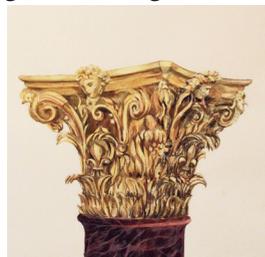


Tapuscrit original inédit

A94/ HOUIN M.C., Le Mythe Solaire à Versailles.

S.l.n.d. (1964).

Grand in folio, titre - table - 30 ff sous marie-louise - bibliographie & 35 planches dont 25 lavis, encres ou gouaches originales et 10 photos en noir et blanc.

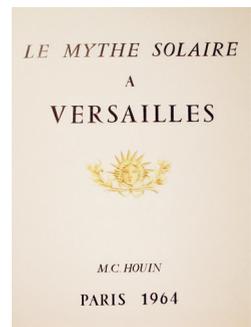


En feuillets sous chemises et étui recouvert de toile grise.

Longue étude documentée qui retrace les racines antiques du concept de Roi Soleil. Elle

s'intéresse en particulier à l'influence de la lumière dans l'ordonnement du Palais et des jardins, les motifs décoratifs intérieurs mais aussi la statuaire, la

feronnerie ou les vases qui ornent le parc. Ouvrage unique. **900 €**



Manuscrit original inédit

A95/ LEROY Marcel, Papillons d'Europe.



Grenoble, 1967.

In-folio à l'italienne, 48 ff manuscrits dont 26 planches à l'encre et à la gouache.

En feuillets libres sous chemise cartonnée et étui recouvert de placage de bois.

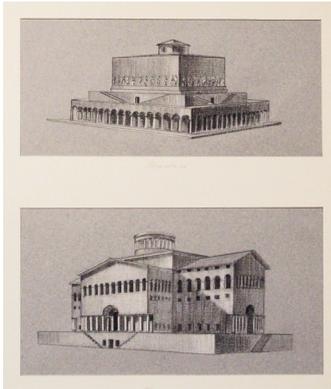
Etude sur les papillons d'Europe, couvrant à la fois l'anatomie de l'animal et la représentation « in situ » de plusieurs spécimens de qualité.

Iconographie très réussie pour cet ouvrage resté inédit.

1000 €

Tapuscrit original inédit

A96/ Claude-Nicolas LEDOUX, La Cité Idéale.



S.l.n.d. (vers 1970).

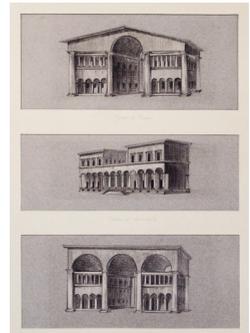
Petit in-folio, 27 ff libres & 19 planches hors-textes de dessins ou photos.

En feuillets sous chemise et étui recouvert de toile grise.

Après une biographie de l'architecte, l'auteur de ce texte, resté inconnu, donne un descriptif détaillé du site des Salines d'Arcs et Senans, projet intégral d'urbanisme et d'architecture. L'analyse porte à la fois sur les bâtiments publics et sur les maisons destinées aux différents intervenants, depuis le Directeur du site jusqu'aux commis.

Il faut noter à ce stade le caractère utopique, prédécesseur de Fournier, des bâtiments mis à la disposition de tous, car outre les bains public, l'hospice ou le cimetière, on croise un Panareteon, un Pacifère et une maison d'Union. L'ouvrage se conclut par une analyse fort intéressante des formes et des surfaces ainsi que des jeux d'ombre et de lumière, voulus par Ledoux. L'iconographie mêle dessins originaux (reproductions de dessins de Ledoux) et photos en noir et blanc de grande qualité.

Travail unique, original et très documenté.



900 €

Manuscrit original inédit

A97/ ENSEMI-TRICHARD G., La Chaussure.

S.l.n.d. (vers 1970).

Petit in-folio, titre - 13 ff livres de textes manuscrits & 12 dessins gouachés (2 dessins semblent manquer).

En feuillets sous chemise et étui recouvert de toile grise.

Intéressant texte sur l'histoire de la chaussure à travers les âges et les continents, en relation avec le Musée de Romans. Les planches présentent plusieurs types de vêtements, depuis la poulaine moyenâgeuse jusqu'au soulier anglais en passant par les socques magrébins ou les spatoes des Indes.

Iconographie et mise en page très soignées pour cette maquette d'ouvrage inédit.

800 €



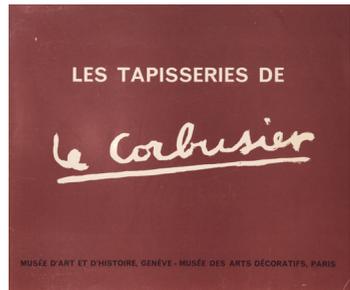
A98/ Les tapisseries de Le Corbusier.

Paris & Genève, 1975.

Petit in-4°, 30 pp & 36 reproductions photographiques hors-texte.

Broché sous sa couverture d'éditeur.

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue en 1975 au Musée d'art et d'histoire de Genève, et au Musée des arts décoratifs à Paris. Textes de Le Corbusier, Charles Goerg, Roland Penrose, Robert L. Delevoy. Maquette du catalogue par Jean Petit.



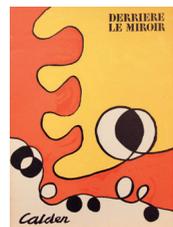
30 €

A99/ DERRIERE LE MIROIR

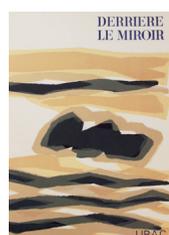
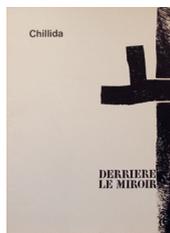
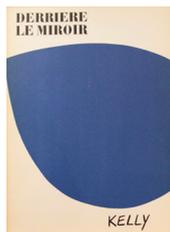
Célèbre revue artistique et littéraire fondée au lendemain de la Guerre par Aimé Maeght, et dont la publication dura 36 pour s'éteindre en 1982 après 253 numéros. La galerie Maeght proposera ainsi à chacun des artistes qui exposent dans ses murs d'illustrer un ou plusieurs numéros. La publication doit sa grande renommée à la qualité des textes et des illustrations qui les accompagnent, souvent tirées en lithographies.

Nous disposons des numéros, illustrés par les artistes suivants :

| | |
|---------------------|--------------|
| 188 Adami | 70 € |
| 181 Artigas | 30 € |
| 133-134 BlaueReiter | 250 € |
| 178 Bury | 45 € |



| | | |
|---------|------------|-------|
| 191 | Bury | 45 € |
| 141 | Calder | 150 € |
| 173 | Calder | 150 € |
| 190 | Calder | 150 € |
| 198 | Chagall | 300 € |
| 182 | Chagall | 300 € |
| 132 | Chagall | 300 € |
| 183 | Chillida | 100 € |
| 174 | Chillida | 100 € |
| 124 | Chillida | 100 € |
| 111 | Derain | 45 € |
| 129 | Fielder | 45 € |
| 116 | Fielder | 45 € |
| 127 | Giacometti | 300 € |
| 179 | Kandinski | 300 € |
| 118 | Kandinski | 300 € |
| 110 | Kelly | 250 € |
| 189 | LeYaouanc | 30 € |
| 117 | catalogue | 30 € |
| 123 | Miro | 150 € |
| 139-140 | Miro | 100 € |
| 125-126 | Miro | 500 € |
| 186 | Miro | 250 € |
| 184 | Palazuelo | 100 € |
| 104 | Palazuelo | 50 € |
| 119 | poètes | 500 € |
| 177 | Rebeyrolle | 80 € |
| 187 | Rebeyrolle | 80 € |
| 136-136 | Braque | 250 € |
| 185 | Riopelle | 80 € |
| 107-109 | 4 murs | 700 € |
| 192 | Steinberg | 30 € |
| 131 | Tal Coat | 45 € |
| 120 | Tal Coat | 45 € |
| 180 | Tapiès | 150 € |
| 175 | Tapiès | 200 € |
| 105-106 | Ubac | 80 € |
| 142 | Ubac | 45 € |
| 130 | Ubac | 45 € |



Nous disposons aussi du numéro 139 - 140 avec un envoi dédié de Miro.

1650 €

CALLIGRAPHIE

C1/ DUVAL Nicolas, Le trésor des nouvelles écritures de finances et italiennes bastardes à la mode.

Paris, sd (1719).

In-folio : portrait de l'auteur en frontispice - titre - 2 ff in ch & 18 planches gravées.

Reliure plein vélin moderne, dos lisse, titre reporté à l'encre.

Edition posthume de l'ouvrage de Duval, décédé au début du XVIII^e siècle. Nicolas Duval fut reçu Maître Ecrivain en 1658, Maître à écrire du Prince de Savoie Carignan, à qui le présent ouvrage est dédié, et secrétaire ordinaire de la Chambre du Roi.

Son principal apport à l'art calligraphique concerne l'amélioration de l'écriture bâtarde. Il est aussi connu pour avoir donné, avec son confrère Louis Senault, de magnifiques ouvrages d'Heures entièrement gravés.



Le présent ouvrage parut pour la première fois en 1670 et fut réédité par Jollain deux fois à la fin du XVII^e siècle. Il en existe une édition datée de 1726 mais notre exemplaire ne comporte pas de date sur la page de titre, juste une mention au Privilège daté 1719.

Comme dans la plupart de ces

ouvrages, le texte imprimé comprend ici 4 pp de conseils pour la bonne tenue de la plume ainsi que de nombreuses recettes d'encres de diverses couleurs. Il est suivi de 18 planches gravées de modèles de lettres bâtarde italiennes, d'exercices et d'exemples de textes calligraphiés enluminés et présentés dans des encadrements ou terminés par des grotesques.

Cat. Jammes n° 28 ; Cat. Muller n° 60 ; Becker 1997 n° 88, 89 et 90 ; Bonacini 562.

1200 €





C2/ MONTFORT Guillaume (Etienne GUILLAUME dit), Principes d'écriture.

Paris, Basset, s.d. (vers 1798).

In-folio, titre & 19 planches gravées, le tout numéroté de 1 à 20.

Cartonnage de papier gris.

Guillaume Montfort est un calligraphe français actif à la fin du XVIII^e siècle, homonyme de Jean-François Guillaume, également maître écrivain. A ce titre, il ajouta Montfort, son lieu de naissance, à son patronyme pour se différencier. Montfort enseigna au Prytanée et dans

quelques autres institutions parisiennes. Il donna surtout une douzaine de traités de calligraphie et une version des *Fables* d'Esopé qu'il acheva juste avant son décès.

Pour produire le présent ouvrage, il s'associa à Sophie Beaublé, une des rares femmes graveur établies à Paris à l'époque.

Notre exemplaire est intéressant à plus d'un titre : outre le descriptif habituel de la posture et de la taille des plumes, l'auteur y disserte sur l'impact de la finesse des mains sur la qualité de la calligraphie. Cet essai remplace les reproductions de la *Déclaration des Droits de l'Homme*, que l'on retrouve dans l'exemplaire conservé à l'INRP de Lyon.

Très rare édition de cet ouvrage présent dans seulement 5 bibliothèques publiques. Bonacini 1214 ; Berlin Kat 5145 pour les autres éditions. **1400 €**



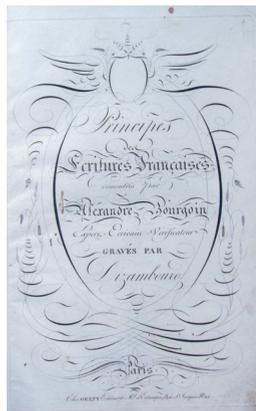
C3/ BOURGOIN Alexandre, Principes des écritures françaises.

Paris, Genty, s.d. (vers 1812-1814).

Petit in-folio, titre numéroté 1 - planches 2 à 6, 8, 9, 12,13, 16 à 20 suivi de 6 ff issus des « Pièces d'écriture anglaise » de Guillaume Montfort publié à la même époque.

Reliure demi-vélin, dos fait d'une page d'antiphonaire récupérée, plats recouverts de papier à la colle brun, dos muet (reliure restaurée).

Rarissime ouvrage, non répertorié dans les œuvres de Bourgoin, calligraphe proluxe à la fin du XVIII^e siècle. Il semble que cet exemplaire, bien qu'incomplet, soit unique et le titre ne figure dans aucune bibliothèque





publique ni dans les bibliographies consultées (absent de l'ouvrage de Bonacini et des catalogues spécialisés comme celui édité par la librairie Jammes en 1992 ou du catalogue de la vente Hutton).

Les planches de cet ouvrage ont été gravées par Dezambourg. A la différence de ses autres recueils, Bourgoin confia l'édition de celui-ci à Genty, actif à Paris essentiellement à la fin du premier Empire.

1800 €

C4/ GAY Ferdinand, Ecritures anglaise, ronde et gothique.

Manuscrit s.l.n.d (vers 1830).

Petit in-folio, titre & 18 ffch (1 ff découpé).

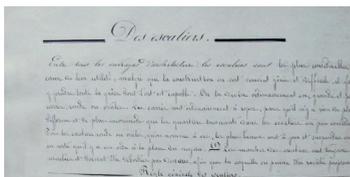
Sous brochage de papier gris-bleu de l'époque.

Joli exemple d'exercices de styles calligraphiques reportés sur papier vélin. Le calligraphe fait montre d'une bonne maîtrise des différentes typographies et agrémente son travail de nombreuses grotesques.

L'auteur de ce recueil n'est malheureusement pas passé à la postérité. 450 €



C5/ (Manuscrit) CORNUT Clovis, Cahier de dessin linéaire.



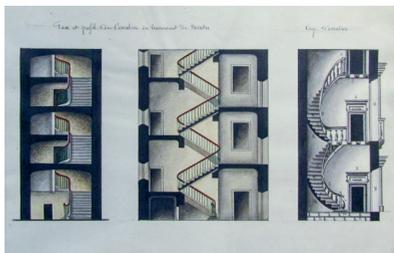
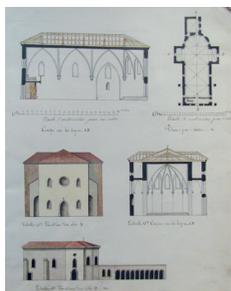
Le Puy, Pensionnat de Paradis, 1857.

Un cahier broché petit in-folio, titre - 10 ffch - 1 ffch & 4 ff vierges.

Cours de dessin et surtout d'architecture d'un pensionnaire méticuleux et organisé, dans une

belle écriture anglaise et orné de 11 pages de dessins au lavis ou aquarellé. Le cours s'organise de manière inhabituelle car il débute par un traité de d'élévations et de coupes, suivi du travail de charpente et des escaliers (très palladiens) pour se termine par un traité des ordres, qu'on

trouve habituellement en tête d'ouvrage. Les archives du Puy de Dôme indiquent que Clovis Cornut exerça comme notaire dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il aurait sans aucun doute été un bon architecte néoclassique.



450 €

RELIURES, MINUSCULES, ALMANACHS & CURIOSITES

Aux armes de la famille Lancellotti

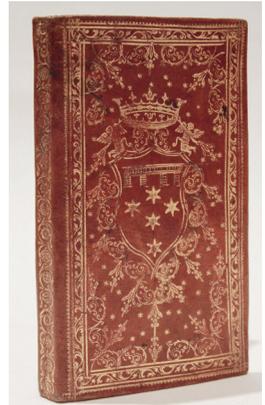
R1/ LERNER G. & POLLAROLO Carlo Francesco, Astinome.

Rome, Bernabo, 1719.

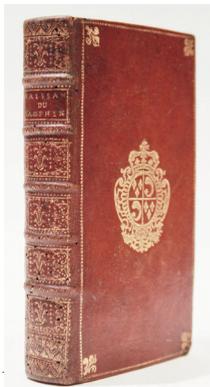
In-8°, 76 pp.

Reliure plein maroquin lavallière, dos lisse orné d'entrelacs dorés, plats richement décorés aux armes de la famille Lancellotti.

Livret seul de ce drame mythologique tiré de l'Iliade, mettant en scène Astinome, fille d'un prêtre de Thèbes, Achille, Patrocle et Agamemnon. Cette pièce inaugura la saison 1719 au Théâtre Capranica de Rome ; elle est d'ailleurs dédiée à la Princesse Borromei Albani, nièce du Pape et Mécène du dit Théâtre. Le livret serait vraisemblablement dû à Lerner, selon le *New Grove Dictionary of Opera*, et la partition, à Pollarolo.



900 €



R2/ DAUDET Louis-Pierre, Histoire de l'auguste naissance de Monseigneur le Dauphin.

Paris, Lemercier, 1731.

In-12, titre - 1 ffch - ii - 414 pp - 1 ffch (galerie de vers affectant le pied de 10 ff).

Reliure plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, toutes tranches dorées, plats ornés des armes du Grand Dauphin dans un encadrement de filets perlés, fleurs de lys en écoinçons (petites piqûres de vers au dos, reliure un peu défraîchie).

tes et cérémonies ordonnées pour la naissance du premier fils de Louis XV, le 4 septembre 1729 dans Paris et dans les provinces du royaume. « Le Roi, dit Gaxotte, fut fou de joie et d'orgueil. Il y eut à Paris sonneries, feux de joie, fontaines de vin, bals, illuminations, feux d'artifice, Te Deum et, le 11 septembre, une grande procession générale. » Louis de France, fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczyńska, ne régna pas mais reste comme le père des trois derniers de France, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

Livre assez peu courant, donné par le Chevalier Daudet, écrivain nîmois et géographe de son état. Exemplaire de dédicace.

Variante du fer OHR 2524 sans l'ordre du Saint Esprit.

1200 €

Miniatures

R3/ Exercice du chrétien.

Paris, Carouge, 1737.

In-64, 187- (5) pp (21 x 36 mm).

Reliure plein veau brun glacé, dos lisse orné de filets et fleurons dorés.

Rare minuscule ancien, en bel état. Les ouvrages aussi épais présentaient une réelle difficulté d'impression et de reliure au XVIII^e siècle. Il est difficile de les trouver en bon état.



Vendu

R4/ Petit paroissien de la jeunesse.

Paris, Marcilly, s.d. (vers 1820).

In-64, 2 ffch - 96 pp & 5 gravures sur bois hors-texte (27 x 41 mm).

Reliure demi chagrin bleu nuit, plats d'ivoire orné d'une gravure de la Vierge à l'enfant au premier plat, gardes de tabis rose.

Rare et jolie reliure sur une édition minuscule d'un ouvrage de religion.

450 €



R5/ Le petit fabuliste.

Paris, (Firmin Didot), s.d. (vers 1840).

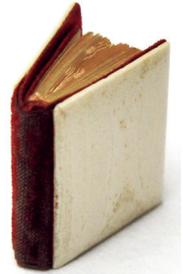
Minuscule cahier unique de 25 x 20 mm, 87 pp dont 6 planches gravées.

Reliure demi velours rouge, plats d'ivoire.

Jolie édition de 6 fables anonymes (*La chenille et le papillon*, *Le jeune moineau*, *L'hirondelle et l'araignée* etc.). L'ouvrage connut un réel succès et on en connaît plusieurs éditions entre 1820 et 1850. Comme toujours, le tour de force de l'imprimeur se conjugue au savoir-faire de l'atelier de reliure (semi industrielle) pour offrir aux amateurs de véritables petits bijoux.

Gumuchian 4124-4126 ; Mikrobiblion 93 ; Spielmann 402.

680 €



Carnets de bal et étuis porte-cartes de visite

Charmant objet de la très bonne société, le carnet de bal permettait de noter la séquence des engagements lors d'une soirée dansée. Il permettait aussi de ranger, dans un délicat petit soufflet de moire, les mots doux et autres souvenirs précieux.

Les carnets sont ici vierges, nous ne saurons donc jamais qui en furent les heureuses propriétaires et dans quels bras elles s'abandonnèrent. Leurs compléments dans la bonne société, les étuis porte-cartes, sont souvent aussi ouvragés et peu fréquents en bel état. La carte de visite débute son histoire au XVII^e siècle, avant tout comme support publicitaire destiné à se rappeler au bon souvenir de ses clients, suivant l'utilisation d'une « business card ». Ces cartes sont de dimensions beaucoup plus importantes que celles que nous connaissons aujourd'hui. C'est à la fin du XVIII^e siècle qu'elle acquiert ses cotes actuelles et est utilisée avant tout comme objet de civilité, comportant les noms et titres de ses possesseurs. Le terme de carte de visite vient de l'habitude de corner une telle carte et de la laisser au domicile d'une personne visitée pour signaler un passage pendant son absence.

R6/ Etui porte-cartes de visite fin XVIII^e siècle.

Charmant étui en maroquin rouge de la fin du XVIII^e siècle au format 65 x 90 mm.

Les plats sont entièrement décorés d'un riche décor doré orné de roulettes végétales encadrant un important motif central de feuillages, pampres et glands. Les côtés sont parcourus d'une même roulette dorés. Charmant et rare objet dans le goût des almanachs miniatures de la même époque. **400 €**



R7/ Etui porte-cartes de visite vers 1820.

Charmant étui en maroquin rouge de la Restauration, au format 65 x 98 mm.

Les plats sont entièrement décorés d'un décor doré de roulettes végétales encadrant deux petits décors floraux au point de croix de chaque côté. **500 €**

R8/ Carnet de bal Restauration.

S.l.n.d. (vers 1820).

Carnet de bal de 34 ff vierges, (130 x 80 mm), retenu en son centre par un cordonnet de soie blanche passant sous le dos de la reliure.

Sous sa très belle reliure de maroquin rouge, plats décorés de motifs romantiques dorés en encadrements de motifs floraux au point de croix, contre-plats et soufflet de moire verte. **450 €**



R9/ Carnet de bal Napoléon III recouvert de laque ouvragée.

S.l.n.d. (vers 1860).

Carnet de bal de 20 ff vierges, (57 x 90 mm), retenu en son centre par un cordonnet de soie rose.

Sous sa très belle reliure de laque noire, premier plat incrusté de motifs floraux de cuivre, d'or et de nacre, contreplats de moire rouge.

Exemplaire très délicat et en très bel état.

450 €



Un seul exemplaire à la BL, exemplaire de Gruel

R10/ Office de Sainte Marie Magdeleine, avec octave, à l'usage des paroissiens de la Madeleine de la Ville l'Evêque.

Paris, Libraires Associés, s.d (1749).

In-12, 63 pp.

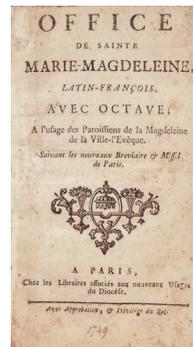
Reliure plein maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, écoinçons dorés, toutes tranches dorées (reliure signée Petit, Successeur de Simier, fissures aux mors).

Rarissime office parisien à l'usage des paroissiens de l'ancienne église de la Madeleine, construite pour la Grande Mademoiselle à partir de 1659 et qui fut détruite en 1801. Cette église fut remplacée par l'actuelle Madeleine, et le village de la Ville l'Evêque fut annexé par Paris en 1722.

Exemplaire de la bibliothèque de l'Abbé Bossuet, lot n°749 de sa vente de 1888.

Ex-libris gravé de Léon Gruel.

400 €



R11/ Almanach Royal pour l'année 1769, aux armes de Montmorency.

Paris, Lebreton, 1768.

In-8°, 512 pp (manque un cahier en fin d'ouvrage).

Reliure plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs orné de fleurons et caissons dorés, titre doré, plats aux armes de Montmorency, toutes tranches dorées (reliure restaurée).

L'Almanach Royal parut sous ce titre jusqu'en 1792. Outre les indications calendaires, il comprend une liste très complète des membres de la famille royale, princes de sang, grands officiers de la Couronne, du haut clergé, officiers généraux, ainsi que les ambassadeurs et consuls de France, les présidents des principales juridictions, les conseillers d'État, les banquiers, etc. Une vraie mine de renseignements pour les historiens. Grand-Carteret 92.

850 €

Reliure allemande “Bauerneinband”



R12/ von COCHEM Martin, Das kleine Baumgartlein.

Braunsberg, Collège des Jésuites, 1773.

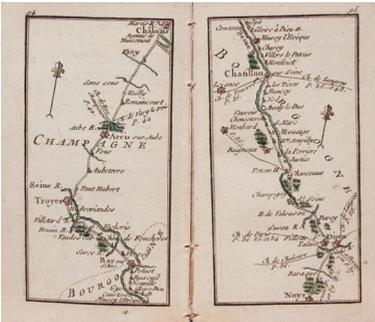
Petit in-8°, frontispice - titre - 456 pp - 6 ffnch.

Reliure dite « Bauerneinband », de vélin teinté rose et bleu, agrémenté de gravures contrecollées et aquarellées et de dorures aux petits fers (dos passé).

Rare exemplaire de ce petit livre mystique dont OCLC ne recense aucune édition à cette adresse, dans une remarquable reliure de l'époque.

En effet, cette reliure, désignée sous le nom de « reliures de paysans », conjugue plusieurs ornements faussement populaires, sur une base de vélin teinté. Les deux plats présentent la crucifixion et la résurrection, découpés de gravures aquarellées et contrecollées. Elles sont mises en scène à la manière des livres d'heures dans des encadrements bleus en partie supérieure et rose pour la base et l'encadrement, agrémentées de filets, listels et vaguelettes dorés, sous un vernis ultime. **900 €**

R13/ DESNOS Louis-Charles, Etrennes utiles et nécessaires aux commerçants et voyageurs, ou Indicateur fidèle.



Paris, Desnos, s.d. (après 1785).

Petit in-folio au format in-16, frontispice - titre - 2 plans montés sur onglets - 176 pp dont 156 plans et 47 pp de tables.

Reliure plein maroquin rouge, dos lisse orné de grotesques, plats encadrés de triples filets dorés, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées.

Dernière édition de ce très intéressant guide à l'attention des voyageurs. Ce bel atlas de poche en coloris d'époque donne le détail des trajets empruntés à la veille de la Révolution, en France mais aussi en Europe. Après le frontispice gravé et le titre, on trouve reliées une carte générale de France et une des environs de Paris. Les 150 premières pages, ainsi que les pp. 161-166, présentent les cartes et sont suivies d'une « Table des Routes contenu dans ce volume » ainsi que d'un tableau explicatif des légendes en p. 160. Il est intéressant de noter que les trajets étant sensés se lire du haut vers le bas de chaque carte, une flèche indique le Nord sur chaque carte, à l'instar de nos GPS modernes. Ces charmants petits atlas furent publiés annuellement jusqu'à 1790.

Grand-Carteret 581 (édition de 1777).

800 €

R14/ (Manuscrit) Régiment de Bassigny, Office de MM. Les Officiers.

Manuscrit s.d. (vers 1788).

In-16 carré, 80 ffch dont la majorité est utilisée au verso seulement.

Reliure plein maroquin cerise, dos lisse orné de fleurons dorés, plats encadrés de dentelles florales dorées, titre doré frappé au premier plat, tranches dorées, contre-gardes de moire bleue (traces d'usage).



Intéressant manuscrit d'une très belle écriture détaillant les biographies des officiers du régiment de Bassigny, créé en 1775. Parmi les patronymes cités, on trouve Pierre de Pagi (Major), de Salandre (aumônier), de Ronsenac, de Ferrand, de la Noailles, de Bardou, le Massacre de Fompitout etc.

Un second propriétaire, nommé Louis Frédéric Mouillez et demeurant 8 rue de la Pompe (aujourd'hui rue Carnot) à Versailles, a inséré dans les 8 premières pages une description de l'éléphant de la ménagerie de Versailles. **580 €**

R15/ La Constitution Française décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791.

Paris, Garnery, 1792.

Petit in-8°, faux-titre - titre - 6 ffch de calendrier pour l'année 1792 - faux titre - titre daté de 1791 - 160 pp.

Maroquin rouge d'époque, dos lisse fleurons et titre doré, filet de chaînettes sur les plats, tranches dorées (coins écrasés).

Edition officielle du texte intégral de la Constitution de 1791, donnée immédiatement à la suite de sa proclamation, dans une jolie impression minuscule donnée par Pierre-François Didot,



dit le jeune. Parue en même temps que la « grande » in-4°, elle contient la "Déclaration des droits de l'homme et du citoyen" du 26 août 1789, suivie du texte de la Constitution, de la "Lettre du Roi à l'Assemblée Nationale" et du "Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution".

Martin & Walter 4105, Camus II 825.

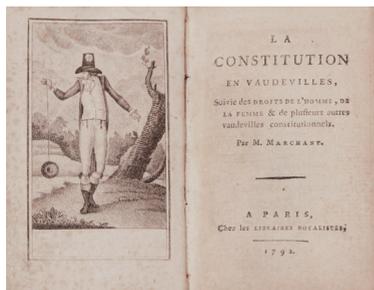
600 €

R16/ MARCHANT François, La Constitution en Vaudevilles.

A Paris, Chez les Libraires Royalistes, 1792.

Petit in-8°, faux-titre - frontispice - titre - 160 pp (rousseurs au frontispice).

Reliure plein maroquin grenat, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, titre doré, plats encadrés de filets triples, tranches dorées.



Bel exemplaire de cet almanach ouvertement contre-révolutionnaire que Cohen de Ricci décrit comme « une des plus spirituelles parmi les nombreuses parodies de l'époque ». L'ouvrage débute par une épître dédicatoire aux Emigrés, suivie d'un calendrier pour l'année à venir, de la Constitution en vaudeville et de nombre de pièces tournant les révolutionnaires en dérision.

Le frontispice représente un patriote jouant à l'« émigrette », ancêtre du yoyo.
 Martin & Walter 22975 ; Tourneux II 11744 ; Grand-Carteret 1053. **650 €**

R17/ COLLOT D'HERBOIS Jean-Marie, Almanach du Père Gérard pour l'année 1792, Ile de la liberté.

Paris, Buisson, 1792.

Petit in-8°, frontispice - 158 pp tirées sur papier bleuté (manque le dernier feuillet, petite brûlure en pied du frontispice).

Reliure plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné de grenades dorées, titre doré, tranches dorées.

L'Almanach du Père Gérard résulte d'un concours organisé en septembre 1791 par la Société des Amis de la Constitution de Paris pour la rédaction d'un ouvrage de vulgarisation vantant les principes de la constitution française.

Grand-Carteret, 1038 ; Tourneux 11739.



450 €

Exceptionnelle reliure de fixé sous verre



R18/ Almanach des Jeunes demoiselles.

Paris, Janet, 1827.

In-24, 1 ffhch - 48 pp - 12 ffhch vierges de calendrier - calendrier rempli pour l'année 1828 & 8 planches tirées sur papier.

Reliure de fixé sous verre, le fond orné d'un marbré bleu-gris, orné au premier plat d'une gravure de maternité, entièrement aquarellée, et dont les plats sont retenus par de fines bandes de papier doré perlé, écoinçons de papier doré.

Ex-libris de la collection Beauvillain, gravé par Charles Jouas.

Recueil de poèmes de Demoustier, de Murville et autres écrivains mineurs, illustrés de jolies gravures présentant des toilettes féminines.

Grand-Carteret 3460.

1400 €

R19/ LE PRINCE Xavier. Les Jeux des jeunes garçons.

Paris, Nepveu, 1822.

In-8° à l'italienne, titre-frontispice - 154 pp & 24 gravures rehaussées à la gouache.

Cartonnage de l'éditeur gravé sur fond rose, dos de chagrin écrasé vert bouteille (dos restauré).

Selon la préface de l'éditeur, il s'agirait de la cinquième édition de cet ouvrage au demeurant fort rare car on ne le trouve que dans quelques bibliothèques publiques, et le plus souvent dans l'édition postérieure datée de 1839.

Le dessein de l'éditeur est avant tout social : « pour s'amuser ensemble, il faut des règles », « des droits et des devoirs ». L'ouvrage se propose de fixer les règles de ces jeux afin que les enfants, les ayant apprises, restent calmes et dignes. De plus, l'insertion de fables classiques dans l'ouvrage permet de joindre l'utile à l'agréable, la culture au délassement. L'auteur décline donc les règles des jeux classiques de la Restauration : La marelle et la Balle au mur, Toupie et Sabot, Patins, Traîneaux et Glissade, Ballon, Barres, La Balle empoisonnée, le Cheval fondu, etc et dans le contexte social de l'époque, seuls les garçons y sont représentés.

L'ouvrage parut avec des planches gravées à l'aquarelle, mais on en trouve quelques exemplaires gouachés à l'époque. L'illustration présente ainsi des enfants, habillés en jeunes bourgeois, en plein efforts ludiques.

Gumuchian 3766.

1000 €



R20/ Théâtre à perspectives (Peep-Show), Sacre de Charles X en la Cathédrale de Reims (29 mai 1825).

S.l.n.d (Paris, 1825).

Panneau frontal - 4 profondeurs découpées - panneau de fond (numérotés de 1 à 5) réalisés à partir de planches gravées, aquarellées et découpées.

Le premier panneau est percé d'un trou, masqué par la porte de la Cathédrale et qui s'ouvre quand on déplie le théâtre. En appliquant ainsi un œil, on peut transmettre la perspective de la cathédrale majestueusement drapée et éclairée de lustres éclairés. Le Roi, agenouillé, reçoit la bénédiction de Monseigneur de Latil, archevêque de Reims, assisté de 3 prélats, sous l'œil de l'assistance, clergé, noblesse de robe et d'épée.

Rare souvenir de cette cérémonie, à l'attention de récipiendaires de qualité.

1400 €



Reliure JOTAU



R21/ COLETTE, Claudine à Paris.

Paris, Albin Michel, 1931.

In-8°, 285 pp.

Reliure Jotau en pollopas bordeaux, dos de pollopas noir, plats travaillés dans l'épaisseur et biseautés, plat supérieur orné d'une incrustation d'une plaque en acier poli portant le titre de l'ouvrage, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage gravés sur une plaque de même acier polie incrustée

sur les dos ; doublures et gardes de soie colorée (petits frottements sur les plats). Joseph Taupin, partenaire de la fameuse société Brodard & Taupin, décida de créer de nouvelles reliures industrielles de luxe, faites d'une matière rigide proche de la bakélite, fort en vogue dans l'entre-deux guerres. Le nom de ce type de reliure, Jotau, n'est d'ailleurs que l'acronyme constitué des premières lettres du nom de son inventeur.

Ce type de vêture fut produit pendant une vingtaine d'années et sa forme préfigure les travaux de Gonot ou de Tarral, avec un dos rigide sur lequel les plats s'articulent grâce à un montage de charnières multiples protégeant une tige d'acier. Malheureusement, d'un coût élevé et d'une fragilité extrême, leur production cessa avec l'après-guerre. Exemplaire en très bel état. **950 €**

Reliure en bois signée Sandra AFTALION

R22/ FLEURET Fernand, Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne. Cuivres et bois originaux de Laboureur.



Editions du Trianon, Paris, 1928.

In-12, 142 pp illustrée de 4 cuivres et 6 bois originaux de Laboureur.

Reliure janséniste plein chêne verni, plats montés à la bradel, gardes chamois, titre reporté en rouge, sous son emboîtage (reliure signée Aftalion).

Edition originale, un des 1.100 exemplaires sur vergé de Rives.

Le texte de ce recueil de nouvelles a été écrit dans le style de l'auteur du *Paysan Perversi*. Les aventures parfois lestes d'un pseudo descendant de Restif sont contées dans un style vif et populaire qui en rend la lecture agréable.

Reliure unique, sobre et originale signée de Sandra Aftalion.

1400 €

LITTERATURE, VOYAGES, TRANSPORTS

L1/ AUSONE Decimus Magnus, Decii Magni Ausonii Opera.

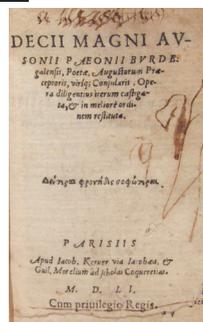
Paris, Morel & Kerver, 1551.

Petit in-8° carré, titre - 7 ffch - 263 pp - 4 ffch (graffitis et perte de papier à la page de titre sans atteinte au texte, mouillures en marge).

Reliure plein vélin souple récente, dos lisse, tranches rouges. Importante édition originale des commentaires d'Elie Vinet, qui bien que n'ayant pas donné de préface à l'ouvrage, mentionnera la présente édition dans la préface qu'il donnera à l'édition de 1580.

Ausone, poète bordelais du IV^e siècle, est l'exemple même de l'érudit tour à tour homme politique et pédagogue. Son christianisme modéré l'amène à écrire sur des sujets bien plus temporels, comme le vin, les plaisirs de la table ou ses récits de voyage en Moselle.

Ses écrits firent l'objet de plusieurs éditions incunables, basées sur des manuscrits parfois fragmentaires. Gryphe avait donné à Lyon quatre éditions d'Ausone entre 1537 et 1549 et bien qu'il jugeât alors son travail incomplet, Vinet choisit de le publier. Voir à ce sujet l'ouvrage de Desgraves *Elie Vinet, humaniste de Bordeaux*. **650 €**



L2/ DAVITY Pierre, Les travaux sans travail, avec le tombeau de Madame la Duchesse de Beaufort.

Lyon, Ancelin, 1603.

In-8°, titre - 11 ffch - 191 pp (minime galerie de vers aux 5 derniers ff, gardes renouvelées).

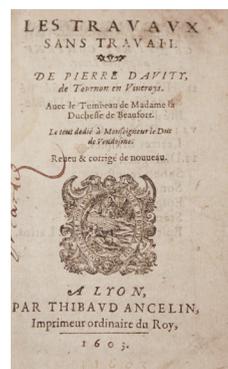
Reliure plein vélin de l'époque.

Quatrième édition, revue et corrigée, de ce recueil de poèmes, dédié au Duc de Vendôme. L'originale parut en 1599 et les deux éditions de 1601 et 1603 sont très rares : on ne connaît de cette édition que deux exemplaires (BNF et Berlin) alors que l'édition de 1602 est, elle, plus courante.

Pierre d'Avity (ou Davity), seigneur de Montmartin, poète, militaire et géographe ardéchois, donne ici un curieux recueil. Le titre même de l'ouvrage fait référence à la facilité qu'a l'auteur à composer. Les pièces elles-mêmes font preuve d'un esprit novateur, pour ne pas dire délirant parfois : l'auteur dédie un de ses sonnets à ... son Livre ! Il disserte longuement, dans un sonnet nommé *Sur une laide que je ne voulu baiser en un jeu qui m'y forçait*, sur la nécessité de la laideur pour percevoir la beauté, à la manière d'une Raffarinade.

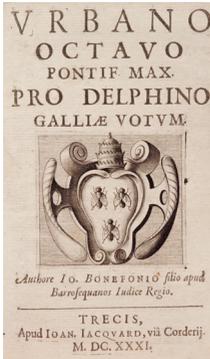
Curieux, rare et plaisant à lire.

750 €



Rare recueil clermontois

L3/ BONNEFONS, Jean (Père et fils), Recueil de 4 ouvrages de poésie latine.



Paris, Libert 1613 à 1631.

In-8°, 13 - 18 - 28 - 27 pp.

Reliure plein maroquin cerise, dos lisse orné de filets dorés, titre doré.

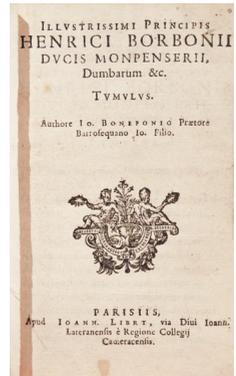
Rare réunion de 4 plaquettes de poésies néolatines. Leurs auteurs, clermontois de naissance, connurent un succès certain de leur vivant à la fin du XVI^e siècle. Jean Bonnefons père publia plusieurs recueils de poésies galantes (*Pancharis*, *Basia* (les baisers)).

Son fils, qui hérita de sa charge de lieutenant général de Bar-sur-Seine, lui succéda aussi dans la versification, avec une orientation religieuse très marquée.

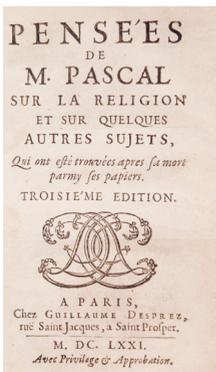
Notre recueil est composé des quatre poèmes religieux suivants : *Tumulus*, *Genethliacon* (horoscope du prince Guy de Janville), *Pii Amores & poema sacrum*, *Pro Delphino Galliae votum*.

Rare et absent d'OCLC.

580 €



L4/ PASCAL Blaise, Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Troisième édition.



Paris, Guillaume Desprez, 1671.

In-12, titre - 38 ffch - 348 pp - 10 ffch.

Reliure plein veau brun moucheté et vernis, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, plats ornés d'un double filet doré, tranches mouchetées (reliure du XVIII^e siècle).

Troisième édition officielle des *Pensées* de Pascal, publiée l'année après l'édition originale. Elle est sortie des presses de Guillaume Desprez dont on reconnaît le matériel typographique. Bel exemplaire de ce classique de la pensée française.

Rochebilière 123.

450 €

L5/ LOSA Francisco de, La Vie Du Bienheureux Grégoire Lopez.

Paris, Le Petit, 1674.

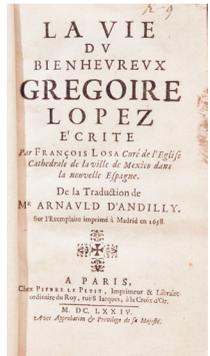
In-12, titre - 9 ffch - 420pp (sans le portrait en frontispice qui manque souvent).

Reliure plein veau brun marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, titre doré (deux coins émoussés, coiffes endommagées).

Traduction française par d'Andilly de l'édition madrilène de 1658. L'ouvrage, publié initialement à Mexico en 1613, connut plusieurs impressions espagnoles puis françaises. La relation de Losa est des plus intéressantes car l'ermite Gregorio Lopez, arrivé à Veracruz en 1562, passa près de huit ans auprès des indiens Chichimecos. Outre la vie ascétique du P. Lopez, l'ouvrage est particulièrement intéressant pour sa relation de l'organisation religieuse de la Nouvelle Espagne.

Brunet III 1178 ; European Americana 674/120 ; Sabin 42582.

280 €

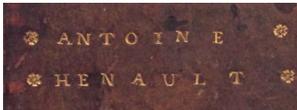


L6/ Manuscrit du XVIII^e siècle : Precepta rhetoricae ex Cicerone excerpta.

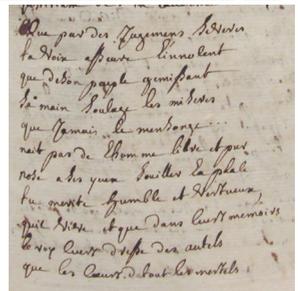
Paris, 1732.

In-12, 55 pp manuscrites à l'encre métallo-gallique (minime galerie de vers sur 6 ff).

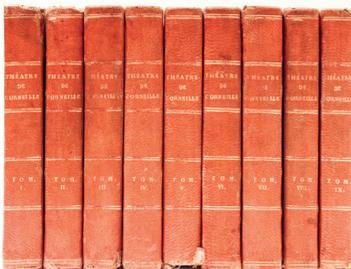
Reliure plein veau brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, nom du propriétaire frappé en or sur les deux plats (Antoine HENault).



Intéressant manuscrit latin qui reprend le cours de Don Allaire sur la Rhétorique et les figures de style, tiré des œuvres de Cicéron. On notera quelques exemples de poésies rédigés en français et illustrant les principes décrits.



L7/ CORNEILLE Thomas, Oeuvres en 9 volumes.



Paris, Veuve Gandouin, 1759.

Neuf volumes in-12 ; 316, 311, 366, 369, 345, 338, 374, 332, 282 pp.

Reliure demi-basane maroquinée cerise à coins vers 1830 (défauts d'usage).

Jolie petite édition des œuvres théâtrales de Corneille.

220 €

L8/ Le véritable Message Boiteux de Basle, en Suisse, pour l'Année Bissextile 1772.

Bâle, Decker, 1771.

In-4° carré, frontispice - titre - 24 ppnch de calendrier - 3ppnch de médecine populaire - second titre (observations astrologiques) - 9 ppnch (prévisions saisonnières) - 37 ppnch (principaux évènements de 1771) dont 4 grandes planches xylographiées.

Sous couverture de papier vert du XIXe siècle.

Le *Messenger boiteux* est un nom générique qu'utilisent plus de 80 atlas, dont les plus anciens parurent à Bâle en 1676 sous le nom de *Hinckende Bot*.

Cette publication à fort caractère régional contient les calendriers protestants et catholiques, des observations astronomiques sur chaque mois, le cours du soleil et de la lune, les principales foires de Suisse et surtout un recueil de récits et d'anecdotes, accompagné de gravures, une revue des principaux événements

survenus dans le monde. Le messenger boiteux contient également des prévisions statistiques climatiques pour l'année à venir. Le *Messenger Boiteux* est toujours représenté en frontispice par un unijambiste. L'année 1772 est particulièrement intéressante car elle traite longuement de l'Empire Ottoman et des Dardanelles, représentées par un très beau bois double.

240 €



L9/ LUCHET Jean-Pierre Marquis de, Olinde.

Londres, s.e. (Paris, Cazin), 1784.

2 tomes reliés en 1 volume in-16, 145 - 100 pp.

Reiure plein maroquin chocolat de la fin du XIXe siècle.

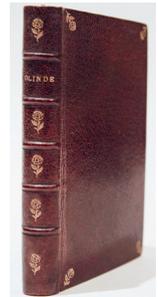
Très jolie reliure janséniste non signée mais digne d'un maître.

Edition Originale, parmi trois éditions à la même date, de ce roman localisé à Ferney et qui se déroule dans l'entourage de Voltaire.

L'intrigue est tissée d'histoires d'amour où la morale est souvent absente. Olinde est surpris par son père à 18 ans dans les bras de son amant, en même temps qu'il trouve sa femme dans les bras du précepteur de sa fille. En toute logique, la mère propose à son mari que son amant soit le futur époux de sa fille. C'est sur ces événements que se précipite le destin d'Olinde, enfermée dans un cloître, mais dont désir de plaire l'en sortira vite...

Le marquis de Luchet, qui dut émigrer à Lausanne en 1775, connaissait bien Mme de Staël et Voltaire. Ce dernier lui apporta son soutien pour obtenir la place de bibliothécaire de l'électeur de Hesse-Cassel et revenir ainsi en fortune.

Barbier III 706



280 €

L10/ Ensemble de 4 forts recueils de thèses de médecine édités à Montpellier au début du XIX^e siècle.

Montpellier, 1799 - 1812.

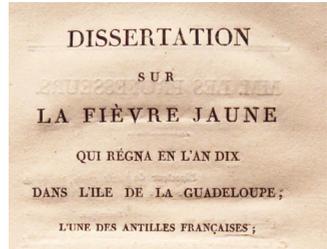
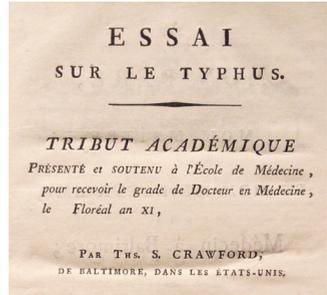
4 forts volumes in-4° totalisant 87 thèses.

Brochés sous couverture de papier à la colle bleu.

Les deux premiers recueils traitent des maladies des femmes. On notera en particulier une thèse à ce sujet rejetée à l'époque pour « atteinte aux mœurs ».. Les deux autres volumes traitent des fièvres et parmi les sujets originaux, on notera la thèse d'un étudiant américain sur le typhus en 1803 et 4 thèses sur la fièvre jaune des Antilles.

Parmi les noms cités dans le corps professoral, outre Chaptal, de Candolle, René, ou Catala, le libraire a particulièrement apprécié de découvrir un Professeur spécialisé en chimie pharmaceutique... du nom de Virenque.

800 €



L11/ TAINE Hippolyte-Adolphe, Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave Doré.

Paris, Hachette, 1860.

In-8°, vi - 554 pp (erreur de chiffrage à la dernière) & 341 xylogravures dont 48 à pleine page.

Reliure demi-chagrin cerise, dos à 5 nerfs, titre doré.

Édition définitive et en partie originale, premier tirage des magnifiques illustrations de Gustave Doré. Cette édition in-8° reprend l'ouvrage paru en 1855 au format in-18 sous le titre *Voyage aux eaux des Pyrénées*. Elle est considérablement augmentée de plus de 300 bois inédits.

Exemplaire en très bel état et quasiment exempt de rousseurs.

Labarère II 1568 ; Leblanc 329 ; Vicair VII 727.

450 €



L12/ VITET Ludovic, Histoire de Dieppe.

Paris, Gosselin, 1844.

In-12, 467 pp & 1 plan remplié (manque le facsimile du plan de 1600).

Reliure demi-basane blonde, dos lisse, filets dorés (coiffes émoussées).

Importante étude d'histoire de la ville de Dieppe ; on notera la seconde partie de l'ouvrage consacrée aux illustres navigateurs et conquérants dieppois.

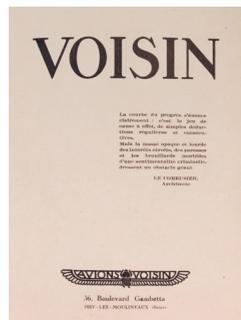
60 €

L13/ VOISIN Gabriel, Catalogue des automobiles Voisin pour l'année 1926.

Issy-les- Moulinaux, Avions Voisin, s.d. (1925).
In-8° carré, titre - 50 pp - 10 pp de tarifs pour l'année 1926.
Broché sous sa fragile couverture de papier coulé vert, agrémenté au centre du premier plat d'un médaillon doré orné d'un V majuscule et de la fameuse « cocotte ».
Rare plaquette publicitaire, ornée d'illustrations couleurs contrecollées dans le texte et à pleine page de l'artiste d'inspiration Art Déco Jean Dupas (1882-1964) et de planches en noir in-texte. Citation de Le Corbusier en exergue.



Les automobiles Voisin ont représenté le summum de la production française dans l'entre-deux-guerres. A la fois sportives, plusieurs fois championnes en courses et détentrices de records mondiaux, mais aussi susceptibles d'être vêtues de carrosseries de grand luxe, elles se sont toujours présentées en rivales des Bugatti et autres Hispano-Suiza. Gabriel Voisin, ingénieur aéronautique de formation, cherchait à appliquer les principes les plus modernes de conception et de construction de véhicules légers, rapides mais aussi luxueux et exclusifs. **380 €**



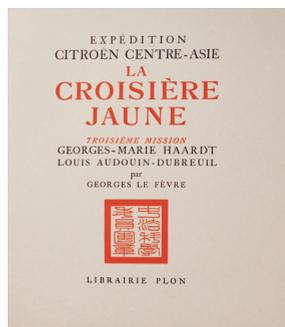
L14/ Le FEVRE Georges, Expédition Citroën centre-Asie, la Croisière Jaune.

Paris, Plon, 1933.

Fort in-4°, xli - 344 pp et 123 reproductions de photographies et de dessins et 6 cartes. Tirage limité à 2 350 exemplaires, celui-ci 1 des 2 000 imprimés sur Alfa.

Broché sous sa chemise et son emboitage de l'éditeur, pièces de titre noires, titre doré (minimes défauts à l'étui).

Exemplaire à l'état intérieur neuf, non découronné, de l'édition originale de ce récit de l'expédition conduite par Haardt et Audouin-Dubreuil. Alors que les deux premières expéditions Citroën avaient conduit les intrépides explorateurs à travers le continent africain, la troisième, la Croisière Jaune, emmena l'équipe de scientifiques et de têtes brûlées de Beyrouth à Pékin. Le raid dura un peu plus de 300 jours, entre avril 1931 et février 1932. Malheureusement, en fin d'expédition, Haardt contracta une pneumonie et décéda à Hong Kong sans revoir la France. **850 €**



Toujours d'actualité à l'approche des élections

L15/ SENNEP Jean (Jean-Jacques PENNES, dit), A l'abattoir les cartellistes, souvenirs des élections de 1928.

Paris, Bossard, 1928.

Petit in-folio, couverture & 14 ff. nch, tiré sur papier jaune de boucherie (minime accroc).

Broché sous sa couverture imprimée ayant conservé le petit nœud de ficelle qui servait à « pendre l'ouvrage à la manière d'une pièce de viande ».

Féroce caricature de cette période d'élections législatives qui vit s'affronter Léon Blum, Raymond Poincaré et Edouard Daladier. Malheureusement, le regard acerbe que porte Sennep sur le monde politique de l'époque est toujours d'actualité.

60 €



L16/ (CASSANDRE) Catalogue Nicolas 1931.

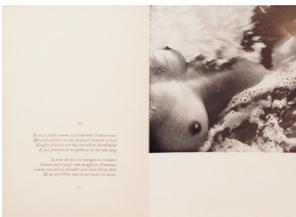
Paris, Draeger, 1931.

Petit in-folio carré, 26 pp dont 3 lithographies de Cassandre.

Broché sous couverture illustrée de l'éditeur, corps d'ouvrage retenu par un ressort (petit défaut au premier plat).

Outre le catalogue de vins, dont les millésimes (et les prix) font rêver l'amateur du XXI^e siècle, Nicolas a toujours su s'entourer d'artistes pour ennoblir ses catalogues. Celui-ci avait été confié au célèbre publiciste Cassandre, dont on retrouve deux fois la fameuse composition du livreur, ainsi qu'une sublime composition centrale en quadrichromie.

80 €



L17/ ELUARD Paul, CLERGUE Lucien & PICASSO Pablo, Corps Mémorable.

Paris, Seghers, 1962.

Petit in-4°, 35 pp & 12 photos en noir et blancs.

Sous son cartonnage éditeur,

premier plat orné d'une lithographie de Picasso.

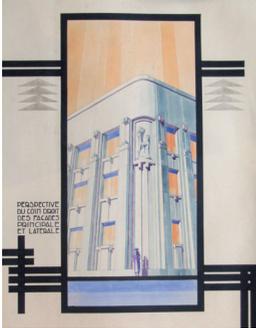
Seconde édition de cet ouvrage qui fit scandale en 1957, et qui ne fut pas retiré de la vente uniquement car les visages des modèles n'étaient pas visibles.

L'ouvrage propose 14 poèmes d'Eluard à la gloire de la femme et 12 photos de nus féminins par Lucien Clergues. Très bel exemplaire.

250 €



Dernières acquisitions



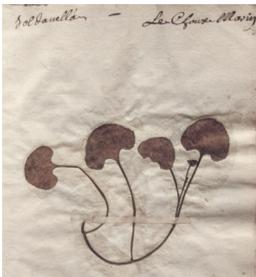
(Dessin d'architecture) DELEPIERRE Emile, Projet pour une banque.

Très grand dessin (1800 x 1340 mm) aquarellé en couleurs, représentant un projet d'établissement bancaire dans un pur style Art Déco, exécuté dans les années 1930 et signé (quelques petites déchirures en marges).

Emile Delepierre, architecte tournaisien né en 1910 et décédé en 1983, réalisa plusieurs bâtiments marquants à Tournai, dans un style Art Déco puis Moderniste. Dans la foulée de Horta, qui fit connaître l'école Art Nouveau belge, suivi par Ladavid et Bariseau, Delepierre s'inscrit dans le style « paquebot » caractéristique de ces projets de grands bâtiments. La ville de Tournai a consacré à l'automne 2018 une grande exposition à ses représentants architecturaux majeurs et bien entendu Delepierre y était exposé. Dessin académique de grande taille colorisé avec élégance.



400 €



Herbier du XVIII^e siècle.

Paris, s.e., 1731.

Deux volumes in-4°, 295 plantes herborisées.

Reliures plein vélin de l'époque (petits défauts d'usage).

Bel herbier du XVIII^e siècle en deux tomes renfermant 295 spécimens naturels de plantes. Ils sont chacun disposés sur le recto d'un feuillet titré, avec la nomenclature française et parfois latine, deux spécimens absents et quelques-uns non fixés et sans légende.



Ainsi qu'il est écrit sur les pages de titre, l'herbier a été constitué par un dénommé Tachevon ou Cachevon, dans le courant de l'année 1730, suivant des illustres botanistes des anciens démonstrateurs du jardin du Roy sous le nom de Mr de Jussieu et d'un de ses assistants nommé Delasser.



2500 €