

Librairie Ancienne Ormara

Michel Saporta



N° A109

**Le Salon du Livre Ancien, au Grand Palais, est reporté au 4 Septembre.
En attendant le bonheur de vous y revoir, nous vous offrons la livraison de
vos prochaines commandes.**

Catalogue n°26

Numéro SIREN : RCS Paris 493 479 414

Adresse : 30, rue Monsieur le Prince
75006 Paris
France

Heures d'ouverture : du mardi au vendredi de 14h30 à 19h ; le samedi de 14h à 18h30, et sur rendez-vous.

Téléphone : 09 54 76 15 65 pendant les heures d'ouverture ou 06 85 52 83 29 aux heures que la morale ne réproouve pas.

Site internet : www.librairie-ormara.com **Mail** : michel.saporta@yahoo.fr

Conditions de vente : Conforme aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne



Bulletin du libraire

Tout d'abord, nous espérons que ce catalogue vous trouve en bonne santé ! La saison a été morose, nous vous proposons de voir la vie sous un autre angle : faites-vous plaisir ! Ce catalogue présente (encore une fois) une centaine de titres liés à l'architecture, aux capitales européennes, à l'art des jardins, autant de sujets enthousiasmant qui montrent que la vie est belle et que l'homme est bon. Ou presque. Nous avons aussi sélectionné quelques ouvrages de littérature, quelques belles reliures, un manuscrit nautique et un magnifique manuscrit entomologique. Nous espérons qu'ils vous accompagneront dignement dans votre bibliothèque, sur votre canapé ou dans votre atelier.

Architecture, Jardins, Beaux-Arts, Paris, Expositions	:	A1 à A123
Littérature, Histoire (Protestantisme)	:	L1 à L 37
Voyages et Sciences	:	V1 à V 8



A10



A23



V3

ARCHITECTURE, ART DES JARDINS, EXPOSITIONS UNIVERSELLES & CAPITALES

A1/ LE MUET Pierre. Manière de bastir pour toutes sortes de personnes.



Paris, Melchior Tavernier, 1623.

Petit in-folio, frontispice - 2 ff in ch - 114 pp (numérotation hasardeuse) & 53 planches d'élévations et plans de bâtiments, dont une planche double et 7 planches de charpentes gravées en taille douce (plusieurs feuillets doublés ou ré-emmarginés).

Reliure plein vélin ancien bruni et moucheté, tranches rouges (légère fissure au premier mors).

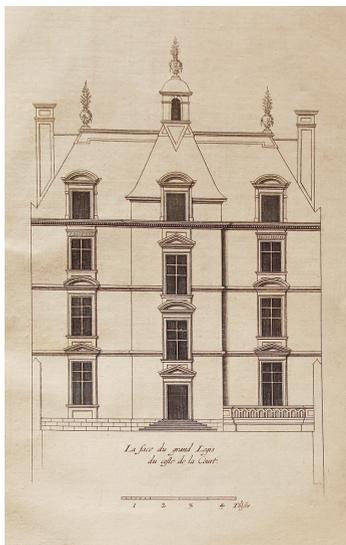
Édition originale de ce traité d'architecture classique. La mise en page de ce recueil est un exemple de didactique : les planches font systématiquement face à leur texte descriptif et les constructions sont présentées en ordre croissant de largeur de façade, présentation qui sera souvent reprise dans les manuels d'architecture par la suite.

L'auteur y décrit et représente les façades et les plans courants d'étages des bâtiments qu'il propose. Il est intéressant de noter sur les façades les plus étroites une utilisation de toitures courbes. Les planches ont souvent été attribuées à Marot mais Mauban dans son traité sur ce fameux graveur suggère une paternité picturale à Melchior Tavernier, l'éditeur de ce recueil.

Ce recueil connaîtra de nombreuses rééditions et augmentations ainsi qu'une traduction anglaise. L'exemplaire est proposé dans une reliure contemporaine peu courante, en vélin moucheté de brun.

Berlin Kat. 2369 - 2463 ; Cicognara 574 ; Fowler 176.

1900 €



Ensemble des 2 premiers volumes du Père Dubreuil sur la perspective, complétés de deux rares libelles.

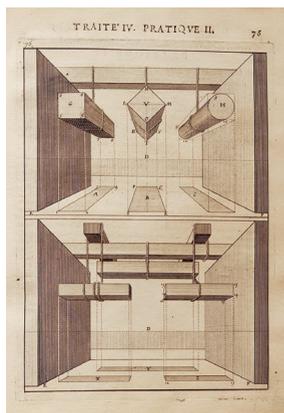
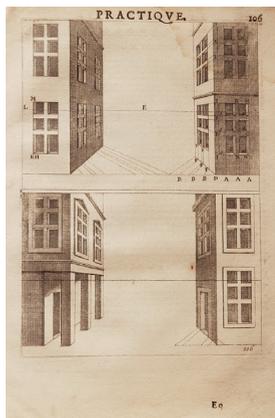
A2/ (DUBREUIL Jean Père.), La perspective pratique, nécessaire a tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfèvres, brodeurs, tapissiers, & autres servans du dessein (et) Seconde partie de la perspective pratique.

Paris, François l'Anglois, 1642 & Veuve Langlois dit Chartres, 1647.

Deux volumes in-4°, (I) frontispice - titre - 10 ffch - 159 ff. dont 150 planches hors-texte - titre - 6 ffch - titre - 9 ff - 2 ffch - titre - 6 ffch - 10 ff - 2 ffch - 14 pp - 1 ff blanc - 2 ffch ; (II) faux titre - titre - frontispice - 10 ffch - 123 ff & 123 planches en vis-à-vis - 6 ffch (premier tome manipulé).

Reliures plein vélin de l'époque, titre manuscrit au dos. Edition originale de cet œuvre de référence, parue en 3 volumes édités entre 1642 et 1649, et dont nous présentons ici les deux premiers tomes, parus et organisés de manière indépendante.

Cette publication fut au cœur de la querelle scientifique qui opposa longtemps le Jésuite au clan de Bosse et de Desargues. Signe du temps, elle dût paraître anonymement pour cause de plagiat, le père Dubreuil ayant reproduit sans son autorisation les figures de Desargues.



Le premier tome offre les éléments essentiels d'un cours de perspective, à l'instar de Marolois ou Hondius, se focalisant sur la construction géométrique et la représentation en 2 dimensions d'un espace tridimensionnel. Il est ici enrichi de quatre rares pièces imprimées (dont la première en double), témoins de la controverse « anti-Desargues ». Elles sont dues pour l'essentiel à Dubreuil qui, ayant compris que la meilleure défense restait l'attaque, accuse Desargues de plagiat..

Le second tome, aussi en édition originale, traite de la manière de représenter en projection plane les « corps solides inclinés ». Dubreuil décline ainsi sur 123 planches gravées tout son savoir pour représenter la perspective de pièces géométriques simples ou complexes dans toutes les orientations spatiales imaginables. Son dessein est vaste et il destine ainsi son ouvrage à tous les professionnels devant utiliser la représentation en deux dimensions (peintres, architectes, statuaires mais aussi bijoutiers ou tapissiers).

Dubreuil était jésuite et avait vécu à Rome où il avait acquis un goût marqué pour l'architecture. On se souviendra qu'à l'époque le débat était ouvert entre Abraham Bosse et Desargues, entre autres, et les grands dessinateurs et géomètres peinaient à représenter les éclairages indirects et les ombres. Bien que renfermant un certain nombre d'erreurs, en particulier sur le dessin des ombres, ce recueil connut un succès très durable et fut réédité jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. L'adjonction des pièces polémiques, fort rares, rend l'exemplaire particulièrement intéressant. Fowler 108 ; BAL I 921 & 925 ; Berlin Kat. 4714 ; Brunet IV 523 ; Cicognara 823. 2000 €

L'exemplaire d'André LURÇAT



A3/ PALLADIO Andrea, Les Quatre Livres De L'Architecture D'André Palladio.

Paris, Martin, 1650.

In-folio, titre-frontispice - 1 ffch de dédicace - 329 pp - 2 ffch de tables - 1 ffch de privilège (pages de tables inversées, quelques rousseurs éparses).

Reuvre plein veau brun XVII^e siècle, dos à 5 nerfs, titre doré, armes frappées sur les plats (dos refait, traces de cutters).

Bel exemplaire de la première édition de la traduction intégrale de l'œuvre de Palladio, traduite de l'italien par Roland Fréart de Chambray. On y trouve les quatre livres, chacun précédé d'un joli titre architecturé ; l'illustration compte en tout 244 figures xylographiées, sur lesquelles les 163 bois, à pleine ou mi-page, sont ceux de l'édition italienne donnée par Dominico de' Franceschi (voir Fowler 212).

Chambray qui avait débuté cette traduction dès 1641, eut, selon ses propres dires, la chance inespérée de pouvoir acquérir les planches originales à Venise, ce qui explique le contraste entre un texte éminemment moderne, loin des sempiternelles descriptions des seuls ordres, et un graphisme et une mise en page somme toute archaïques.

L'édition parisienne possède une particularité typographique qui a été très peu commentée : les bois de réutilisation rachetés par l'éditeur étaient pour certains légèrement atteints de galeries de vers.

Provenance : armoiries de Mathieu Mole, successeur de Séguier en tant que Garde des Sceaux et célèbre bibliophile (OHR 258), ex-libris gravé du Collège de la Sainte Trinité de Lyon, ex-libris André Lurçat.

Berlin Kat. 2596 ; Fowler 218. Brunet IV 321. 4500 €

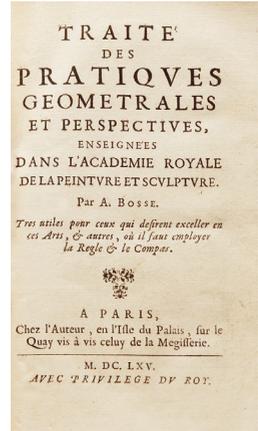


Exemplaire à marges exceptionnelles

A4/ BOSSE Abraham, Traité des pratiques géométrales et perspectives (suivi de) Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières (suivi de) Le peintre converty aux précises et universelles règles de son art.

Paris, chez l'auteur, 1665 - 1653 - 1667.

Petit in-4°, (I) frontispice - titre - 6 ffch - second frontispice page 48 - 140 pp & 67 planches gravées numérotées de 1 à 67 dont 1 sur double-page, les planches 6 et 7 sont répétées deux fois (la pièce mobile de la planche 50 et le feuillet de dédicace sont ici absents); (II) frontispice - titre - second frontispice p 40 - 80 pp & 31 planches; (III) 2 frontispices - titre - 2 gravures. Exemplaire aux dimensions généreuses (130 x 197 mm). Reliure plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés au petit fer, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (coiffe supérieure restaurée).

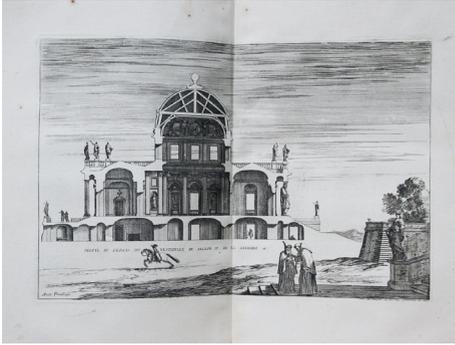


Réunion de trois textes importants de Bosse sur la théorie du dessin appliqué à la peinture, en éditions originales. Le premier texte forme un des plus grands traités de perspective de son temps. C'est dans le second ouvrage qu'Abraham Bosse livra le résultat des recherches approfondies entreprises avec Robert Nanteuil, sur la question de la représentation de la perspective sur des surfaces non planes (« tableaux ou surfaces de diverses situations & différemment courbés en voûte, en angle»). Ce traité est particulièrement important car il aborde la vue des peintures sur les coupoles des églises et la manière de distordre la perspective afin que le spectateur ait une impression d'image parfaite.

« C'est à A. Bosse que revient l'approfondissement de la question de la perspective atmosphérique, peut-être en vertu de sa pratique d'aquafortiste, où le travail des morsures nécessite une grande maîtrise de la différenciation des valeurs et des plans dans l'espace. » (cf. BnF, 'Exposition virtuelle', Abraham Bosse). Enfin, le « *Peintre Converty* » permet à Bosse d'exposer sa vision théorique sur la peinture et les règles qu'il appliquait dans son art. Il est illustré d'un portrait frontispice et d'une composition décorative gravée accompagnant la dédicace « aux Curieux de l'Art de l'Architecture, de la Peinture et de la Sculpture ».

1400 €

A5/ LE PAUTRE Antoine, Les Œuvres d'Architecture.



Paris, chez Jombert près les Augustins, s.d. (vers 1700).

In-folio, titre - portrait de l'auteur - envoi - frontispice - 4 planches - 4 pp - 4 planches - pp 5 à 8 - 9 planches - pp 9 à 12 - 6 planches - pp 13 à 18 - 9 planches - pp 19 à 22 - 5 planches - titre de la seconde partie in-plano - pp 23 à 30 - 11 planches in-plano - pp 31 à 34 - 5 planches - pp 35 à 38 - 5 planches in-plano soit en tout 62

planches (exemplaire de travail, dont les planches sont reliées en désordre, parfois griffonné dans les marges ou au dos des planches par un précédent propriétaire ou un de ses enfants).

Reliure veau brun, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin cerise.

Premier tirage de la troisième édition, publiée à titre posthume. Elle est illustrée de 60 planches doubles, dont un titre gravé, un frontispice et le portrait de l'auteur soit le double de la première édition qui ne comportait que 30 planches. Le texte, absent de la toute première édition, est généralement attribué à Augustin-Charles d'Aviler, la gravure des plans à Jean Marot, et celle des élévations à Jean Le Pautre. A la différence de l'exemplaire de la collection Fowler les planches ne sont ici pas numérotées.

Le Pautre fut nommé "Architecte des Bâtimens du Roi" en 1648 à l'âge de 27 ans. Il fut un des fondateurs de l'Académie d'Architecture en 1671 et était alors considéré comme un des architectes essentiels de la période baroque en France. Son œuvre compte peu de bâtiments réalisés mais ses travaux académiques donnent une image utile de ce qu'aurait pu être l'architecture et la décoration baroques sans aucune contrainte financière !

L'ouvrage s'organise comme une suite de 8 Discours, chacun descriptif d'un ouvrage remarquable (maison de plaisance, palais projeté ou réalisé comme l'Hôtel de Gesvres et la Chapelle de Port Royal) présentant ensuite à une série de planches illustratrices du propos de l'architecte. On trouve ainsi les plans, élévations, coupes mais aussi les détails les plus importants comme des plafonds ou des ornements de jardins de ces magnifiques palais. On notera en particulier les coupes des bâtiments qui présentent avec une finesse inouïe les détails des intérieurs dans un contexte très vivant, allant jusqu'à représenter le palefrenier montant la paille au-dessus des écuries.

Exemplaire de travail.

Berlin Catalog 2375 ; Cicognara 604 ; Destailleur p. 82-83 ; Guillemard p. 69 ; BAL 1831 ; Fowler 181 ; Millard 60 ; Brunet III 989.

900 €

A6/ CORDEMOY Jean-Louis de, Nouveau traité de toute l'architecture, ou l'Art de bastir utile aux entrepreneurs et aux ouvriers.

Paris, Coignard, 1714.

In-4°, titre - 7 ffch - 290 pp - 1 ffch & 10 planches remplies.

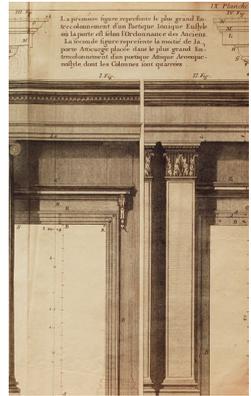
Reliure plein veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (coiffes arasées, mors fendus).

Seconde édition illustrée de 10 planches repliées, après une très rare originale à la date de 1706. Bon exemplaire de cet important traité dans lequel l'auteur se penche particulièrement sur les théories architecturales religieuses. Il prônait en effet le renouveau de la simplicité de l'expression artistique qui devait s'inspirer de la nature

et des ordres antiques afin de refléter les vérités les plus essentielles. A son sens l'ordonnancement gothique donnait aux ouvrages toute la légèreté et la spiritualité requis pour consacrer l'esprit et s'abstraire des ornements superflus.

L'ouvrage se termine par un Dictionnaire de tous les termes d'architecture.

Cicognara 480 ; Berlin Kat. 2394.



600 €

A7/ COURTONNE Jean, Traité de la perspective pratique avec des remarques sur l'Architecture...

Paris, Jacques Vincent, 1725.

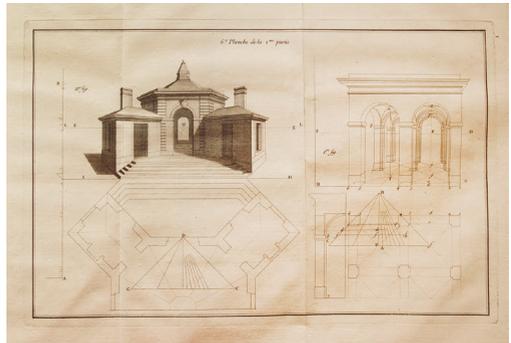
In-folio, faux titre - titre - frontispice gravé par Lucas - 6 ffch - 116 pp - 1 ffch & 33 planches gravées.

Reliure pleine basane blonde racinée légèrement postérieure, dos à 6 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (coiffe restaurée).

Unique édition de ce traité de perspective écrit par l'architecte français Jean Courtonne. Livre d'un architecte, plus pratique que théorique, l'auteur y défend que : "La perspective a été fort ignorée, surtout parmi le commun des architectes. Cependant on peut dire qu'il n'y a presque point de connaissance qui soit plus nécessaire aux peintres et surtout aux architectes." Les superbes illustrations de Courtonne présentent, outre des figures géométriques, les perspectives et plans géométraux de l'Hôtel Matignon et l'Hôtel de Noirmoutier, œuvres de cet architecte et longuement décrits dans le corps de l'ouvrage. Le livre contient aussi les plans d'une pyramide à la gloire de Louis XIV qui « a été honorée de l'attention du Roi » mais n'a jamais vu le jour.

Berlin Kat. 4729 ; Cicognara 831 ; Millard 56 ; Folwer 94.

1200 €



Sammelband architectural hollandais du XVII^e siècle

A8/ BOSBOOM Symon, Architectura ..(suivi de) DANKERS Justus, Architectura chivilis (suivi de) KRAMER Herbert, suite de planches de "de Huis te Nigtevecht" (suivi de) BULLET Pierre, Verschyde schoorsteen mantels (suivi de) Le PAUTRE Jean, 3 suites de 6 planches chacune.

Amsterdam, Ottens, s.d. (vers 1730).

Petit in-folio, contenant les titres suivants :

1. **BOSBOOM Simon, Kort onderwys van de 5 colommen... door Simon Bosboom :** frontispice - titre gravé - 6 pp & 47 planches numérotées 6-53, texte et planches en numérotation continue.
2. **DANKERS Julius, Architectura Chivilis :** titre gravé - texte paginé [1]-8, & 40 planches numérotées 9 à 48.
3. **KRAMER Herbert, suite de 8 planches représentant la gentilhommière « de Nes »** près de Vreeland.
4. **BULLET Pierre, Verschyde schoorsteen mantels :** 22 planches dont le titre gravé.
5. **Le PAUTRE Jean, Suite de vues de treillages et accessoires de jardins :** 6 planches
6. **Le PAUTRE Jean, Nouveau livre de portes de la Chambre :** 6 planches.
7. **Le PAUTRE Jean, Suite de grilles et portails :** 6 planches.

Reliure plein vélin muet moderne.

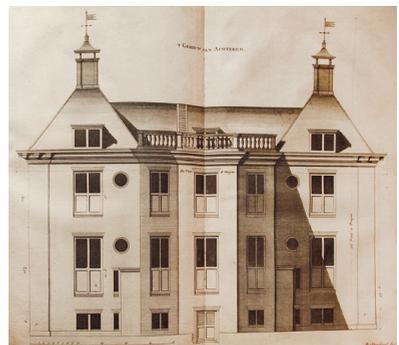
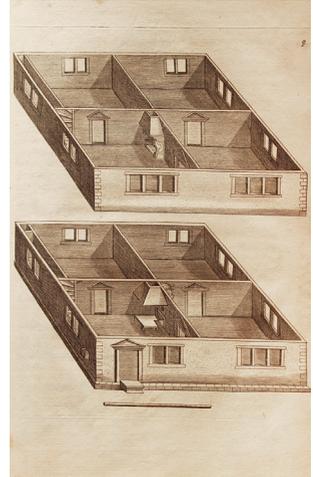
Intéressant recueil établi sans doute par un architecte hollandais pour son usage professionnel et qui contient 2 titres fondateurs de l'architecture flamande, ainsi que quatre suites de planches dont la très rare suite de Kramer, ici sans sa page de titre. Cette suite donne les plans et élévations d'une magnifique maison de maître construite sur une petite île de la rivière Vecht et connue sous le nom de "Huis te Nigtevecht" ou "De Nes". Cette demeure,

dessinée par l'architecte Herbert Kramer sera finalement détruite dans les années 1830 et ces documents sont les seuls témoignages de son existence.

Bosboom : Fowler 54 ; Cicognara 443 ; Berlin Kat. 2223

C. Danckerts : Fowler 96 ; Berlin Kat. 2252.

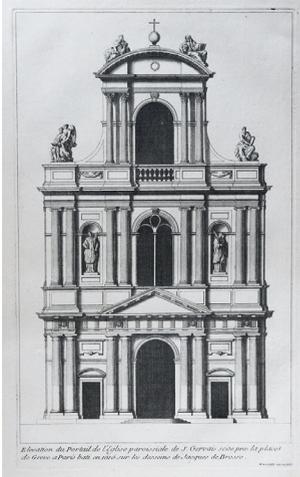
Bullet: Fowler 74 and Berlin Kat. 3787.



2000€

En plein vélin vert de l'époque

A9/ MARIETTE Jean, L'Architecture Française.



Paris, Jean Mariette, 1727 et 1738.

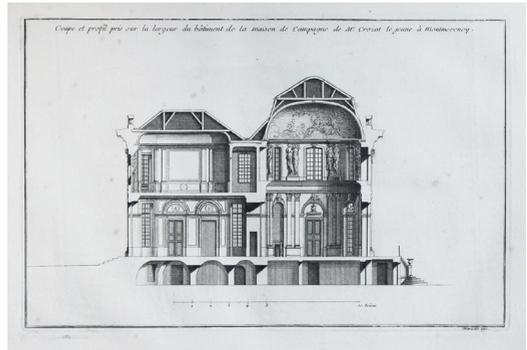
Trois volumes in-folio et un volume grand in-folio, (I) 164 planches ; (II) 198 planches ; (III) 111 planches ; (IV) 49 planches.

Reliure plein vélin vert de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre de maroquin grenat (dos du tome 2 restauré, quelques petits défauts).

Première édition de cet ouvrage essentiel pour la connaissance des arts et de l'architecture sous la Régence et au début du règne de Louis XV, recueil planches gravées par Le Pautre, Lucas, Blondel, Herisset, Marot, ou Boffrand. On le considère à juste titre comme un panorama unique des hôtels

particuliers, essentiellement parisiens, de son époque. Pour chaque édifice, en fonction de son importance ou de ses particularités, Mariette décline une ou plusieurs élévations ainsi que des plans généraux ou d'étages courants.

Jean Mariette, fils de l'éditeur et graveur Pierre, fut un graveur et éditeur spécialiste de l'architecture très reconnu. Parmi ses nombreuses publications, on trouve tant Marot que d'Aviler ou Dezallier d'Argenville. Il donna libre cours à son talent dans le domaine de la représentation architecturale et compléta le travail de Marot, en faisant aussi appel à Le Pautre et Blondel.



La parution de l'ouvrage se fit en deux temps : les trois premiers volumes furent mis en vente en 1727 et le dernier, d'un format plus grand et reprenant essentiellement l'œuvre de Jean Marot, vit le jour en 1738. Il est peu fréquent de les trouver en reliures uniformes, qui plus est en vélin vert de l'époque.

Le collationnement varie suivant les exemplaires et les bibliographes. L'exemplaire décrit par Mauban et celui de la Bibliothèque de Berlin comptaient 562 planches. L'exemplaire décrit par Guilmard en comptait 546 ; le nôtre 522.

Millard 113 & 114 ; Mauban, A. *L'architecture française de Jean Mariette* ; Cohen 683 ; Brunet III 1465 ; Berlin Kat. 2497.

9500 €

Manuscrit du cours de Vignole illustré

A10/ (Manuscrit) BAROZZIO de VIGNOLE Jacques, Reigle des cinq ordres d'architecture de Mr de Barozzio de Vignole.

Manuscrit signé Jacques Devoze et daté 1731, Ex-libris postérieur Louis Leroux.

In-4°, frontispice - titre - 43 ff (mouillures marginales).

Reliure plein vélin cousu de l'époque.

Intéressant ouvrage qui présente en condensé les planches du « Petit Vignole » paru chez Mariette au milieu du siècle précédent. Le rédacteur a modifié l'ordre des planches et corrigé quelques erreurs d'identification de l'ouvrage imprimé. Il a parfois regroupé profils et élévations en une seule planche pour gagner de la place. Le texte et les planches sont écrits



à l'encre metallo-gallique d'une écriture régulière et toujours lisible, même si parfois le trait est un peu raide ou mal abouti. Parmi les dernières planches, qui présentent les exemples d'utilisation des ordres dans des ensembles composés comme des façades de palais romains, ou des arcs d'entrées de parcs ou de vignobles, on notera une planche inédite (n°42) qui donne les profils de trois portes décrites dans des planches antérieures.

Emouvant témoignage de ce que fut un cahier d'élève architecte sous Louis XV.

2200 €

A11/ PALLADIO Andrea, The four books of Andrea Palladio's architecture.

Londres, Isaac Ware, 1738.

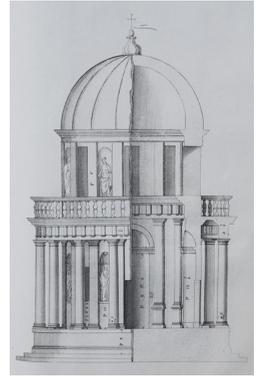
In-folio, titre - 6 ffch - 36 pp & 34 planches - titre - pp 37 à 56 & 58 planches - titre - pp 57 à 78 & 21 planches - titre - pp 79 à 110 & 99 planches.

Reliure demi-chagrin havane à coins, pièce de titre (dos refait).

Quatre parties en un volume, comprenant 110 pages de textes, 212 planches et les titres de chacune des parties. Exemple bien complet des 2 ff de la liste des souscripteurs et du ff d'index des termes techniques, qui manquent souvent.



Unique édition donnée par Isaac Ware à partir de l'édition italienne de référence, datée de 1570. Pendant près d'un siècle, Palladio fut connu en Angleterre grâce à la traduction française de Le Muet, elle-même retranscrite dans la langue de Shakespeare. Il fallut attendre Dubois en 1715 pour une première traduction directe, qui fut révisée par Leoni en 1721, mais toutes deux contenaient des planches aux proportions erronées. Ware, architecte proche de Lord Burlington, se distingue de ses prédécesseurs en soulignant dans son avertissement au lecteur, le travail de titan qu'il dut entamer pour reprendre de sa main toutes les gravures et respecter ainsi l'œuvre du grand architecte italien.



On retrouve donc toute la structure de l'ouvrage de Palladio, le premier livre étant consacré aux ordres, le second aux édifices privés construits par lui, le troisième aux édifices publics, routes et ponts et le dernier aux temples antiques. C'est le second livre qui constitue la grande originalité de l'ouvrage : les plans des maisons privées construites dans la campagne de la *Terra Ferma* pour les aristocrates vénitiens (Villa Rotonda, Villa Maser) ou vicentins (Palais Chiericati, Palais Thiene, Palais Valmarana...). Ces documents sont d'autant plus précieux que la plupart des projets ne furent jamais menés à terme. La qualité des plans et des élévations est remarquable. Fowler 229.

2000 €

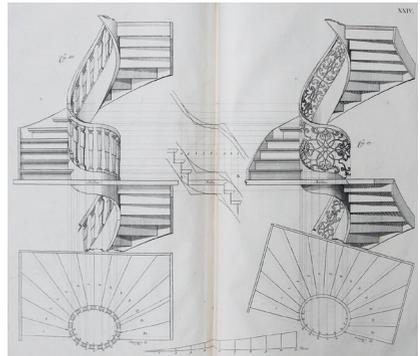
A12/ Van der HORST Tieleman. *Theatrum machinarum universale.*

Amsterdam, Schenk, 1739.

In-folio, faux-titre - titre - 1 ff. nch & 30 planches doubles.

Reliure demi-basane brune légèrement postérieure (coiffes lacunaires).

Recueil de dessins d'escaliers flamands du milieu du XVIII^e siècle. Outre la manière de construire géométriquement la projection de la double courbure d'une rambarde, on trouve de très nombreux exemples de balustres et de verrières, ainsi que



d'ornements d'escaliers bourgeois ou nobles. On remarquera que les pentes très raides et les emmarchements denses destinaient ces ouvrages aux demeures d'Amsterdam, caractérisées par leurs petites façades et par le manque de surface au sol. Les éléments décoratifs proposés vont de simples poteaux à des motifs rococo qu'on imagine plus aisément réalisés en fonte qu'en bois. L'ouvrage était accompagné d'un livret explicatif de 70 pages qui, comme souvent, manque à notre exemplaire. Berlin Kat. 2253 ; BAL 3929.

900 €

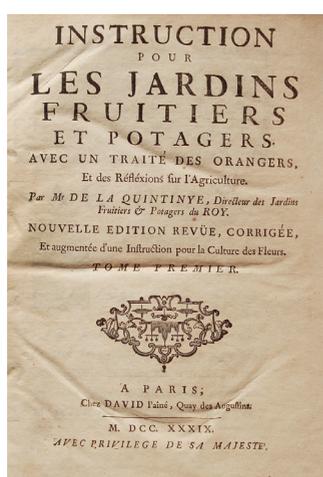
A13/ LA QUINTINIE Jean Baptiste de, Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture.

Paris, David Aîné, 1739.

2 volumes in-4°, (I) titre - 3 ffch - xlviii pp - 4 ffch - plan du potager - 591 pp & 11 planches hors-texte ; (II) titre - 5 ffch - 587 pp - 14 ffch & 1 planche hors texte qui aurait dû être reliée au tome I; de très nombreux bandeaux gravés et bois in-texte (papier uniformément roussi, minime galerie de vers en marge de 10 ff).

Reiure plein veau brun moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson de maroquin rouge (coiffes lacunaires, frottements aux mors).

Nouvelle édition augmentée d'une instruction pour la culture des fleurs parue près de 40 ans après l'originale, posthume, de 1690. Ancien horticulteur de Fouquet,



pour qui il réalisa le potager de Vaux-le-Vicomte, La Quintinie fut nommé par Louis XIV Grand Jardinier du roi et directeur des jardins fruitiers et potagers des Maisons Royales. Il créa le potager royal et supervisa les plantations de Versailles. Il fut un des premiers à réaliser que l'orientation des parcelles et leur décaissement permettait de protéger les plantations et de fournir ainsi des melons à la table royale avant qu'ils ne soient disponibles sur les marchés. Son traité fut souvent réédité et traduit en anglais et en italien, langues qu'il maîtrisait pour avoir résidé dans ces deux pays. Outre le plan du potager de Versailles, l'illustration représente les outils horticoles ainsi que des schémas de taille des arbres et arbustes. Le

privilège était partagé avec un autre libraire parisien Osmont.

Brunet III 838 ; Pritzel 5075 ; Conlon 4902 ; Pritzel 5075.

800 €

Cours de dessin de paysage

Nous proposons ici 3 rares cours de dessin de paysage, édités dans les années 1740 et destinés à former par l'exemple le futur peintre ou graveur. L'ensemble, bien que dénué d'instructions écrites, est très didactique et la construction de la gravure, à partir du trait, complété de ses détails et jeux de lumière, est d'une grande clarté.

A14/ (HUQUIER Gabriel) Livre de paysages pour apprendre à dessiner à la plume, inventés par Pérelle et gravé par Huquier.

Paris, Huquier, 1740.

Tout petit in-folio au format italien, titre & 12 planches gravées.

Broché sous couverture de papier à la colle bleu.

Recueil de 12 modèles de dessins (scènes de

campagne ou militaires ainsi qu'une scène nautique) destinées à l'apprentissage du dessin d'après les modèles qu'en fit Pérelle dans les dernières années du siècle précédent. Recueil assez peu fréquent, tout comme les deux numéros suivants.

Absent de toutes les bibliographies consultées.

200 €



A15/ MORIZE, Recueil de planches, cours de gravure.

Paris, Veuve Chéreau, s.d. (vers 1740).

Tout petit in-folio au format italien, 12 planches gravées, numérotées de 1 à 12.

Broché sous couverture de vélin de récupération.

Intéressant recueil dans lequel le graveur propose à la suite les planches dans leur rendu final et le même travail au trait préliminaire. Absent de toutes les bibliographies consultées.



200 €

A16/ Premier, second et troisième Cahiers de paysages pour dessiner, avec le trait, d'après Pérelle.

Paris, Veuve Chéreau, s.d. (vers 1740).

Tout petit in-folio au format italien, (A) 11 pl. sur 12 ; (B) 12 pl. ; (C) 11 pl. sur 12 (manquent les pl. 12 du cahier A et 5 du cahier C).

Broché sous couverture de papier moucheté.

Ensemble de 3 cahiers d'apprentissage du dessin, d'après les modèles de Pérelle. Selon le même principe que les numéros précédents, les planches proposent à la fois la gravure au trait, permettant d'installer l'essentiel du dessin, et un rendu final complété de tous les détails d'ornements.

450 €



A17/ BOSSE Abraham, De la manière de graver à l'eau forte et au burin... Avec la façon de construire les Presses modernes & d'imprimer en Taille-douce.

Paris, Jombert, 1745.

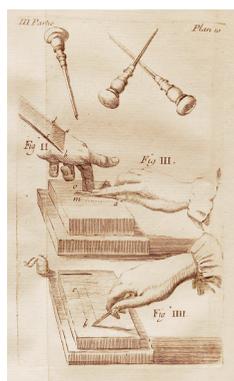
In-8°, frontispice - titre - xxxii - 186 pp - 3 ff. ch. de catalogue & 19 planches.

Reliure pleine basane brune, dos à 5 nerfs orné de fleurons, pièce de titre de maroquin rouge (dos restauré). Importante réédition de ce célèbre manuel, paru exactement un siècle auparavant et qui était si utile et si difficile à trouver que le libraire Jombert le réimprima en le complétant et en l'agrémentant de vignettes représentant des scènes d'atelier.



L'ouvrage est particulièrement important dans l'histoire de la gravure et en particulier de l'eau-forte car il donne une description technique très détaillée et permet encore aujourd'hui de comprendre les enjeux, les techniques et les outils dont se servaient les graveurs au XVIII^e siècle. La gravure à l'eau-forte (acide) se pratiquait sur des plaques de cuivre vernies et dont on entaillait le vernis au burin, avant de lessiver la plaque à l'acide. Ce dernier, mordant le métal à nu, pratiquait une réserve qui accueillera ensuite l'encre, lors de l'impression. Le savoir-faire du graveur était essentiel à la fois pour n'entamer dans le vernis que le strict nécessaire et pour ne laisser l'acide agir que le temps suffisant, tout excès se traduisant par un creusement trop profond et donc des encrements trop intenses lors de l'impression. Cohen-Ricci 177-178. **650 €**

A18/ BOSSE Abraham, De la manière de graver à l'eau forte et au burin. Avec la façon de construire les Presses modernes, & d'imprimer en Taille-douce. Nouvelle édition augmentée de l'impression qui imite les tableaux.



Paris, Jombert, 1758.

In-8°, frontispice - xxxii - 206 pp - 3 ff. ch. & 21 planches (déchirure avec perte de texte en bas de la page iii).

Reliure plein veau brun marbré, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre de maroquin rouge (défauts).

Quatrième édition, la plus complète, et qui suit de 13 ans l'édition présentée au numéro précédent. L'édition de 1758, comprend deux planches supplémentaires relatives à la gravure en manière de crayon, ainsi que des parties sur la gravure en manière noire ("Pratique de la gravure & de l'impression qui imite les tableaux"), sur la gravure en manière de crayon et sur la façon de construire les "presses

modernes". Cohen-Ricci, 177-178.

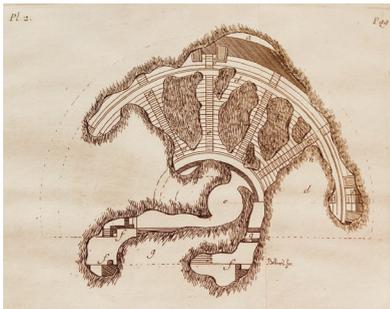
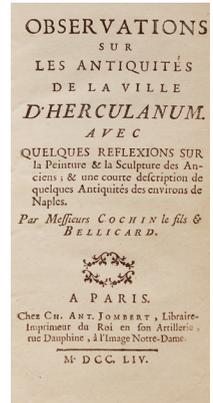
350 €

A19/ COCHIN Charles-Nicolas & BELLICARD Jérôme-Charles, Observations sur les Antiquités d'Herculanum.

Paris, Jombert, 1754.

In-12, titre - xxxvi - 98 pp - 5 ffch & 40 planches hors-texte. Reliure plein veau brun marbré de l'époque, pièce de titre de maroquin grenat (petits défauts).

Edition originale de ce traité d'archéologie dû à l'architecte Jérôme Bellicard et au fameux graveur Cochin. Ce livre marque un tournant dans la relation des fouilles d'Herculanum, cité romaine détruite en même temps que Pompéi lors de l'éruption du Vésuve en l'an 79.



Lors du Grand Tour de Cochin et Bellicard, qui accompagnaient le marquis de Marigny et Soufflot, les auteurs purent visiter les fouilles conduites depuis 1743 par Bardet de Villeneuve. L'ouvrage est intéressant à plus d'un titre car il publie pour la première fois des relevés de la basilique et du théâtre, en plus d'un descriptif complet du site et des résultats des excavations.

Berlin Kat. 1886.

480 €

A20 / LECLERC Sébastien, Veües de plusieurs petits endroits des fauxbourgs de Paris.

Paris, Jeurat, s.d. (vers 1750).

Tout petit in-folio au format italien, titre & 11 planches gravées.

Broché sous papier gris.

Suite de 12 planches, bien complète du titre en ornement rocaille, et qui représente un Paris qu'on a du mal à imaginer. On reconnaît certains lieux, essentiellement grâce aux

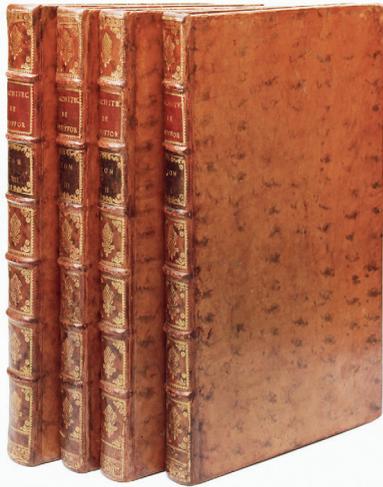


profils des églises et l'ensemble dégage un charme réel à la manière des miniatures hollandaises dont Leclerc s'inspire.

Inventaire BN 895 à 907.

400 €

A21/ NEUFFORGES Jean-François de, Recueil élémentaire d'Architecture.



Paris, chez l'auteur, 1757 - 1768.

4 volumes in-folio, (I) titre & 12 cahiers de 6 planches, numérotées de 1 à 72 - titre & planches 73 à 144 ; (II) titre & planches 145 à 216 - titre & planches 217 à 288 ; (III) titre & planches 289 à 360 - titre & planches 361 à 432 ; (IV) titre & planches 433 à 504 - titre & planches 505 à 600 (planche 578 en double, le relieur ou l'imprimeur sans doute amoureux ayant inséré deux fois la même planche au lieu de la planche 579, qui est jointe ici en copie sur papier vergé ancien).

Reliure plein veau blond marbré, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin brun (coiffes restaurées).

Magnifique recueil de plans, élévations et coupes dans lequel les édifices sont classés dans un ordre croissant de luxe de réalisation, depuis la maison de 3 toises de face (celle qui a « pignon sur rue ») jusqu'aux plus grands palais. Après un classique traité des ordres, de Neufforges va décrire tant les façades, plans et coupes de bâtiments proposés sur catalogue que les détails intérieurs (corniches, plafonds) et même l'ameublement de toutes sortes de constructions privées ou publiques. Le recueil se termine par des exemples d'aménagements intérieurs, alcôves, portes, chambranles de cheminées, bibliothèques ainsi que divers motifs de moulures décoratives et de caissons. L'ouvrage propose aussi de nombreux modèles de places et d'arcs de triomphe, de théâtres, d'églises et de chapelles, exposés en plans et élévations. Ce travail unique a aussi permis de garder des témoignages de détails et de constructions qui, de leur temps, furent jugés sans intérêt, comme les prisons et les phares. Jean-François de Neufforges, architecte flamand, étudia la gravure et l'ornementation avec Babel à la fin des années 1730. Soutenu par le marquis de Marigny, il entreprit son œuvre maîtresse dès 1755 et livra jusqu'en 1782 des cahiers de 6 planches entièrement dédiés aux aspects architecturaux néo-classiques en vogue à l'époque.



La collection complète compte 913 planches, à savoir 600 planches pour le *Recueil* et 313 pour le *Supplément*, paru de 1772 à 1780, absent de notre exemplaire.

Fowler 80 ; Berlin Kat. 2410 ; Cohen 751 ; Millard 123.

8500 €

A22/ LE CARPENTIER Matthieu, Recueil des plans, coupes et élévations du nouvel Hôtel de Ville de Rouen.,

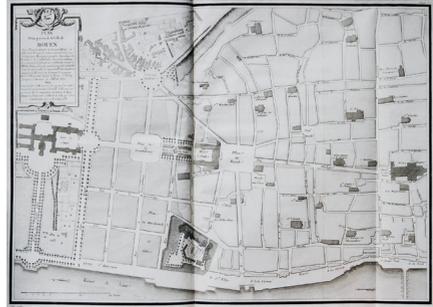
Paris, Jombert, 1758.

In-folio, faux-titre - 9 pp - un grand plan rempli de Rouen & 5 plans et élévations (exemplaire lavé).

Reliure demi-basane blonde moderne, dos lisse, titre doré en long.

Cachet humide « de Boulamaque », famille de militaires français.

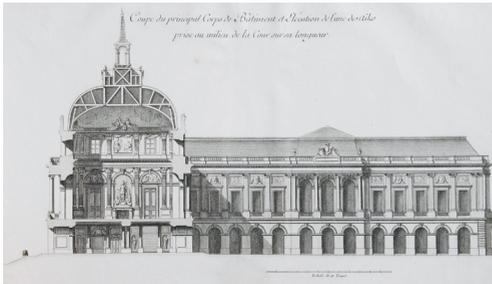
Unique édition de cet important projet donné par Le Carpentier pour doter Rouen d'un nouvel Hôtel de Ville et remembrer le parcellaire de cette ville, fortement



marquée par son découpage moyenâgeux. Le bâtiment, classique et en harmonie avec le goût du temps, ne dépassa pas le stade des fondations. L'ouvrage n'est pas fréquent et notre exemplaire, bien que lavé, présente de belles marges.

Berlin Kat. 2514.

1200 €



A23/ PASQUIER Jacques-Jean, Plan topographique et raisonné de Paris.,



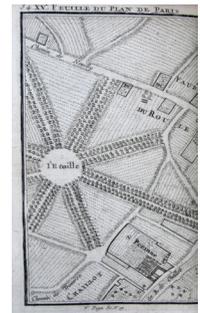
Paris, Pasquier, 1758.

In-12, titre - 2 ffch - 2 plans remplis - 125 pp - 2 ffch dont 40 plans de quartiers & un plan des environs de Paris (cachet à sec).

Reliure plein veau marbré, plats encadrés de triples filets

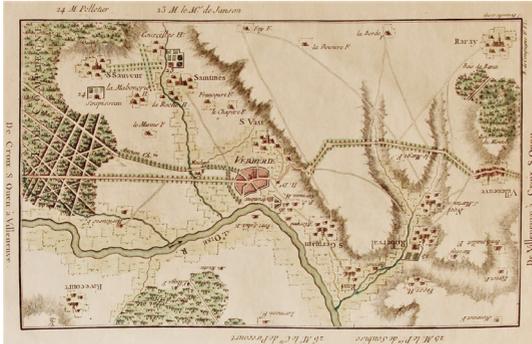
dorés, dos lisse orné de fleurons dorés (mors restaurés).

Première édition de cet ouvrage entièrement gravé, illustré de plans, vignettes et culs de lampe. Les cartes ont été rehaussées en couleurs au droit des principaux bâtiments de la Ville et chaque descriptif se conclut par une petite scène évoquant la vie parisienne à l'époque. Le texte, un des tout premiers plan-guides de la ville, présente les particularités susceptibles d'intéresser l'étranger de passage. En particulier les pages 93 à 104 donnent une précieuse liste des hôtels particuliers parisiens. Cette liste est complétée de la liste des fontaines, places et marchés, des paroisses, collèges et hôpitaux ainsi que du détail des messagers, cochers et carrosses au départ de Paris. Cohen 785.



1200 €

A24/ DEZAUCHE Jean-Claude, Le Voyageur curieux ou vues des routes de France, route de Paris à Compiègne.



Paris, Panckoucke, s.d. (juillet 1765).

In-4°, titre - 1 ffnc & 7 cartes aquarellées (minime galerie de vers affectant le texte).

Broché sous sa couverture de papier à la colle bleu.

Rare description de la route de Paris à Compiègne, dédiée par Dezauche au Prince de Marsan.

A la manière qu'utilisera plus tard Dom Guillaume Coutans dans son *Atlas topographique de la Route du Sacre de Louis XVI*, le cartographe Brunet trace la route qui conduit de Paris à Compiègne en centrant le chemin sur chacun des feuillets et en détaillant tous les hameaux, villages ou villes traversées. Chaque feuillet couvre environ 2 lieues (9km) et permet de découvrir tous les lieux importants et de voir comme la route était semée de magnifiques demeures de campagne, pour la plupart aujourd'hui disparues.

Selon Lelong (in *Bibliothèque Historique de la France* paru en 1768, n° 626), cette parution débuta en juillet 1765 par le présent ouvrage et Lelong signale qu'il n'a pas entendu parler de suite au présent volume.

Cet ouvrage est absent de toutes les bibliographies et d'OCLC.

1300 €

A25/ Le ROUGE George-Louis, Les Jardins Anglo-Chinois. Neuvième cahier

Paris, Le Rouge, 1776-1789.

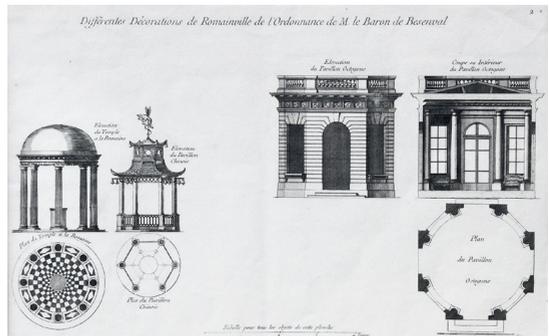
In-folio au format italien, 15 planches remplies.

Broché sous couverture de papier bleu à la colle.

Le neuvième cahier présente les projets et réalisations suivants :

jardins à Romainville (Marquis de Ségur), parc de Bisi (Maréchal de Belle Isle), cinq propositions de plans sur un terrain irrégulier avec mises en perspective, Château de la Brosse dans le parc de Saint Cloud, jardin du Prince de Hesse-Cassel, pavillons de jardins anglais (Hovingham, Tanfield Hall, Wilton) et du vicomte Charlemont à Marino et le tombeau de Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville.

De Ganay 99, Berlin Kat. 3312.



900 €

A26/ Le CAMUS de MEZIERES Nicolas, Le génie de l'Architecture.



Paris, chez l'Auteur, 1780.

In-8°, viii - 276 pp - 2 ff nch & 1 planche rempliée.

Reliure plein veau brun marbré de l'époque, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, toutes tranches rouges.

Edition unique et peu courante de cet ouvrage très original, dû à l'architecte de grands bâtiments parisiens : la Halle aux Blés, le portail du Collège Louis le Grand et l'Hôtel de Beauvau.

Dans cet ouvrage, l'auteur approfondit la question de la relation entre la forme d'un bâtiment, sa fonction et le statut de son commanditaire. Ses théories s'appuient sur une analogie entre architecture et théâtre. Ainsi, l'architecture se développe selon une progression similaire

à celle d'une pièce, la gradation des décors à l'intérieur d'un édifice présentant une analogie avec celles des décors de scène lors d'une représentation. Pour autant, l'architecture répond à une exigence d'unité qu'il rattache à la règle de l'unité d'action du théâtre classique. L'ouvrage va donc analyser la capacité de séduction d'un bâtiment, depuis les pièces d'apparat jusqu'aux appartements privés, sans négliger les locaux techniques (cuisines, écuries, les logements des gens de maison). Chaque pièce reçoit des conseils de conception et de décoration en fonction de sa destination et surtout, c'est là que réside toute la novation de l'ouvrage, en fonction des sensations perçues lors de son utilisation.

Cicognara 460

1300 €

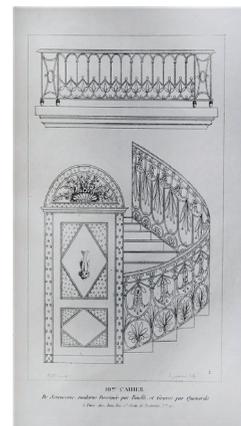
A27/ BINELLI, FAY Jean-Baptiste & de La LONDE Richard, Collection de dessins de serrurerie et de menuiserie moderne.

Paris, Le Roi & Jean, s.d. (1780-1800).

Petit in-folio, titre & 80 planches gravées.

Reliure pleine basane glacée fauve vers 1900, dos à 4 nerfs orné de motifs à froid et dorés, titre doré (petits défauts).

Rare recueil de 20 livraisons, chacune de 4 planches, présentant des modèles de serrurerie et de menuiserie à l'attention des artistes et artisans. Les auteurs couvrent un large panorama de grilles exécutées à Paris (Jardin du Luxembourg, Palais des Tuileries, Palais de Justice) aussi bien que des propositions d'ornement d'escaliers ou de balcons. On suit l'évolution du goût au fil de la publication, passant d'un style Louis XVI à un style empire puis néogothique. Berlin Kat.1376 & 1379 (collections incomplètes).



1400 €

A28/ BOUCHER François, Huit Cahiers et Suites d'arabesques

Paris, Chéreau, s.d. (vers 1780).

In-4°, 45 planches dont 3 remplies (mouillures angulaires sur la moitié des planches, quelques réparations anciennes).

Reliure plein vélin souple moderne.

Collationnement complexe de cet ouvrage dont les cahiers ne sont pas reliés dans leur ordre de numérotation mais suivant les lettres de tirage. On trouve ainsi sous la lettre A les cahiers 1 et 6, sous la B les cahiers 2 et 7, la C accueillant les cahiers 3 et 8 et la D les deux derniers (4 et 5). Et pour faire plus simple encore, le relieur s'est amusé à panacher les cahiers. Chaque cahier est composé de 6 planches numérotées, compris le titre ; il manque la sixième planche du second cahier et l'ouvrage est complété d'une planche regroupant les planches 4 & 5 du deuxième cahier. Il s'agit sans doute d'un exemplaire composite regroupé par un collectionneur soucieux de reconstituer les suites.

Les arabesques de Boucher sont les parfaits exemples du style rococo, nouveau répertoire graphique développé sous le règne de Louis XV et inspiré des productions de la nature. Ce style, né vers 1720, concerne d'abord les ornemanistes qui le mettent en œuvre dans les hôtels particuliers de leurs commanditaires, en proposant une nature luxuriante, exotique ou parfois proche du style « rocaille » qu'on voit alors inspirer les paysagistes. Dans la foulée, cette inspiration se communique aux orfèvres, ébénistes et architectes. Boucher ou Watteau en sont les principaux promoteurs, tant en France qu'en Europe du Nord où le premier est appelé à participer aux décors de nombreux grands projets.

Guilmard 232 ; Berlin Kat. 490.



850 €

A29/ RIBART de CHAMOUST Charles-François, L'ordre français trouvé dans la nature.

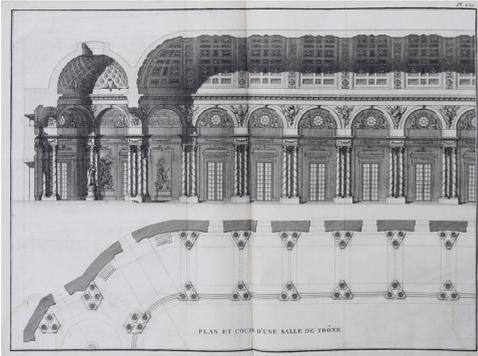
Paris, Nyon, 1783.

In-folio, faux-titre - frontispice (planche 1) - titre - ii - 1 ff nch - 56 pp & 20 planches gravées numérotées 2 à 21 dont 4 doubles (exemplaire non rogné, faux-titre rogné court, minime galerie de vers en marge intérieure).

Reliure plein vélin à la bradel moderne ayant pour vocation de protéger un exemplaire non rogné.

Rarissime ouvrage de cet architecte qui reste dans les mémoires pour avoir proposé en 1758 la construction d'un éléphant géant à l'emplacement actuel de l'Arc de Triomphe. Ce projet, conçu comme la colonne du Désert de Retz, abritait divers





salons et pièces d'apparat, ainsi qu'une fontaine qui devait jaillir de la trompe. Accueilli comme un fou architectural, son projet ne convainquit point le Roi et seul Napoléon en proposera une réédition, non plus à la Place de l'Etoile, mais sur l'emplacement de la Bastille, alors vierge.

Le présent ouvrage décline un nouvel ordre dit français, tripode,

dans lequel l'auteur justifie le regroupement de toutes les colonnades par groupes de trois. Après avoir comparé les ordres classiques et celui de son invention, l'auteur propose plusieurs exemples de péristyles, un temple à Sainte Sophie et son jardin composé ainsi qu'une très belle coupe de salle du Trône.

Berlin Kat. 2436, absent des bibliographies (4 copies sur OCLC).

2500 €

Plans de Paris

A30/ BRION de la TOUR Louis, Nouveau Plan de Paris avec les augmentations et changemens qui ont été faits pour son embellissement.



Paris, Camion, 1783.

Plan en 24 plis, monté sur toile (570 x 800 mm).

Sous son emboîtement d'origine de carton, pièce de titre de papier vert (emboîtement Sali).

Seconde édition de ce très beau plan de Paris, dont l'entoilage est resté intègre, et qui montre l'étendue de la capitale à la veille de la Révolution. Le titre s'inscrit dans un joli cartouche orné de

deux divinités fluviales et surmonté d'une allégorie royale. Il fait face à un plan réduit de la banlieue. Le plan est encadré de tables alphabétiques des rues, paroisses, hôpitaux, etc et, détail de choix pour les libraires, de la liste des bibliothèques publiques avec les jours d'ouverture.

Il est toujours fascinant de suivre l'évolution urbaine au gré de l'histoire de ses fortifications, de ses guerres et de ses périodes de développement commercial. Le concept d'agriculture urbaine, aujourd'hui fort en vogue, prend alors tout son sens.

Boutier 325A.

800 €

A31/ COINTERAUX François, Paris tel qu'il est aujourd'hui.

Paris, Cointeraux, an 7 (1799).

Un feuillet 307 x 460 mm, aquarellé à l'époque.

Plan seul, vendu à part lors de la publication de l'opuscule éponyme. Ce plan s'inscrit dans un des (nombreux) concours d'embellissement du triangle Madeleine - Palais Bourbon - Château des Tuileries auquel



Cointeraux participait. Ce lien est d'autant plus visible que l'auteur a agrémenté son plan d'un magnifique triangle radiant jaune, du plus bel effet maçonnique.

En marge du plan, on retrouve un historique du développement urbain de la capitale ainsi qu'une liste de lieux et de points de référence du Paris moderne. Le plan illustre et nomme toutes les barrières aujourd'hui disparues. On mesure ainsi aisément l'augmentation de la ville, la disparition de ses espaces verts ainsi que la modification des trames urbaines que Hausmann opérera.

Génie ou fou littéraire et technique, Cointeraux ne cessa de tenter de s'imposer à travers ses nombreuses publications architecturales et urbanistiques. Voir à son sujet l'ouvrage de référence de Laurent Baridon, Jean-Philippe Garric et Gilbert Richaud, *Les leçons de la terre. François Cointeraux (1740-1830). Professeur d'architecture rurale*, Paris, INHA, 2016.

Garric 1799-A p 312.

850 €

A32/ MAIRE, Nouveau Plan de Paris.

Paris, chez Jean, 1802.

Plan remplié en 21 plis de 120 x 190 mm (570 x 840 mm).

Sous couverture cartonnée, titre au premier plat.

Joli plan des 12 arrondissements que comptait alors la Capitale, chacun divisé en 4 quartiers. Les limites des arrondissements ont été aquarellées et le plan est encadré d'un index des rues de la Ville complété des adresses des principaux ministres en poste. Les plans de Paris sont toujours fascinants : on lit la pression démographique qui fait reculer



les murailles et les remplace par de grands boulevards, on découvre les champs dans la ville et les demeures princières qui s'enorgueillissent de jardins alors qu'elles jouxtent des immeubles implantés avec une densité archaïque.

Vallée 2017.

500 €

A33/ ANDRIVEAU-GOUJON Jacques, Plan de Paris Fortifié.



Paris, Hetzel, 1845.

Plan en 32 plis, fortifications et tracé de la Seine aquarellés, monté sur toile (670 x 860 mm).

Sous son emboîtement d'origine de carton recouvert de papier bleu ombré.

Beau plan du Paris pré-haussmannien, dont l'entoilage est resté intègre. Les villages périphériques, qui deviendront des arrondissements, sont tous

mentionnés et le tracé des fortifications délimite clairement l'expansion de la ville. La lecture de ce plan fait remonter l'histoire industrielle et agricole de notre capitale, Javel et son usine de produits chimiques (hypochlorite de Sodium, la fameuse « Eau de Javel »), les bains d'Auteuil, la fabrique de colle forte du Petit Gentilly, les fours à plâtre de Montmartre ou même la délicieuse Ferme des Acacias, entre Vaugirard et le Petit Montrouge.

Lavallée 122.

300 €

A34/ FREMIN Antoine-Rémy, Nouvelle carte géostatique des environs de Paris avec les principaux monuments.

Paris, Danlos, 1846.

Plan en 36 plis, tracé des départements aquarellés, 32 reproductions de monuments en encadrement (1030 x 800 mm). Réparations anciennes au dos.

Rempli sous son cartonnage éditeur, premier plat orné d'une vignette gravée bucolique.

Grande et belle carte des environs de Paris, dans un rayon de 60 km, à l'attention des touristes de la capitale et des principaux monuments à quelques heures de calèche ou de train..

Lavallée 1279.



350 €

A35/ ANDRIVEAU-GOUJON Eugène, Plan Géométral de Paris et de ses agrandissements à l'échelle d'un millimètre pour 10 m.

Paris, Andriveau-Goujon, 1869.

Très grand plan entoilé en 36 plis, dimensions : 1030 x 1540 mm.

Sous chemise et emboîtement de papier rouge de l'époque.

Spectaculaire plan du Paris Haussmannien, moderne, urbain et en même temps ceinturé de fortifications. On y découvre avec intérêt la toute nouvelle trame viaire de la capitale et on ne peut que rêver devant l'étendue des terrains à bâtir encore disponibles intramuros. Ce plan, paru pour la première fois en 1858, connu plusieurs rééditions, augmentées des travaux incessants du Paris de Napoléon III. On y voit la division de Paris en 20, et non plus 12 arrondissements. Edité à une échelle plus fine que les autres cartes de Paris de la même époque, elle porte un indéniable intérêt historique et esthétique. Pinon & Le Boudec p. 107. **500 €**



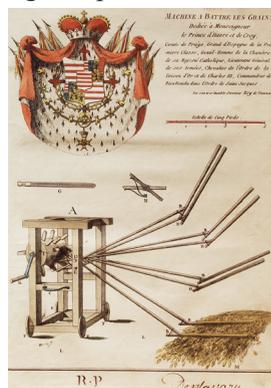
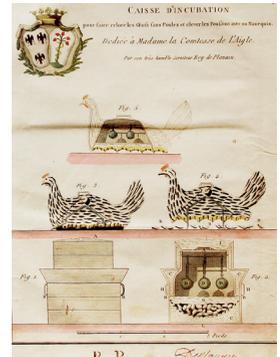
A36/ REY de PLANAZU François Joseph, Œuvres d'agriculture (ensemble de 10 fascicules).

Troyes, veuve Gobelet, 1786.

In-4°, titre - 4 pp & 1 planche - 13 pp & 2 planches - 8 pp & 1 planche - 7 pp - 2 pp & 1 planche - 2 pp & 1 planche - 4 pp & 1 planche - 3 pp & 2 planches - 20 pp & 1 planche - 40 pp - 1 ffch & 3 planches (titre restauré, marges parfois courtes).

Reliure pleine toile grise, titre doré au dos.

Édition originale de la plus grande rareté. L'ensemble est orné de 13 figures hors texte aquarellées, toutes signées par l'auteur et avec son monogramme.



En 1786, Rey de Planazu donna son premier cours théorique d'agriculture et publia les résultats de ses travaux, et quelques considérations parfois plus loufoques, sous forme de fascicules. En tout, 22 plaquettes illustrées parurent ; nous en présentons ici 10. Certaines de ces inventions représentent des progrès techniques pour l'agriculture, comme les diverses machines à hacher les racines ou à battre les grains, la composition d'engrais économiques, la culture des pommes de terre. Le dernier traité est un recueil de petites astuces et recettes, du genièvre à la « Saour Croute » et quelques méthodes pour s'affranchir des insectes nuisibles avec des graines de chènevis, nom ancien du cannabis ! D'autres, comme la poule mécanique destinée à couvrir les œufs en l'absence de véritables gallinacées, font partie d'une presque science-fiction avant l'heure.

Quérard VII 561; Monglond V 469.

900 €

A37/ LEBOUX de la MÉSANGÈRE Pierre, Recueil de 101 planches d'ameublement, issues des Collections de meubles et objets de goût.



Sans lieu ni date, entre 1800 et 1815.

In-folio oblong, 101 planches gravées et aquarellées (exemplaire manié, annotations en dos de certaines planches qui démontrent que ce livre fut avant tout un outil de travail.).

Reliure demi-vélin à coins, dos lisse muet, étiquette de papier sur le premier plat.

Suite de 101 planches débutant par la description de façades de magasins issues de la *Collection des maisons de commerce de Paris et intérieurs les mieux décorés* et se poursuivant par des séries classées : décorations intérieurs, draperies, lits, secrétaires, commodes, meubles de toilette, glaces, cheminées, sièges, petites tables...

De la Mésangère, un temps professeur au collège de la Flèche, survécut à la Révolution en écrivant divers petits ouvrages de géographie et de sciences naturelles. Dès 1797, il s'associa avec Sellèque pour lancer le célèbre *Journal des dames et des modes*, dans lequel il publia des milliers de gravures. La Mésangère, symbole d'une certaine élégance d'Ancien Régime, devint un personnage célèbre du paysage parisien.

Sa revue était le but ultime de sa vie ; il en écrivait les articles, accumulant des notes pour un Dictionnaire du luxe qu'il ne rédigea pas. Il se lança aussi dans la publication de séries de planches d'ameublement, vendues souvent aquarellées à la pièce ou en séries. Ces planches sont précieuses à plus d'un titre : elles donnent de nombreux détails sur les meubles mais surtout sur les tentures de l'époque, ce que peu d'auteurs ont proposé. Elles présentent aussi des exemples de devantures de magasins à l'instar du recueil de Lefuel. Souvent utilisées par des professionnels, ébénistes ou décorateurs, on les trouve rarement en état parfait.

Notre exemplaire porte la mention suivante : Recueil de toutes sortes de gravures relatives à l'ébénisterie appartenant au Sr Pierre Barratier, il est truffé de dessins parfois côtés, au crayon ou à l'encre, preuve de cet usage pratique. **2200 €**



A38/ (Anonyme) Quatrième Cahier de Dessins d'un genre nouveau.

Paris, Osmont, s.d. (vers 1815).

Petit in-folio au format italien, 2 ff & 50 planches.

Reliure demi basane fauve de l'époque.

Beau recueil de planches rehaussées à l'aquarelle représentant 24 modèles de lits et d'alcôves, et 26 exemples de tentures de style Directoire et Empire.

L'auteur, dans son avis, souligne la récente apparition sur le marché d'agrafes d'embrasses estampées, en bronze ou dorées, et illustre ainsi de nombreuses réalisations sur ce modèle. Les modèles donnent un aperçu très intéressant de la grande variété d'ornements qui habillaient les tringles à tentures de parures militaires, nobiliaires ou simplement architecturales.



600 €

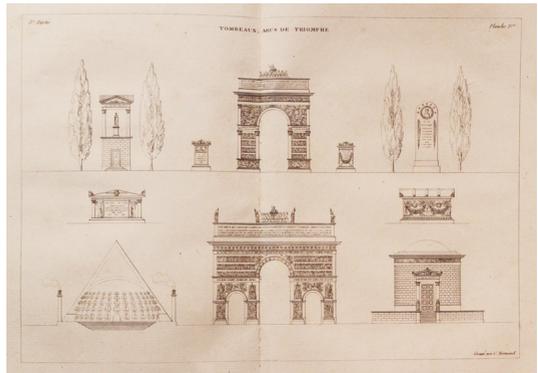
A39/ DURAND Jean Nicolas Louis, Précis des leçons d'architecture données à l'École Polytechnique.

Paris, École Polytechnique, an X (1802) - an XIII.

2 tomes reliés en un volume in-4°, 1 ffch - viii - 110 pp - 1 ffch - 32 planches - 3 ffch - 104 pp - 32 planches. Toutes les planches montées in-plano.

Reliure demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de cuir rouge (coiffes restaurées).

Ex-libris manuscrit Jacques Mallet, X 1806 puis Ingénieur des Ponts & Chaussées. Il travailla à la construction du Pont d'Iéna et de Grenelle avant de terminer le pont de pierre de Rouen. Il mena aussi une carrière politique et fut Député, puis Sénateur et siégea à la commission de l'Isthme de Suez. Édition originale de ce traité qui influença l'enseignement de



l'architecture. Le livre débute par les généralités (qualités des matériaux, emploi, formes et proportions) et enchaîne sur la composition (combinaison des éléments, parties des édifices, ensemble des édifices). Il développe ensuite plusieurs chapitres dédiés aux édifices publics (temples, palais, collèges, bibliothèques, muséums, observatoires, phares, halles et marchés, théâtres, hôpitaux, prisons, casernes, etc.) ou aux édifices particuliers (maisons de ville, appartements, cuisines, écuries, remises, fermes, hôtellerie, etc.).

Fowler 112 ; Quérard II 720 ; Brunet II 494 ; absent de Millard.

650 €

A40/ POINSOT Pierre-Georges, L'ami des jardiniers, ou instruction méthodique à la portée des amateurs et jardiniers de profession.



Paris, Levrault Schoell, an XII (1804).

Deux volumes en un tome in-8°, (I) frontispice - titre - 3 ff - 398pp - 2 & 9 planches (taches d'encre) et (II) faux-titre - titre - 1 ff - frontispice - 380 pp - 3 & 6 planches soit en tout 22 gravures hors-texte en taille douce.

Reliure demi-basane brune racinée de l'époque, pièce de titre de maroquin orange, tranches mouchetées.

Très rare manuel d'horticulture dont chaque volume est illustré d'un frontispice gravé et de planches souvent dépliantes montrant différentes sortes de jardins, serres chauffées, orangeries, tailles d'arbres, outils... Le premier tome traite des jardins fruitiers et potagers, le second les jardins d'agrément (jardins anglais, parterres).

Dans sa préface, Poinsot explique sa démarche et son souhait de transmettre le goût des jardins anglais aux amateurs et jardiniers de son temps. On ne sait presque rien de P.G. Poinsot, alias l'abbé Poinsot, qui imprime en 1803 à Avenches deux ouvrages : *L'ami du jardinier* et *L'ami des malades de la campagne*. Ses démêlés avec la censure vaudoise, suite à l'impression d'une brochure jugée injurieuse par les autorités fribourgeoises, ne sont sans doute pas étrangers à son départ du canton. On le retrouve en 1804 à Paris, où il réimprime les mêmes ouvrages, ainsi qu'un troisième titre, *L'ami des cultivateurs*.

Quérard VII p. 237 (Inconnu de Lindley, de Ganay, Brunet ou Pritzel). **1200 €**

A41/ NOBLE Thomas, Practical Perspective Exemplified on Landscapes.

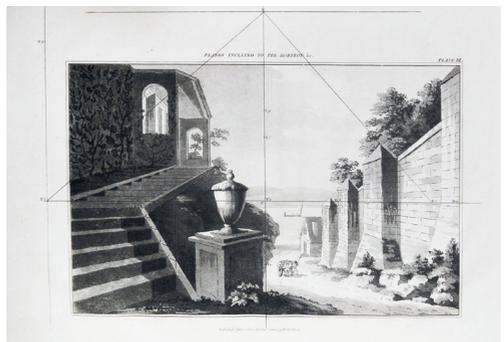
Londres, Orme, 1805.

Petit in-folio, frontispice - titre - 35 pp - 1 ff - 11 planches.

Reliure demi-basane maroquinée brune de l'époque (mors fendus).

Edition originale, plus rare que la seconde édition donnée en 1809.

Noble était professeur de perspective et proposait un enseignement basé sur la mise en



pratique de compositions paysagères. Bien entendu, cette pratique requiert une compréhension de la géométrie dans l'espace, ce qui ne met pas l'ouvrage à la portée de tous. L'ouvrage est illustré de 12 belles aquatintes dont 2 en couleurs et les architectures inventées ne sont pas dénuées de symboles maçonniques.

Lowndes, 1695.

1000 €

A42/ MARCHANT de BEAUMONT François-Marie, L'observateur au cimetière du Père Lachaise.

Paris, chez l'Auteur, octobre 1821.

In-16, xviii - 438 pp & 4 planches en aquarelle - 1 grand plan rempli.

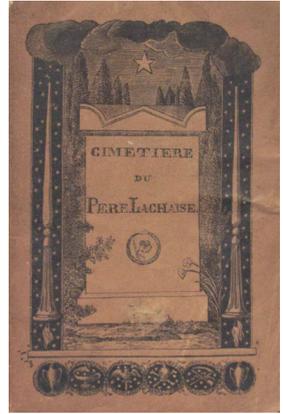
Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur (petits manques, papier cassant).

Très rare guide du fameux cimetière, absent d'OCLC et dont la BNF ne possède qu'un exemplaire daté de 1822.

L'auteur décrit, dans ce guide au format de poche, l'itinéraire le plus complet qui permet de voir les tombes aussi bien des grandes familles nobles que des maréchaux d'Empire, d'acteurs, compositeurs, artistes..

Beaumont de Marchant rédigea plusieurs guides à l'attention des visiteurs de la capitale mais aussi de la Hollande ou de la Chine. Ce guide, beaucoup plus « pointu » que ses autres ouvrages, correspondait à un goût pour le macabre, marqué à l'époque romantique.

450 €



A43/ NORMAND Charles, Recueil varié de Plans et de Façades.

Paris, chez l'auteur, 1831.

In-folio, titre - 3 ff in ch - 63 planches (exemplaire sans doute lavé).

Reliure plein papier à la colle bleu de l'époque.

Recueil de 10 cahiers comprenant chacun un frontispice et 2 à 8 planches.

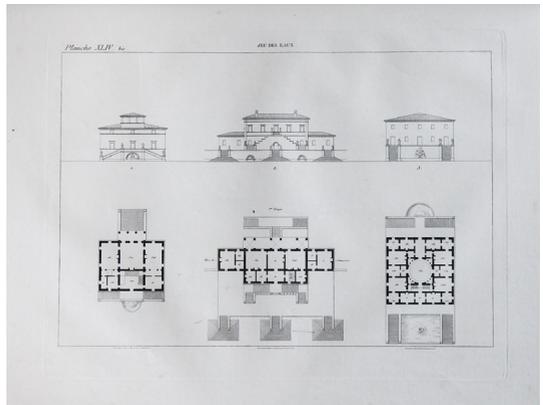
Les planches de Normand, finement gravées au trait, sont d'une qualité aussi remarquable que celles de Krafft, Thiollet ou Ransonnette.

Elles proposent une vision aériée des façades, sans effets d'ombres, permettant une bonne appréciation des proportions et des principes décoratifs choisis par l'architecte.

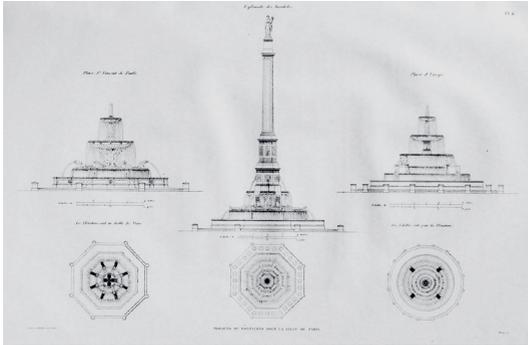
Les bâtiments proposés s'orchestrent par ordre de taille croissante. L'influence toscane, telle qu'illustrée dans le recueil de Grandjean paru à la même période, diffuse à travers les projets de façades. Les planches de titre des différents cahiers proposent des ornements élaborés dans un style proche de Percier et Fontaine.

Berlin Kat. 2453.

480 €



A44/ LUSSON Adrien-Louis, Projets de trente fontaines pour l'embellissement de la ville de Paris.



Paris, Bance, 1835.

In-folio : faux-titre - titre - vii - 37 pp & 13 planches hors-texte dont une double (rousseurs, deux découpis avec manques de deux petits plans de fontaines).

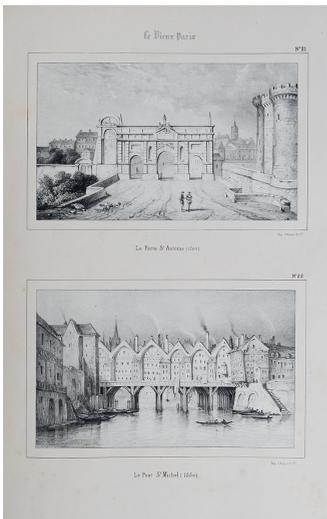
Reliure récente, demi-toile noire.

Edition originale de ces projets dus à l'architecte et inspecteur général de la ville de Paris

Adrien Lusson. Après une longue introduction liant le développement de la capitale et son approvisionnement en eau, l'auteur propose 30 projets de fontaines publiques, chacun accompagné d'une notice descriptive et de vues et plans. On notera en particulier le projet d'embellissement de la place Louis XV (place de la Concorde) en fin d'ouvrage.

600 €

A45/ PERNOT François-Alexandre. Le vieux Paris. Reproduction des monumens qui n'existent plus dans la capitale.



Paris, Jeanne et Dero-Becker, 1838 et 1839.

In-folio, titre - 26 ff - 1 plan & 60 planches lithographiées (gardes blanches déchirées avec manque, quelques rousseurs éparses).

Reliure éditeur demi chagrin blond, dos lisse orné de fleurons romantiques dorés, plats prune, premier plat frappé du titre de l'ouvrage (petits défauts au dos).

Edition originale de cet ouvrage dans le goût des travaux de Mérimée, pionnier dans la narration d'un Paris déjà disparu (et parfois idéalisé). Le texte donne les explications des planches et le plan du vieux Paris (de Philippe-Auguste à François Ier et Louis XIII) permet de mieux situer les bâtiments. L'essentiel des édifices disparus au fil du temps est constitué des anciennes portes et

ponts de la ville, ainsi que de nombreuses églises, incendiées ou démolies. Parmi les regrets, on notera les vues de l'ancienne Porte St Denis et du Pont Notre-Dame qui donnaient à la ville un véritable caractère médiéval.

Mareuse 12242.

500 €

Manuscrit original, maquette de l'ouvrage

A46/ GRAFFENRIED Karl Adolf & STÜRLER Ludwig Gabriel, Architecture Suisse, ou choix de maisons rustiques des Alpes du canton de Berne.

Suisse, vers 1840.

In-folio, 12 ffch comprenant 8 illustrations sur calque in-texte & 34 dessins sur calque hors-texte, dont le titre et 7 planches en couleurs (rares rousseurs).

Reliure demi-percaline brune.

Manuscrit original de l'ouvrage qui fut publié chez Burgdorfer à Berne en 1844.

Graffenried et Stürler, architectes suisses, entreprirent une nomenclature des anciens chalets en bois de la région de Berne, alors que nombre de ces ouvrages étaient en cours de disparition. Intéressant travail, à une époque où les consciences se réveillent sur la préservation des monuments (dits historiques), ces deux architectes prirent conscience de l'intérêt d'étendre la démarche à des ouvrages vernaculaires ruraux.



Ils firent donc un inventaire comprenant le descriptif et l'historique de plusieurs fermes ainsi que leur localisation, et donnèrent les détails constructifs particuliers intéressants à conserver en mémoire.

Manuscrit important dans l'histoire de l'architecture de montagne en Suisse. **2400 €**



A47/ VARIN Amédée et Eugène, L'Architecture pittoresque en Suisse.

Paris, Libr. des Imprimeries Réunies, s.d. (vers 1880).

In-folio, 2 ffch - iv pp & 46 planches sur 48, manquent les planches 33 et 46 (rousseurs).

Sous portefeuille demi-percaline verte avec le dos passé.

Troisième édition après deux tirages chez Morel en 1861 et 1873.

Les planches représentent des chalets, classés par cantons (Appenzell, Argovie, Berne, Schwitz, Thurgovie, Unterwald), ainsi que de très nombreux détails d'ornement ou de construction. **100 €**



3 Panoramas géants



A48/ PROVOST Adrien, Champs-Élysées de Paris.

Paris, Aubert, s.d. (vers 1840).

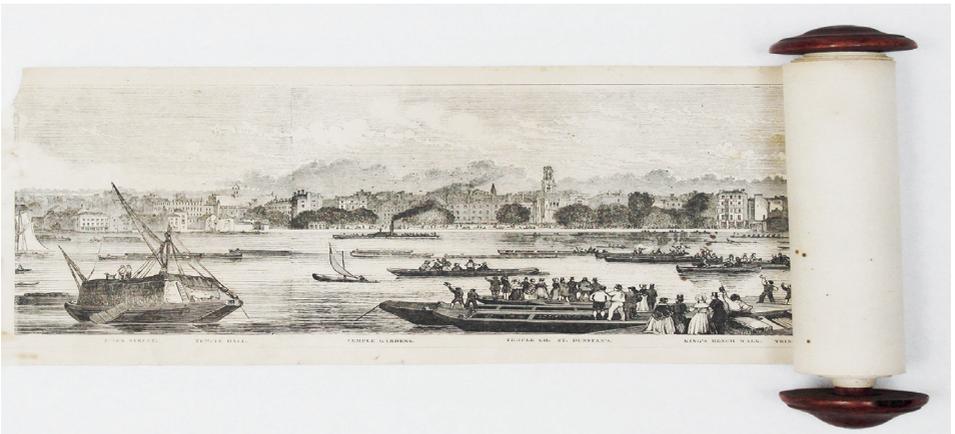
Format in-4° oblong ; 16 feuillets montés en léporello formant un panorama de plus de 5,70 m (rares piqûres, quelques petits défauts aux remplis).

Reiure demi-basane verte, dos lisse muet, titre en lettres dorées sur le premier plat. Ex-libris du Dr Lucien GRAUX.

Très beau panorama représentant les Champs-Élysées depuis l'Arc de Triomphe jusqu'au château des Tuileries. Provost grava et produisit ainsi de magnifiques lithographies qui permettent de rendre l'ambiance riche et oisive des promenades équestres le long de la plus belle avenue du monde.. Afin de faciliter la lecture du panorama, le graveur a légendé les rues traversées.

La pérégrination débute ainsi par la barrière de l'Etoile, passe par les rues de Berry, d'Angoulême et du Colysée avant de dépeindre les fontaines et les cafés du Cirque et de l'Elysée. Le vaillant promeneur atteint alors l'Obélisque et le Garde-Meuble (aujourd'hui hôtel Crillon) puis le jardin et le château des Tuileries. Le graveur a habité cette longue fresque de personnages, bourgeois en « paseo » ou nobles à cheval, tonnes d'eau, omnibus et calèches, rendant toute l'ambiance de la fin du règne de Louis-Philippe.

2400 €



A49/ VIZETELLY Henry, Grand panorama of London from the Thames.

S.l.n.d. (Londres, Azolay, vers 1845).

Ensemble de 5 grandes planches gravées et raboutées (sur 6) formant un long panorama de 4m de long, enroulées sur un cylindre en bois tourné.

Très grande vue panoramique gravée de la ville de Londres le long des berges de la Tamise, d'Essex Street au Royal Victualling Office. Notre exemplaire est incomplet de la première partie qui débute à Western Stone Wharf.

Cette vue gravée extraordinaire représente la rive nord de la Tamise, d'ouest en est, sur une distance d'environ 10 miles (15 km). Elle fut publiée sous forme de suppléments dans le magazine hebdomadaire le *Pictorial Times*. Lorsque les lecteurs réunissaient toutes les planches, l'illustration définitive mesurait 5,50 m ! La vue le long du fleuve est saisissante et donne la mesure de l'expansion galopante de la ville avec la Révolution Industrielle. On voit ainsi pulluler les cheminées d'usines entre les grands bâtiments religieux ou administratifs. Ces panoramas offrent des vues de bâtiments parfois aujourd'hui disparus, comme le pont de Blackfriars dans son état primitif ou Exeter Hall. Le pont de Waterloo est lui représenté comme un pont à péage.

1400 €



A50/ LANCEL Paul, Les boulevards de Paris.

Paris, Lemercier, s.d. (vers 1855).

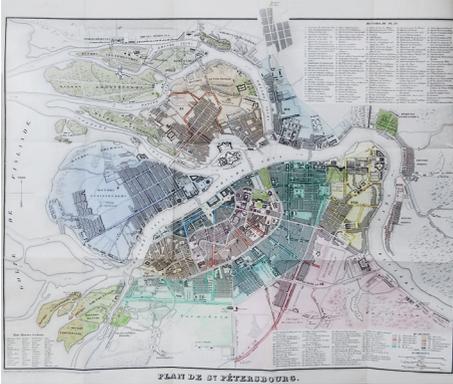
Format in-8° oblong ; 24 feuillets montés en léprello formant un panorama de plus de 4,6 m (déchirures restaurées).

Reiure pleine percaline violette, dos lisse muet, titre doré.

Grand panorama lithographié et rehaussé en couleurs, représentant les Grands Boulevards de Paris depuis la Madeleine jusqu'à la place de la Bastille. On notera avec beaucoup d'intérêt les façades et devantures des restaurants, magasins et théâtres, fort nombreux au demeurant. Comme pour son prédécesseur (A48) les rues croisées sont identifiées et les boulevards nommés. Parmi les bâtiments les plus notables, on repèrera l'hôtel d'Osmond, l'hôtel de Paris au coin de la rue Taitbout, le Jockey club, les Passages (Jouffroy, de l'Opéra) ou la maison du Pont de Fer. La tournée se poursuit vers l'est avec la Porte St Denis et la Cité d'Orléans, la Porte St Martin et ses théâtres, le Cirque Olympique et l'arrivée place de la Bastille.

2500 €

A51/ De SAINT JULIEN Charles, Guide du voyageur à St Pétersbourg.



Pétersbourg, Bellizard, 1840.

In-12, faux-titre - titre - iv - 348 pp - 1 ffch, grand plan couleurs remplié & 10 aquatintes (faibles rousseurs).

Reliure plein veau vert glacé, dos lisse orné de motifs dorés romantiques, plats ornés d'encadrements rococo à froid, toutes tranches dorées (reliure signée Weidle).

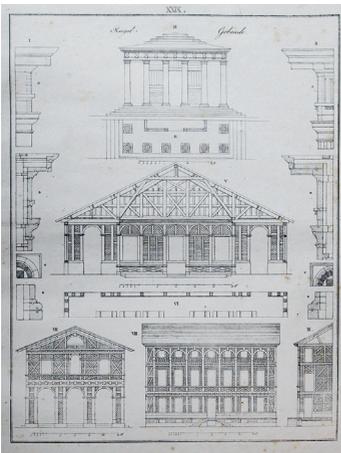
Edition originale de ce très rare guide du St Pétersbourg impérial, un des premiers à décrire les voyages en

steamer depuis la France jusqu'à la capitale russe, ligne inaugurée l'année précédente.

L'ouvrage débute par un long historique de la ville, focalisé sur le XVIII^e siècle. Il détaille ensuite toutes les informations pratiques et touristiques qu'un étranger pourrait requérir, depuis son passage par la douane jusqu'à son arrivée à l'hôtel, en passant par le bureau de change, le restaurant, le théâtre, le musée ou le libraire (dont bien entendu le meilleur est l'éditeur du présent ouvrage).

L'auteur parle d'expérience, car il était alors professeur de français dans la ville, avant de devenir bibliothécaire au musée Roumiantsev de Moscou. Il publiera quelques années plus tard un guide de Moscou à St Pétersbourg. **750 €**

A52/ HOLZ Ferdinand Wilhelm, Sammlung architektonischer Entwürfe von städtischen Gebäudeansichten mit Details der Architektur.



Berlin, Heymann, s.d. (1843).

In-folio, titre - 1 ffch - 20 pp & 20 lithographies. Cartonnage bleu, titre imprimé de l'éditeur contrecollé au premier plat.

Intéressant ouvrage d'architecture classique dû à un des fondateurs de l'Association des Architectes de Berlin. Holz fut très actif dans la conception et la réalisation des premières gares de chemin de fer de Berlin, ayant construit plus d'une dizaine de tels bâtiments. Un des derniers survivants, la Gare de Hambourg, a d'ailleurs été transformée en musée d'art contemporain avec grand succès. Les exemples d'édifices proposés reflètent le goût du temps, monumental,

classique voire palladien mais avec une grâce parfois germanique.

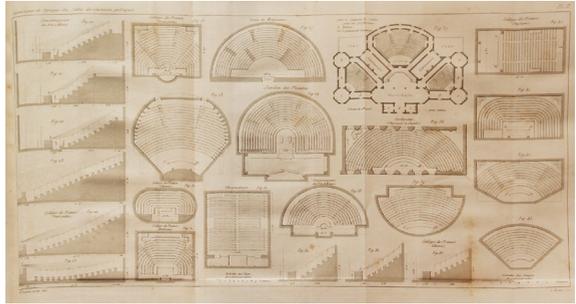
450 €

A53/ LACHEZ Theodore, Acoustique et Optique des Salles de Réunions publiques, théâtres et amphithéâtres.

Paris, chez l'Auteur, 1848.
In-8°, titre - xii 137 pp & 3
planches remplies.

Reiure demi-veau blond
glacé, dos lisse, (mors
frottés, coiffes arasées).

Très rare édition originale,
dans laquelle l'auteur
développe ses théories



d'optimisation acoustique et visuelle des salles publiques. L'auteur aborde à la fois les lois acoustiques et les contraintes de construction des salles afin de déterminer comment positionner au mieux les spectateurs et surtout réduire les nuisances sonores et visuelles au minimum. Il base son travail sur étude approfondie des amphithéâtres parisiens, de l'Ecole de Médecine eu Collège de France et propose, pour mettre en pratique ses conceptions, une immense salle destinée à accueillir L'Assemblée Constituante de 1848. **450 €**

A54/ [BLOCQUEL, Mme Simon], L'Art De Confectionner Les Fleurs Artificielles.

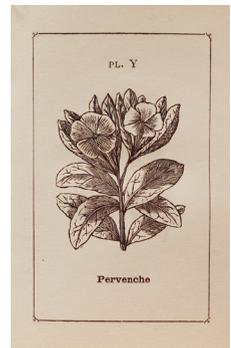
Paris, Delarue, s.d. (1850).

In-16, 272 pp & 57 planches - 8 ffnc de catalogue de la
maison Blocquel à Lille.

Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur.

Exemplaire neuf et non découronné.

Charmant ouvrage dans lequel l'auteur propose aux dames
de la bonne société de créer plusieurs dizaines de fleurs
artificielles, destinées à décorer maisons, objets
domestiques et robes. Charming my dear... **130 €**



A55/ LAZARE Louis et Félix, Dictionnaire des rues et monuments de Paris.

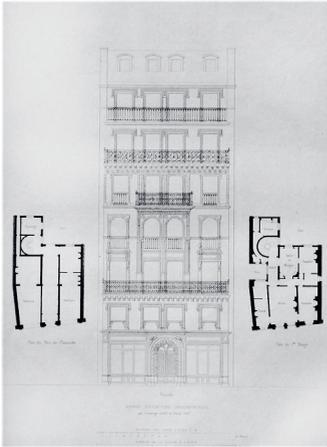
Paris, Revue municipale, 1855.

In-4° de 796 pp et 4 grandes cartes remplies reliées in fine. Papier roussi.

Reiure demi-basane violette, dos lisse, tranches mouchetées (mors fendus).

Seconde édition de cette nomenclature complète de Paris. Elle intègre les travaux
entrepris, préfigurations des transformations radicales que conduira Haussmann
quelques années plus tard. L'ouvrage se conclut par une nomenclature des édifices
et rues ayant changé de nom ou disparu depuis la Révolution. Ouvrage
indispensable à l'historien de la capitale. Lacombe 1412 ; Mareuse 1726. **120 €**

A56/ CALLIAT Victor, Parallèle des maisons de Paris construites de 1830 jusqu'à nos jours.



Paris, Bance, 1857.

In-folio, 2 ff - titre d'origine - 126 planches, la dernière en couleurs (quelques rares rousseurs).

Reliure demi-percaline bleue de l'époque, pièce de titre de maroquin bleu, titre doré.

Exemplaire de remise en vente de l'édition de 1850. Les planches sont toutes gravées au trait et présentent des éléments significatifs de la production romantique et immédiatement postérieure. L'auteur a cherché à présenter un vaste panorama des constructions parisiennes des architectes de renom de l'époque 1830 - 1850,

comme Bailly, Dufaux, Dupeyrat, Heurteloup, Rolland, Viollet-le-Duc, Visconti ou Barbier de Jouy. Calliat fut élève de Chatillon à l'Ecole des Beaux-Arts et restaura l'Eglise St Gervais en 1862. Il fonda la célèbre revue l'Encyclopédie d'Architecture avec A. E. Lance.

Brunet I 1478.

650 €

Accompagné d'un dessin original

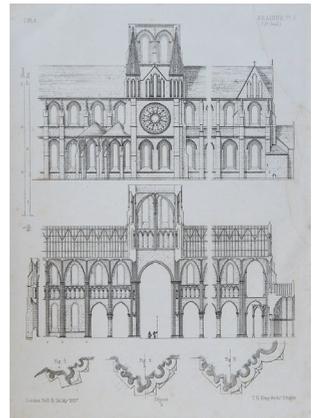
A57/ KING Thomas, Monographie de l'Abbaye Royale de Saint-Ived, à Braisne, en Soissonais.

Bruges, chez l'Auteur, 1857.

Petit in-folio, titre - 4 pp & 6 planches gravées (mouillures marginales).

Reliure demi-toile verte, titre doré, couvertures conservées.

King avait lancé vers 1855, en pleine époque Viollet-le-Duc, une collection de monographies d'études pratiques du Moyen-Age, destinées à mettre en lumière des relevés de monuments remarquables à travers l'Europe. Notre fascicule constitue une monographie de cette abbaye qui fut consacrée en 1216 et fut longtemps considérée comme un joyau monumental de l'art gothique. Propriété des Comtes de Dreux, il ne subsiste que l'église abbatiale, la Révolution et la première Guerre Mondiale ayant fait disparaître les autres bâtiments. Notre exemplaire est accompagné d'un croquis à l'encre de chine, que le dessinateur qualifie de mauvais, et représentant les restes de l'abbaye avec le clocher tel qu'il devrait être.



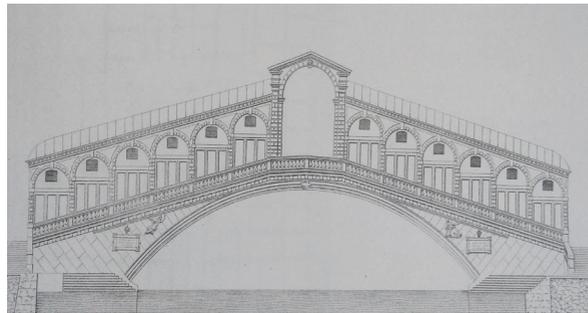
280 €

A58/ ZANOTTO Francesco & CICOGNARA Luigi, Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia.

Venise, Antonelli, 1856 et Torino, Basadonna, 1858.

Deux volumes grands in-folio : (I) : 3 ffch - 2 titres - 176 pp - 1 ffch - titre & 127 planches ; (II) : 2 titres - 174 pp & planches 128 à 259 (suivi de) titre - index des planches & 90 planches (rares piqûres, mouillures marginales affectant 50 ff).

Reliure moderne demi-marquin rouge à coins, richement ornée de dorures.
Exemplaire sur papier vélin comprenant le texte en italien et en français,



Très rare réunion de ces deux importants ouvrages présentant 349 planches d'architecture sur Venise et ses monuments. Le travail de Titan sous l'autorité de Zanotto, historien de l'art vénitien du milieu du XIX^e siècle, réunit les dessins de grands architectes du temps comme Pigazzi, Fatica, Lanzi, Toresini, Averana ou Chevalier. Ils furent gravés au trait par les meilleurs spécialistes de l'époque Musitelli, Lazzari, ou Butazzon. L'ouvrage est conçu comme un témoignage pour la postérité de l'histoire et de l'état de conservation des plus beaux bâtiments de Venise.

Soranzo, 7717; Cicognara, 3987; Choix, 14802.

3800 €

EXEMPLAIRE UNIQUE

A59/ DALY César, Des concours pour les monuments publics.

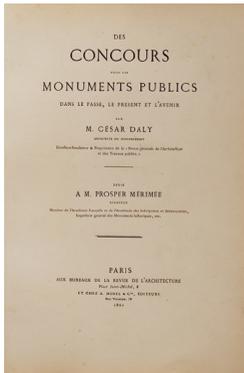
Paris, Morel, 1861.

In-4°, faux-titre - titre - vi pp - 1 ffch - 57 pp.

Reliure demi-chagrin rouge à coins, titre doré.

Exemplaire unique réimposé et imprimé sur carton fort, tous les feuillets montés sur onglet, mention « exemplaire unique » au dos du titre. Sans doute l'exemplaire de l'auteur ou du dédicataire, Prosper Mérimée, bien qu'aucune mention manuscrite ne vienne étayer cette hypothèse.

Important texte de César Daly, architecte proche de Viollet-le-Duc et directeur de la Revue de l'Architecture. Dans cet ouvrage, l'auteur insiste sur la nécessité pour



la puissance publique de mettre au concours les grands ouvrages architecturaux, à l’instar de ce qui venait d’advenir pour les Halles et pour l’Opera. Il réfute les arguments développés tant par certaines administrations que par des architectes de renom qui craignaient de se déjuger en acceptant la concurrence de jeunes inconnus et insiste sur une nécessité de mettre en place des jurys, composés d’élus et de professionnels du domaine, tout en donnant accès au public aux projets proposés par les équipes concurrentes. Il est intéressant de noter à quel point le propos n’a rien perdu de son actualité.

500 €

A60/ PETIT & BISIAUX, Motifs de décorations. Première (et deuxième) série de cinquante planches en couleurs extraites de Journal-Manuel de Peintures.

Paris, Morel, 1862.

Deux volumes grands in-folio, (I) faux-titre - titre & 50 planches en chromolithographie ; (II) faux-titre - titre & 50 planches en chromolithographie (quelques rousseurs en marges).

Reliure demi-chagrin vert bouteille, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, titre et toison dorés.

Rare recueil de planches en chromolithographie destiné à proposer aux architectes et décorateurs toute la palette décorative disponible depuis le XVII^e siècle. La palette polychromique est des plus larges et les reproductions sont de très grande qualité. On retrouve l’essentiel du néo-classique, avec ses références à l’antiquité égyptienne, grecque et latine, tout autant que le rococo, le classique, le Biedermeier ou l’art islamique.

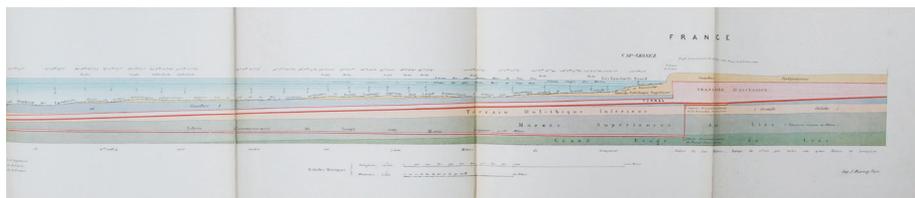
On retrouve dans ces choix et leur mise en page tous les éléments décoratifs qui allaient bientôt donner naissance à l’Art Nouveau. En particulier, les motifs de décors muraux sont très proches de ceux qu’Hector Guimard allait proposer au Castel Béranger.

Morel édita de 1850 à 1875 le « Journal-Manuel de Peintures » et les planches ici proposées ont fait l’objet d’un tirage à part, sur papier fort et sans accompagnement de texte, ainsi que le suggère le titre de l’ouvrage.

Bel exemplaire d’un ouvrage technique qu’on trouve rarement en bon état.

1500 €





A61/ THOME de GAMOND Aimé, Tunnel sous la Manche (atlas seul).

Paris, Dunod, 1869.

Petit in-folio, titre & 3 planches polychromes remplies.

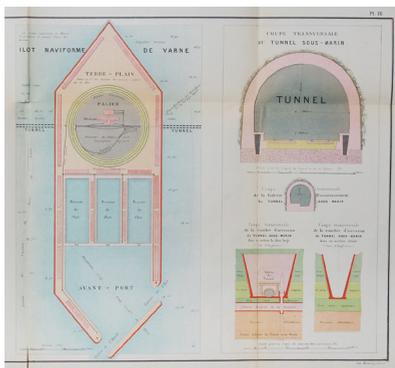
Cartonnage demi-toile de l'éditeur.

Etonnant travail géologique d'Aimé Thomé de Gamond, destiné à jeter les bases du tunnel sous la Manche, quelques 130 ans avant sa réalisation. Pendant plus de 30 ans, cet ingénieur a envisagé toutes les options possibles, du tube immergé au pont mobile en passant par des jetées géantes, les ponts

ou les bacs. Il présenta le présent projet à l'Exposition Universelle de 1867 et reçut alors la double approbation de la Reine Victoria et de Napoléon III. Malheureusement, la Guerre de 1870 et l'immense récession économique qui s'ensuivit mirent un terme prématuré à ce projet. Outre l'immense diagramme hydro-géologique du détroit de Douvres, qui mesure près de 4 m, on notera les tracés étudiés par l'auteur entre 1833 et 1867 et surtout le tracé ultime, avec son îlot intermédiaire naviforme, permettant une mise à l'air au milieu du Channel.

Cet atlas accompagnait un ouvrage de texte de 134 pp, malheureusement absent de notre exemplaire.

1000 €



A62/ Le ROI Joseph-Adrien, Histoire de Versailles, de ses places et avenues.

Versailles, Oswald, s.d. (vers 1870).

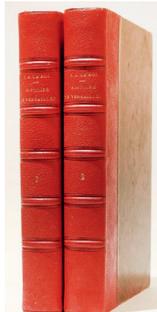
2 volumes in-8°, (I) frontispice - titre - xii - 455 pp - 1 ffnch ; (II) frontispice - titre - 485 pp, 6 planches hors textes protégées par leur serpente & 3 grandes planches remplies.

Reliure demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titres dorés.

Seconde édition, considérablement augmentée et en partie originale, de cette monumentale monographie écrite par l'ancien Bibliothécaire en Chef de la ville de Versailles et Président de son Académie. Comme l'auteur le déclare dans sa préface, son but est de transmettre une histoire beaucoup plus large que celle du seul château. Ainsi,

l'auteur propose un parcours dans la ville et, rue par rue, indique les lieux remarquables qu'il peuple d'anecdotes historiques.

280 €



A63/ GARNIER Charles, Le Théâtre par Charles Garnier, architecte du nouvel Opéra.

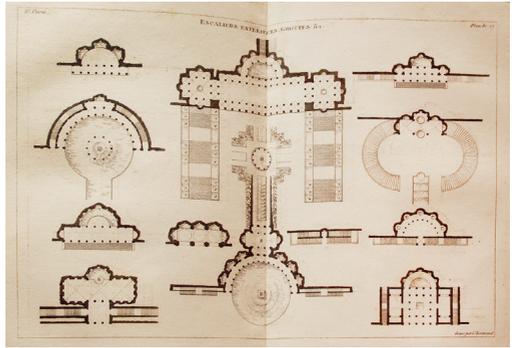
Paris, Hachette, 1871.

In-8°, faux-titre - titre - vii - 470 p.
Reliure demi-toile fuchsia à la de l'époque.

Edition originale de cet important traité dans lequel l'architecte, dont le chantier avait été stoppé par la guerre de 1870 et la Commune, expose ses théories de conception architecturale.

L'ouvrage, conçu comme un véritable programme architectural, détaille tous les éléments de conceptions des espaces publics et techniques ainsi que les principaux services (chauffage, éclairage) indispensables. L'auteur prend soin de justifier ses choix et termine son travail par une comparaison des principaux théâtres modernes de l'Europe des années 1870.

Ouvrage peu courant, directement lié à l'Opéra de Paris et donnant une approche théorique de la conception, 4 ans avant la livraison du monument. **400 €**



A64/ LACROUX J. et DETAIN C., Traité de la brique ordinaire.

Paris, Ducher, 1878.

In-folio, (I) catalogue de l'éditeur - titre - introduction - 43 pp - table des planches et 75 planches en chromolithographie.



Sous chemise de l'éditeur (dos restauré).

Après un texte de Detain, architecte parisien, consacré à l'histoire de la brique et aux techniques de mise en œuvre, suivi d'une description des planches ; on trouve dans ce premier portefeuille les 75 planches lithographiées par Daumont et imprimées par Monroq représentant des détails de constructions en briques et de superbes vues générales de bâtiments. Une seconde série, paraîtra l'année suivante.

On notera avec intérêt toutes les variations possibles à partir d'une polychromie limitée à deux ou trois couleurs, utilisant des mises en place biaisées, par petit ou grand côté des briques, permettant ainsi des habillages élégants sur de grands à-plats.

Le soin porté à l'ornementation des façades de tous ces bâtiments, hôtels particuliers, maisons privées ou immeubles de rapport, est remarquable.

Avery p. 264 ; Solon p. 616 ; Weinreb 53 - 437.

900 €

Expositions Universelles

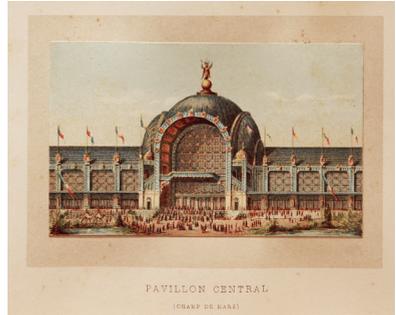
A65/ Album de l'Exposition Universelle de Paris 1878.

S.l.n.d. (Paris, 1878).

In-8° au format italien, 10 chromolithographies montées sur onglets souples.

Percaline rouge de l'éditeur, titre doré au premier plat.

Rare souvenir de l'Exposition qui vit naître l'ancien Palais du Trocadéro. Les chromolithographies sont d'une rare finesse pour ce type d'ouvrages, ce qui laisse penser à une diffusion plus exclusive que de simples souvenirs touristiques. **350 €**



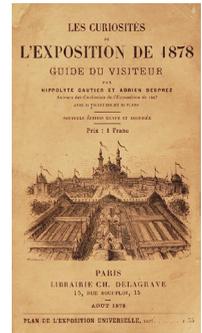
A66/ Expositon de 1878, Guide du visiteur.

Paris, Delagrave, 1878.

In-12, titre - 212 pp.

Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur (couverture restaurée).

Indispensable accessoire du visiteur de l'Exposition, tout ce qu'il fallait absolument voir et admirer, parmi les réalisations de toutes les Nations présentes. Maquettes géantes, utilisations de l'électricité et de la lumière, prouesses industrielles, notre quotidien du temps où il était encore une quasi-utopie. **160 €**



A67/ Exposition de 1889

S.l.n.d. (Paris, 1889).

37 grandes photos albuminées (225 x 275 mm) montées sur carton fort.

Sous portefeuille demi-toile verte, titre doré.

Très bel ensemble, sans doute incomplet, de photos présentant des pavillons « exotiques » de l'exposition dans des mises en scène animées. Outre les incontournables vues de la

Tour, en général au second plan, on notera toutes sortes de constructions aujourd'hui disparues. Les représentations artistiques sont encore académiques mais l'architecture dépasse le cadre pittoresque pour prendre un essor historique. Parmi les pays dont les pavillons sont représentés, on trouve aussi bien la Norvège que le Salvador ou le Chili. Photos en très bonne condition. **750 €**





A68/ World's Columbian Exposition (Chicago 1893).

S.l.n.d (Chicago, 1893).

In-16, léprelo de 12 planches en noir et blanc.

Sous sa couverture imprimée de l'éditeur (défauts).

Reproduction photographique de planches gravées, la première représente l'exposition vue à vol d'oiseau et les suivantes les principaux bâtiments de cette attraction.

80 €

A69/ WILDE Otto & GANZLIN Albert, Chicago Weltausstellung 1893.

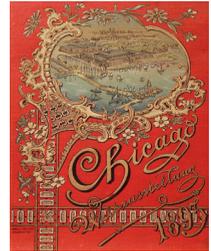
Berlin, Bendix & Krakau, 1893.

Petit portefeuille, titre et 32 reproductions photographiques.

Sous chemise de percaline historiée de l'éditeur.

Souvenir de l'Exposition de Chicago en 1893 à destination de touristes allemands. Outre les photos des bâtiments et des cérémonies, on notera la présence d'une photo d'indiens sur les lieux de la bataille de Wounded Knee.

120 €



A70/ Album de l'Exposition Universelle de Paris 1900.

S.l.n.d. (Paris, 1900).

Leporello au format in-12 italien contenant 11 chromolithographies.

Percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné en noir et or d'une vue de la porte d'entrée de l'Exposition.

Très joli ensemble de vues de l'Exposition de 1900, exposant les bâtiments les plus remarquables reproduits en chromolithographies. Il faut noter que ce type d'illustration était déjà très archaïque, voire désuet, les principaux albums de vues étant déjà photographiques.

180 €

A71/ Exposition de Liège 1905, Guide illustré.

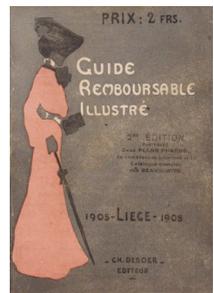
Liège, Desoer, 1905.

In-12, 516 pp.

Broché sous sa jolie reliure illustrée de l'éditeur.

Guide contenant de très nombreuses photos et publicités ainsi que 3 plans de l'Exposition. Cette exposition, destinée à fêter les 75 ans de l'indépendance du pays, réunit plus de 40 nations amies et permit de travailler l'urbanisme de la ville.

100 €



A72/ Album officiel de l'Exposition de Bruxelles (1910).

Bruxelles, Valentine, 1910.

Petit in-folio au format italien titre & 16 planches de reproductions photographiques.

Sous son cartonnage vert de l'éditeur.

50 €



A73/ Colortypes of Panama Pacific International Exhibition San Francisco.



San Francisco, Reid, s.d. (1915).

Petit in-folio à l'italienne, 16 ffch soit 32 photos reproduites en couleurs.

Broché sous sa couverture de l'éditeur.

Photos des principaux monuments et pavillons érigés à l'occasion de cette importante exposition américaine tenue en pleine première guerre mondiale. 80 €

A74/ Torino, Esposizione 1928.

Turin, Cagliari, 1928.

In-12, leporello de 16 vues photographiques tirées en bleu.

Sous la jolie couverture illustrée.

Vues animées de l'exposition qui célébrait les 400 ans de règne de la famille de Savoie, en pleine ère mussolinienne.



50 €



A75/ Exposition Internationale de Barcelone - 1929.

Ensemble de 6 brochures éditées à Barcelone à l'occasion de l'Exposition Internationale de 1929.

Deux brochures, une en allemand et une en espagnol, montrent le plan général de l'Exposition et ses principaux ouvrages. La troisième, en espagnol, est consacrée à la section de l'agriculture. Deux brochures en allemand vantent ensuite l'exposition et les merveilles de la ville. Le dernier fascicule, en français, est intégralement consacré au stade construit à cette occasion, le fameux stade olympique Lluís Companys, et se termine par une planche comparant ce dernier aux principaux stades étrangers. 200 €

A76/ Album souvenir de l'Exposition Internationale d'Anvers 1930.



Anvers, Potié, 1930.

Petit in-folio à l'italienne, 16 reproductions photographiques tirées en sépia.

Sous sa couverture de l'éditeur.

Portfolio de photos des pavillons de l'exposition de Liège et Anvers, tenue concomitamment sur les deux sites à l'occasion du centenaire de l'indépendance

de la Belgique. Le plan de l'Exposition avait été conçu et dressé par Joseph Smolderen, architecte en chef de la Société de l'Exposition, qui signe aussi plusieurs réalisations exposées dans ce portefeuille. Intéressant témoignage de l'impact de l'art déco et du Bauhaus dans la création belge. **60 €**

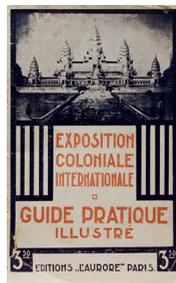
A77/ Exposition Coloniale Internationale ; Guide pratique illustré.

Paris, L'Aurore, 1931.

In-16, 80 pp et un plan rempli de l'Exposition (nombreuses reproductions photographiques in-texte).

Sous sa couverture bleue illustrée de l'éditeur (salissures).

Les photos de l'exposition coloniale montrent aussi bien les bâtiments que les « types » ethniques. L'album se poursuit par une visite d'Angkor Vat, reproduit pour l'occasion dans l'enceinte de l'Exposition, puis de plusieurs pavillons nationaux, destinés à montrer aux français la diversité de leurs colonies.



30 €

A78/ Promenade à travers l'Exposition Coloniale Internationale (1931).

Paris, Braun, 1931.

In-12 au format italien, livret de 24 cartes postales en noir & blanc.

Sous couverture illustrée de l'éditeur.

Charmant recueil de cartes postales montrant les pavillons et la remarquable Cité de l'Information. **30 €**



A79/ Guide Souvenir illustré de l'Exposition Coloniale Internationale.

Paris, Montmartre-Paris, 1931.

In-12, 64 pp - 1 grand plan en couleurs rempli & nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc, sous couverture illustrée de l'éditeur.

Charmant guide bien complet de son plan.

50 €

A80/ Paris, Manuel de l'Exposition Coloniale Internationale.

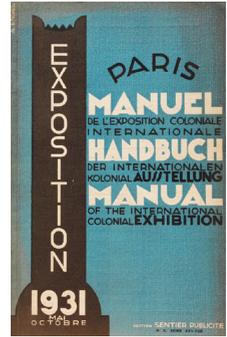
Paris, Montmartre-Paris, 1931.

In-12, 96 pp & nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc.

Sous couverture illustrée de l'éditeur.

Rare guide trilingue.

50 €



A81/ Paris, Exposition Internationale de 1937.



Paris, Reboul, 1937.

In-4° carré, 8 ffinch & de nombreuses reproductions photographiques.

Sous sa jolie couverture illustrée en couleurs.

Catalogue de l'exposition avec la nomenclature des sections et de jolies reproductions des maquettes et des vue de pavillons.

On joint un grand plan rempli avec vue d'oiseau de la Seine « habitée » par l'Exposition. 70 €

A82/ NODIER Charles, JANIN Jules, KARR Alphonse, ARAGO Louis, ACHARD Amédée, TOUCHARD LAFOSSE, Histoire Illustrée des environs de Paris.

Paris, Pick, 1878.

In-8°, frontispice - viii - 368 pp et 200 gravures in et hors texte (rousseurs).

Reliure demi-chagrin rouge à 5 nerfs ornés, caissons ornés de motifs floraux dorés dans des encadrements de triples filets à froid, titre doré.

Origine des châteaux et résidences célèbres, les mystères du Parc aux Cerfs dévoilés, paysages et localités remarquables (Versailles, St Germain, Meudon, Rambouillet, Compiègne...).

Bon exemplaire bien relié.

100 €



A83/ NARJOUX Felix, Paris, monuments élevés par la ville, 1850-1880, Premier volume : Édifices administratifs & judiciaires.



Paris, Vve A. Morel, 1881-1883.

In-folio en feuillets libres, titre - iv - 21 pp - 1 ffch & 40 planches pour les Mairies d'arrondissements - 54 pp - 1 ffch & 32 planches pour les édifices judiciaires (mouillures et salissures en marge)

Sous portefeuille cartonné de l'éditeur, dos entoilé.

Intéressant portefeuille publié par Félix Narjoux, Architecte de la ville de Paris, décrivant les édifices publics bâtis à la suite de la réorganisation de Paris du Baron Haussmann. On y trouve les plans, élévations et coupes, des nouvelles mairies parisiennes (3^e, 4^e, 11^e, 12^e, 13^e, 15^e, 16^e, 19^e et 20^e arrondissements).

La deuxième partie de l'ouvrage relate en détail les travaux du Palais de Justice, y compris un projet abandonné qui eut défiguré la pointe de l'île. Il continue par le Tribunal de Commerce et la Prison de la Santé, bâtie suivant les recommandations de Baltard Père. Le style graphique est très classique et les vues comme les coupes sont encore dans la tradition du siècle précédent. Intéressant ouvrage, qu'on comparera peut être un jour aux plans du nouveau Palais de Justice... **450 €**

A84/ FERRAND J., Constructions en Fer et en Bois.

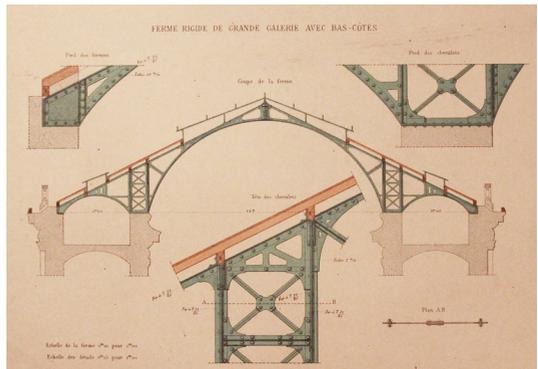
Paris, Baudry, s.d. (vers 1880).

In-folio, faux-titre - titre - 32 pp & 100 planches en couleurs (on joint) 2 planches du marché de La Roche sur Yon.

Portefeuille de l'éditeur, demi-toile brune, plat imprimé.

Très beau recueil de planches avec leurs explications, parfaits exemples des techniques mixtes bois et fer telles qu'elles firent le bonheur des ingénieurs de l'époque d'Eiffel. L'auteur présente toutes sortes d'utilisations, depuis celles connues, halles, hangars, kiosques ou magasins, jusqu'à des ouvrages beaucoup moins évidents comme de grands hôtels ou des constructions particulières.

Le rendu est d'une grande grâce, faisant oublier la fonction des éléments de structure pour ne laisser finalement voir que leur esthétique.



800 €

A85/ Album de photos d'Italie, vers 1880.

Album de grandes photos d'Italie, vers 1880. In-folio au format italien contenant 87 photos (dont une triple) sur 60 feuillets.

Reliure plein maroquin brun, plats ornés d'un monogramme DB.

Intéressant panorama urbain italien à une époque où les déplacements se faisaient en calèches. Il a été constitué par un membre de la famille de Becdelièvre, à partir de photos achetées ou tirées par lui. Il pourrait s'agir d'Aloÿs de Becdelièvre, camérier secret de cape et d'épée des papes Léon XIII et Pie X, ou d'un de ses parents venu lui rendre visite à Rome..



Toutes les photos sont en moyen (100 x 170 mm), grand (200 x 260 mm) ou très grand format (triptyque de Rome de 250 x 1080 mm), en bon état et très nettes.

Les vues présentent des monuments, de l'antiquité romaine aux églises italiennes, des panoramas urbains et quelques tableaux et sculptures.

On retrace ainsi les pérégrinations d'un riche voyageur se rendant du Nord au Sud de l'Italie et revenant en longeant la côte occidentale. Le recueil comprend, dans l'ordre de ce Grand Tour, 6 vues de Turin, 9 de Milan, 23 de Venise, 4 de Bologne, 18 de Florence, 37 de Rome) 6 de Naples et enfin 4 de Gênes. **2000 €**

A86/ GERLACH Martin, Festons und decorative Gruppen aus Pflanzen und Thieren (serie 1).

Vienne, Gerlach & Schenck, s.d. (vers 1890). Portefeuille in-folio, 3 ff. finch & 35 planches photographiques en monochromie jaune, verte ou bleue, numérotées 1 à 30 et 119 à 123 (conforme à la table des planches).

Sous portefeuille illustré de l'éditeur, dos toilé, premier plat illustré (toile déchirée).

Très joli ensemble de propositions de décorations intérieures composées à partir de fleurs et de plantes naturelles et assemblées en natures mortes thématiques. L'utilisation des chardons dans des entrelacs de branchages est sans équivoque directement liée à l'école nancéenne ; certaines planches sont composées dans un goût japonisant, d'autres simulent des scènes rurales ou cynégétiques. Les 5 dernières planches proposent des compositions par paires autour des lettres A à F.



300 €

A87/ [VERNEUIL Maurice PILLARD], Le Décor Floral. 50 planches. Bordures et Panneaux - Semis, Fonds ornés, etc.



Paris: Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1904.
Petit in-folio, titre & 50 planches de collotypes colorisés.
Sous portefeuille illustré de l'éditeur, étiquette de revente de la librairie Bigot.

Rare édition originale de ce portefeuille de planches Art Nouveau où les motifs décoratifs sont constitués de vraies fleurs et feuilles ordonnancées à la manière de décorations dessinées.

Bien que le portefeuille soit paru de manière anonyme,

l'attribution à Verneuil est attestée par un article paru dans *Le Mercure de France* d'août.

Le portefeuille est destiné aux artistes et décorateurs, à qui il propose des arrangements originaux afin d'orner tissus, papiers peints, décors d'appartements ou toute autre utilisation décorative. Il fait suite, artistiquement parlant, au numéro précédent et ensemble, ces deux ouvrages proposent une vision européenne plus ou moins épurée de la composition décorative florale retranscrite par la photo.

Rare ensemble, formant une collection originale avec le numéro précédent.



650 €

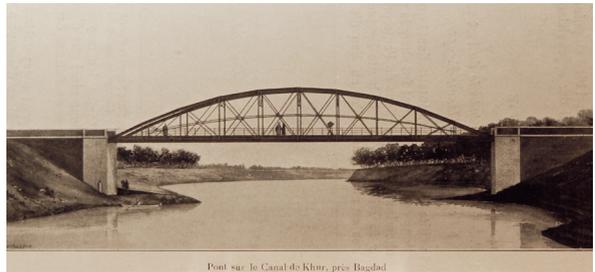
A88/ Société de Constructions de Levallois Perret (Ancienne compagnie des Etablissements Eiffel), Aperçu de divers travaux exécutés de 1889 à 1900.

Paris, Lemercier, 1900.

In-8°, 46 pp & de très nombreuses reproductions photographiques.

Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur (petite déchirure).

Rare catalogue des



successeurs des établissements Eiffel relatant les grands projets & chantiers de la célèbre société de charpenterie métallique française. De l'Empire Ottoman à Madagascar, d'Indochine à la Corse sans bien sûr oublier la région parisienne, on redécouvre à quel point les transports doivent leur développement aux avancées du génial Gustave. Outil publicitaire à destination des potentiels clients, cet ouvrage est peu courant.

220 €

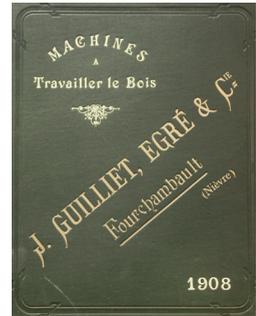
A89/ GUILLIET, EGRE & Cie, Machines à travailler le bois.

Fourchambault, 1908.

In-4°, 145 pp & de nombreuses reproductions photographiques in et hors texte.

Reليure pleine percaline verte de l'éditeur.

Catalogue d'outillage industriel du début du XX^e siècle, en parfait état. L'entreprise Guilliet, basée à Auxerre et à Fourchambault et fondée en 1847, connut une intense activité aux années 1970. Elle conçut et fabriqua de nombreuses machines-outils en particulier le secteur de l'armement. Impressionnante époque où les entreprises intégraient depuis la fonderie de lourds châssis jusqu'à découpe et l'affûtage des mèches. **120 €**



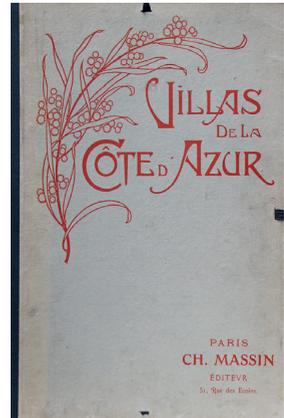
A90/ Villas de la côte d'Azur.

Paris, Massin, s.d (vers 1910).

In-folio, 2 ffch & 58 planches.

Portefeuille imprimé de l'éditeur.

Portefeuille de présentation des palais (plus que villas) construites juste avant la première guerre mondiale, à Cannes, Beaulieu, Antibes, Menton, Nice.. On retiendra en particulier la villa La Vigie, élaborée en 1898 et qui reprend le principe d'une architecture ovale, proche de la conception du désert de Retz. Portefeuille intéressant qui montre un côtoïement de styles entre art nouveau et balbutiements de l'art déco. **300 €**



A91/ SCHNEIDER & Cie, Chantiers de Chalon-sur-Saône.

Paris, Lahure, s.d. (vers 1911).

In-folio au format italien, frontispice - titre - 26 pp & 40 reproductions photographiques sous serpente.

Reليure éditeur pleine toile bleue.

L'usine de Chalon produisait à la fois des charpentes métalliques ainsi que des engins de levage et des ouvrages de chaudronnerie lourde. La liste des références, qui court de 1853 à 1911, montre à quel point le savoir-faire de l'entreprise était alors reconnu sur le globe entier. Du Chili à la Chine, en passant par l'Europe et l'Afrique, l'entreprise a équipé les grands ports en moyens de levage, a construit des gares en charpentes métalliques et a équipé les industries lourdes, pour des clients civils ou militaires. Beau témoignage d'ateliers concurrents de ceux d'Eiffel (voir n°A88). **200 €**



Avec les premiers travaux de Benedictus

A92/ Documents de décoration moderne.



Paris, Renouard, s.d. (1911).

In-folio, 1 ffch & 30 planches tirées en chromolithographie.

Feuillets libres sous portefeuille de l'éditeur (toile doublée).

Rare portefeuille de modèles de design, jonction entre l'Art Nouveau et l'Art Déco.

Les motifs couvrent toute la production décorative : céramique, orfèvrerie,

ferroserie, tissus, papiers peints, peintures décoratives, vitraux et bijoux.

On notera en particulier les propositions foisonnantes d'Edouard Benedictus, bien avant qu'il ne mette au point ses portefeuilles de l'entre-deux-guerres. Sans pour autant négliger les remarquables travaux de Prenchair, Petrelle et Bacard, Roubille, Guy et Rioux, Daurat, Brandt, ou de Waroquier pour ne citer qu'eux.



600 €

A93/ EPSTEIN Jean, Bonjour Cinéma.

Paris, La Sirène, 1921.

In-12, 118 pp - 5 ffch dont 15 planches en noir & blanc et 9 titres intermédiaires composés.

Broché sous sa magnifique reliure illustrée de l'éditeur (dos fissuré, pages effrangées, papier cassant).

Auteur autant que cinéaste, médecin, ami de Cendrars, Jean Epstein publia ce premier roman remarquable sur le fond et sur la forme. La mise en page

très libre au service de l'image en mouvement, sera un modèle pour Tolmer. Le présent ouvrage est centré sur les grands acteurs de l'époque, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Charles Ray ou Alla Nazimova. Il associe des textes au style novateur à une typographie et une mise en page très surréalistes. La conclusion reste d'une immense actualité : le film passe, restent les sentiments..



400 €



A94/ FORESTIER Jean-Claude Nicolas, Jardins, carnet de plans et de dessins.

Paris, Emile-Paul, 1920.

Petit in-folio, 120 ff. in-4, et de très nombreux bois in et hors texte.

Broché sous sa couverture gravée de l'éditeur (brochage sali).

Recueil de croquis et dessins publiés par le grand paysagiste à qui on doit de nombreux jardins

modernes. L'ouvrage donne autant de dessins d'ensemble que de détails et montre à quel point Forestier ne laissait rien au hasard.

Bel envoi de l'auteur au grand décorateur Marcel Coard, qui aménagea le studio du couturier Jacques Doucet.

Imbert *The modernist garden in France* p 23 ; de Ganay 405.

350 €

A95/ Mensuel L'architecte, années 1924 à 1929.

Une des plus importantes revues architecturale de son temps, *l'Architecte* parut de 1906 à 1914, sous l'égide d'un comité de direction proche de Société des architectes diplômés par le gouvernement (SAGD). Puis, après l'interruption due à la Première Guerre, la collection fut relancée en 1924 et sa publication perdura jusqu'à 1935.

L'Architecte se fonde sur le modèle de la Revue générale de l'Architecture. Elle propose ainsi à ses lecteurs des articles de fond sur l'art de bâtir ainsi que les points de vue des architectes de renom de l'époque. Dans l'architecture française, elle opère un dosage équilibré entre rationalisme structurel et tendances éclectiques et décoratives.

Pol Abraham, rédacteur en chef en 1924, y pratique une ouverture sur l'architecture rationaliste européenne. Conduite ensuite par Michel Roux-Spitz, la revue propose une large sélection de la production française et étrangère, exposant tous les architectes phares du Bauhaus. Les publications débutent systématiquement par des articles spécialisés, panégyriques de contemporains disparus ou monographies techniques ou architecturales. Les aspects constructifs, les calculs et les théories architecturales



LE PALAIS DE L'AUTOMOBILE, RUE MESNIL ET RUE SAINT-DIDER, A PARIS
INTERIEUR DE LA SALLE D'EXPOSITION

sont largement détaillés, accompagnés d'une riche iconographie. Les articles traitent aussi bien de la structure des honoraires que de l'évolution de la construction des charpentes entre le XI^e et le XVIII^e siècle, couvrant bien entendu les tendances « modernes ».

Parmi les bâtiments remarquables : des immeubles d'habitation à Neuilly, Lyon, Paris ou Berlin, des garages automobiles, mais aussi des équipements publics, halles, piscines, stades, mairies ou la reconstruction de la cathédrale de Reims.. Et des signatures toutes plus prestigieuses les unes que les autres.

Nous proposons ici tous les numéros parus de 1924 à 1929 soit 6 années complètes. Elles sont, pour l'essentiel, protégées par leurs chemises d'époque et abritées dans 3 emboîtages modernes. **1600 €**

A96/ BAL Roger, Roger BAL, décorateur ensemblier moderne.

Paris, s.e.s.d., (vers 1925).

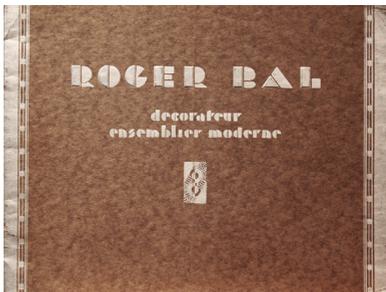
In-4° oblong, titre & 9 reproductions photographiques de dessins (pli central).

Broché sous sa très belle couverture de l'éditeur, rehaussée d'impression en argent.

Rare plaquette publicitaire offrant neuf vues de dessins de propositions d'intérieur, typiques des années vingt, tirées en bistre.

Roger Bal produisit, dans l'entre-deux-guerres, de magnifiques meubles modernistes à l'intention d'une clientèle internationale,

dans un style et une qualité d'exécution proche de Ruhlmann ; malheureusement il décéda précocement en 1936. **350 €**



A97/ Le CORBUSIER, L'Art décoratif d'aujourd'hui.

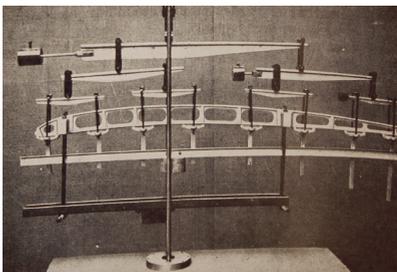
Paris, Crès, s.d. (1925)

In-8°, faux-titre - titre - v - 218 pp - 1 ffnc & de très nombreuses illustrations in-texte.

Reiure demi-toile de l'époque, pièce de titre de maroquin bleu, couvertures conservées.

Troisième édition, parue la même année que l'originale, de cette importante publication théorique. Le Corbusier, en pleine explosion de l'Art Déco, y définit sa vision de l'esthétique, dans tous les domaines, avec la même implication holistique que les théories du Bauhaus.

Exemplaire en très bel état.



230 €

A98/ HERBST René, Devantures, vitrines, installations de magasins à l'exposition internationale des Arts décoratifs 1925 (deuxième série).

Paris, Moreau, 1925.

Petit in-folio, 2 ff. ch. & 54 planches libres.
Sous le joli portefeuille imprimé de l'éditeur, orné d'un motif géométrique en trichromie, proposé par René Herbst lui-même.

Intéressant panorama des devantures de magasins, restaurants et grands magasins, avec de nombreuses vues de détails de décoration intérieure des Galeries Lafayette aux pianos Pleyel, en passant par la devanture de l'éditeur Moreau en personne. On imagine mal aujourd'hui la diversité et surtout le soin donnés à tous les détails qui donnaient aux commerces une homogénéité spectaculaire. Parmi les grands noms, on retrouve René Prou, Herbst, Guévrékian, Francis Jourdain, Sézille, Sonia Delaunay mais aussi Ruhlmann, Sue et Mare, Raymond Subes ou Laprade. Inconnu à Lamont.



850 €

A99/ LECULIER Georges, Modèle de lettres modernes.

Paris, Thézard, s.d. (vers 1925).

In-folio, titre & 24 planches au pochoir en couleurs (plusieurs bords effrangés, planche XI découpée avec manque d'environ 1/3, exemplaire de travail).
Sous portefeuille illustré de l'éditeur (portefeuille sali, toile remplacée récemment).

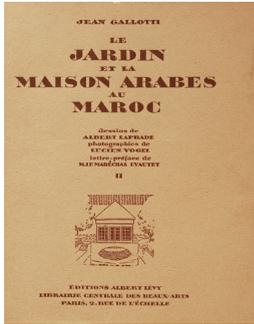
Magnifique ouvrage paru dans la Bibliothèque du Peintre en Bâtiment, il offre au peintre toutes sortes de typographies modernes pour letterer les enseignes de ses clients. Les polices sont originales et l'auteur, décorateur de son état, propose plusieurs modèles d'enseignes, particulièrement réussis. Malheureusement notre exemplaire a été très manipulé, sans doute par un peintre en lettres, et le portefeuille ainsi qu'une planche ont souffert.



Il n'en reste pas moins un très beau témoignage de l'art de l'enseigne commerciale en pleine période Art Déco.

500 €

A100/ GALLOTTI Jean, Le jardin et la maison arabes au Maroc.



Pari, Levy, 1926.

Deux volumes in-4°, (I) faux-titre - titre - viii - 120 pp & 57 planches - 4 ffch ; (II) faux-titre - titre - 94 pp & planches 58 à 136 - 5 ffch.

Reliures demi-toile jaune de l'éditeur, jaquettes d'origine (petits accros aux jaquettes).

Importante monographie de la construction marocaine, préfacée par le Maréchal Lyautey et copieusement illustrée de 160 dessins de

Laprade, qui viennent compléter et faciliter l'analyse d'une iconographie photographique fort abondante. Le premier tome entre dans les détails des modes de constructions marocains, des matériaux communément utilisés et de leur mise en œuvre. Le second volume change d'échelle et présente les riads, les palais mais aussi les pavillons et kiosques qui ornent les jardins. Il se termine par une analyse architecturale de Rabat et Marrakech.

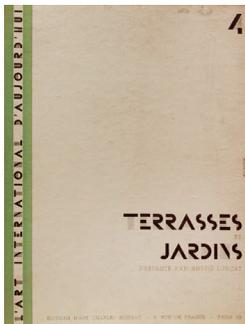


Outre cet ouvrage magnifiquement documenté et faisant référence dans l'histoire et la compréhension de l'architecture marocaine, Gallotti a écrit plusieurs articles et livres sur Lyautey, l'art et les métiers d'art au Maroc et l'architecture des villes musulmanes. **350 €**

AIA

L'Art International d'Aujourd'hui forme une collection monumentale, voulue par l'éditeur Charles Moreau, pour laisser à la postérité un témoignage complet de l'expression de l'Art Décoratif sous toutes ses formes.

La collection proposait de découvrir les influences de l'école inspirée du Bauhaus dans tous les domaines architecturaux mais aussi artistiques ou industriels. Les



volumes couvraient à l'époque des domaines aussi variés que les terrasses et jardins, le verre, la publicité ou les tapis et tissus. Les exemplaires étaient livrés sous chemise cartonnée de l'éditeur, dont la couverture avait été composée avec les caractères Bifur dessinés par Cassandre.

Au total, 18 volumes parurent (bien que numérotés jusqu'à 20, les numéros 18 et 20 sont des chimères). Nous présentons ici deux exemplaires dont le contenu est toujours digne d'intérêt.

A101/ BARREZ Alphonse, Maisons d'habitation. L'Art International d'Aujourd'hui n° 3.

Paris, Charles Moreau, 1927.

Petit in-folio, 8 pp & 53 planches libres (rars rousseurs).

Sous portefeuille imprimé de l'éditeur.

Parmi les premiers volumes de cette magnifique collection qui visait à porter à la connaissance de tous, architectes ou simplement passionnés par ce sujet. Dans ce volume, consacré aux maisons d'habitation, villas plus qu'immeubles, Barrez présente les réalisations européennes récentes les plus marquantes. On y découvre avec bonheur les travaux de Gropius, Mallet-Stevens, Guverekian, Lurçat, Schröder & Rietveld, Le Corbusier & Jeanneret, Max Taut, Sartoris, Adolf Rading. Une fois de plus, esthétique et efficacité architecturale donnent une réponse aux contraintes de population toujours croissante.

Lamond 276.

800 €



A102/ LURCAT André, Terrasses & Jardins. L'Art International d'Aujourd'hui n° 4.

Paris, Editions d'Art Charles Moreau, 1927.

Petit in-folio, 8 pp & 50 planches libres.

Sous portefeuille imprimé de l'éditeur.

Longue préface d'André Lurçat qui insiste sur l'impact des parcelles toujours plus réduites sur les contraintes données au paysagiste, dont les clients souhaitent à la fois jouir d'une vue agréable et utiliser les espaces non bâtis à titre récréatif.

Le portefeuille présente des réalisations récentes des plus grands noms de l'architecture internationale, Lloyd-Wright, Guévrekien, Lurçat, Le Corbusier, Tony Garnier, Von der Rohe ou Mallet Stevens mais aussi Raoul Dufy ou Forestier. L'ouvrage met en avant le jardin ou certains de ses détails sans perdre de vue le mariage entre le bâtiment qui le jouxte. Et le résultat tend vers une harmonie globale, chère au Bauhaus.

Lamond 278.

900 €



A103/ Serrurerie moderne, Ferronnerie de bâtiment.

Paris, Moreau, 1928.

In-folio, 2 ff. nch & 36 planches (rousseurs sur le texte).

Sous portefeuille de l'éditeur, couverture de Desnos.

Un des plus beaux portefeuilles sur la ferronnerie Art Déco. Il présente tous les éléments participant de l'architecture : garde-corps, rampes, escaliers, portes, ascenseurs, exécutés par les plus grands ateliers du temps sur les dessins d'architectes novateurs. On y découvre avec plaisir les œuvres de Subes, Debré, Dunand, Marrast, Prouvé, Le Corbusier, Dominique, Chollet et Mathon, Nics Frères, Mallet-Stevens, Gropius, Roux-Spitz, Patout, Laprade, Vaudoyer, ou Brandt. Quand le travail du métal complète celui de l'architecte et permet de sublimer le bâtiment.. Lamond 514. **450 €**



A104/ Photos et plaques provenant des archives de Raymond SUBES.

Ensemble de 32 grandes photos originales et 6 grandes plaques photographiques en verre.

Sous chemise couverte de papier années 30.

Rare ensemble de grandes photos prises dans les années 30 présentant essentiellement des devantures de magasins réalisées par les ateliers Borderel & Robert suivant les dessins de Subes. Une majeure partie de ces photos est absente du



portefeuille publicitaire de l'entreprise Borderel & Robert.

Ancien élève des Arts Décos, Raymond Subes a collaboré avec les plus grands architectes et décorateurs de son époque : de Ruhlmann à Roux-Spitz ou Dunand, il a dessiné et réalisé de nombreux éléments tant pour des bâtiments que pour les grands paquebots de son temps.

L'ensemble de photos que nous proposons donne un aperçu très précis des plus belles façades commerciales parisiennes de l'entre-deux-guerres. Subes a ainsi réalisé les devantures de plusieurs magasins Singer (adresses reportées au crayon papier), du traiteur Potel & Chabot, du chausseur Yvon, de plusieurs coiffeurs, parfumeurs, chocolatiers, tripiers, de la boutique de batiks de Mme Pangon ou d'un cinéma, pour ne citer qu'eux. On notera l'évolution du style de Subes au fil du temps, s'affranchissant des volutes Art Nouveau pour accueillir le style plus épuré de l'Art Déco. Les plaques photographiques donnent à voir un autre aspect de cette création : la réalisation d'épées d'académiciens et de grilles intérieures.

Rare ensemble du plus grand intérêt.

1800 €

A105/ GARNIER Tony, une Cité Industrielle.

Paris, Massin, s.d. (vers 1930).

2 volumes in folio oblong, 8 ffch & 163/164 (manque la planche 7).

Portefeuille de l'éditeur (cartonnages ayant subi un léger dégât des eaux)

Deuxième édition de cette très importante publication de Tony Garnier.

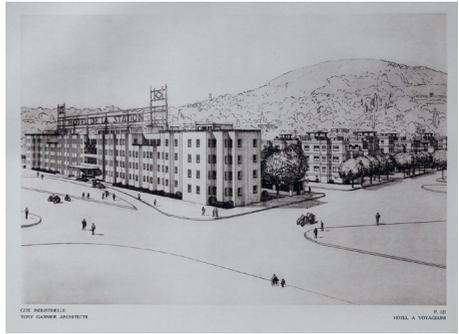
Monumental ouvrage débuté par Tony Garnier lors de son séjour à la Villa Médicis entre 1901 et 1904 et qui ne fut publié que plus de 10 ans après, faute d'éditeur. L'auteur y développe sa vision utopique et organisée d'une ville idéale, toute de verre et de béton, destinée à accueillir 35.000 habitants. Cette cité, située en un lieu imaginaire du sud-est de la France et bordée d'un fleuve, est découpée en zones fonctionnelles (équipements publics, travail, logements) et pourrait fonctionner en autarcie.

Afin d'optimiser le fonctionnement, l'usine reçoit l'électricité d'un barrage situé sur la rivière et est aussi desservie par une voie ferrée. Les quartiers d'habitation et les écoles de proximité sont regroupés sur un plateau orienté au sud, à l'abri des émanations de l'usine. Ils sont aérés par de vastes espaces verts non clôturés qui permettent la libre circulation des piétons. Les maisons, quant à elles, sont produites sur catalogue et Garnier propose peu de modèles, tous de formes cubiques et très lumineuses, proches du style « international » et des travaux de Lurçat ou Perret dans les années 1920. Il promeut les pans de verre, les fenêtres horizontales, les toits-terrace et même l'isolation thermique.

Petite aberration dans cette conception, le centre de la ville est totalement dédié aux services administratifs et aux équipements publics ; le trafic aux heures de pointe aurait sans doute été fort peu plaisant ! On notera que Garnier a volontairement omis de son travail le sabre et le goupillon, la caserne et l'église ne figurant pas sur les plans de cette cité merveilleuse.

Sharp 46 ; Lamont 116.

1200 €



A106/ Filmathèque Pathé-Baby.

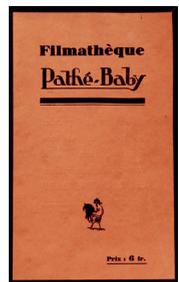
S.l.n.d. (Paris vers 1930).

In-12, 424 pp & nombreuses illustrations photographiques.

Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur.

Catalogue commercial des films édités par Pathé et destinés à être loués ou vendus pour des projections privées. On retrouve tous les grands titres de l'entre-deux guerre..

80 €



A107/ Paris, Aménagement de l'îlot insalubre n°1.

Société d'Etudes d'Aménagements Urbains, vers 1930.

Petit in-folio, titre & 12 planches dont une quadruple et deux doubles. Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur.

Très rare rendu de concours d'aménagement de l'îlot insalubre n°1, dans les années 1930 et qui prévoyait une extension urbaine aux Halles.

Le projet ici proposé était le fruit du travail d'une équipe dirigée par l'urbaniste Maurice Rotival et qui comptait les architectes Louis Plousey, Jean Desplats et Urbain Cassan. Le rendu prend un format classique, alternant plans aquarellés, montages photographiques, élévations, coupes et plans.

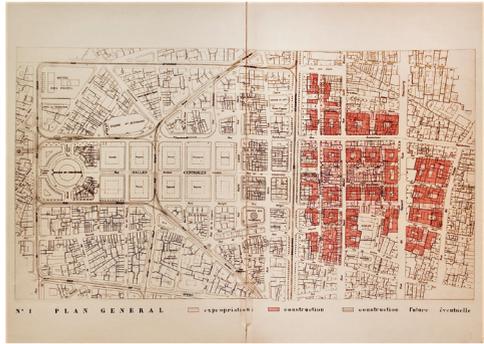
Le Paris du début du XX^e siècle souffrait de problèmes hygiéniques difficiles à imaginer aujourd'hui. Le Conseil de Paris sélectionna 6 projets en 1906, qui s'étendirent en 1919 à 17, autant de lieux où la récréation urbaine et architecturale allait pouvoir s'exprimer. En effet, à cette époque, la rénovation ou la démolition partielle ne faisaient pas partie de la panoplie du parfait urbaniste ; seule la destruction et le réaménagement permettaient de faire revivre la ville. Le plan prévoit d'ailleurs de très nombreuses expropriations.

L'îlot n°1, qui couvrait le quartier St-Merri et le plateau Beaubourg, fut rasé en partie dès 1927, et le Centre Pompidou a poussé sur un grand parking longtemps sans autre destination.

Le concours lancé proposait de maintenir et prolonger les Halles, de l'autre côté du Boulevard de Sébastopol. L'urbaniste et les architectes ont proposé une structure centrée sur une grand-place, alliant bureaux, logements et locaux commerciaux, dans un style très proche de ce que proposera Auguste Perret au Havre, 15 ans plus tard. Finalement, la Ville de Paris n'a pas retenu cette proposition et on connaît la suite de l'histoire, avec le déménagement des Halles, puis la construction du Centre Pompidou et la rénovation de certains bâtiments anciens.

Au sujet du travail sur les îlots insalubres et en particulier du présent document, voir l'ouvrage de J. Lucan, catalogue de l'exposition « Eau et Gaz à tous les étages, Paris, 100 ans de logement » édité en 1992.

900 €



A108/ CIZALETTI Maxime, Villas de France.



Paris. Alexis Sinjon. s.d. (1930).
Petit in-folio, 2 ffinch & 48 planches dont
24 planches en couleurs au pochoir par
Saudé.

Sous son portefeuille de l'éditeur
(portefeuille légèrement sali).

Véritable tour de France de la
construction individuelle dans l'entre-
deux-guerres, Cizaletti livre dans cet
ouvrage des vues et plans de 24

luxeuses villas dessinées par Girardin, Leroy, Martin, Rallé, Gastaldi, Postel,
Bret, Pavlovski, Thomas, Allar,... Les villas présentées alternent entre styles
régionaux et architecture moderne. Il faut reconnaître à Saudé une capacité inouïe
à mettre en scène l'architecture à travers des pochoirs parfaits. **750 €**

A109/ Société des Moteurs Salmson, Moteurs d'aviation à refroidissement par l'air et par l'eau.

Société des Moteurs Salmson, Billancourt, 1932.

In-4°, titre - 83 ffinch & de très nombreuses illustrations en
couleurs ou en bistre.

Cartonnage éditeur sous sa jaquette rempliée illustrée d'un
dessin contrecollé par Henri Neuzeret (défauts au premier
plat).

Remarquable catalogue édité par l'entreprise Salmson, qui
fabriqua aussi bien des voitures que des moteurs pour
l'aviation, comme plusieurs de ses concurrents à l'époque.

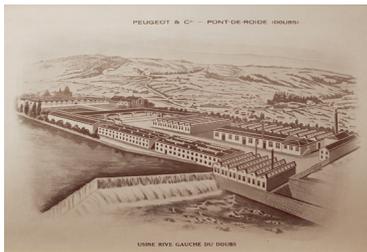
L'ouvrage, bilingue français-anglais, commence par retracer l'historique de la
firme, créée en 1913, à la veille de la Première Guerre qui lui donnera notoriété et
expérience. Outre les exploits militaires, l'ouvrage donne le palmarès sportif des
avions équipés de moteur Salmson.

Il se poursuit par la revue en détails de toutes les
caractéristiques techniques de chacun des moteurs.
Chaque chapitre débute par un remarquable dessin hors-
texte en couleurs de Neuzeret.

Ce type de catalogue était destiné aux fabricants
d'avions militaires ou civils, qui pourront ensuite les
monter en fonction des desideratas des clients. Tout dans
l'ouvrage a fait l'objet d'une attention exquise,
jusqu'aux papiers de gardes aux motifs d'aviation.



300 €



A110/ PEUGEOT & Cie, Catalogue 1932.

Pont-de-Roide (Doubs) 1932.

In-4° carré, titre - 177 pp dont de très nombreuses reproductions.

Reliure demi-percaline rouge de l'éditeur.

Très bel exemplaire de ce catalogue des outillages Peugeot, qui produisait dans l'usine

de Pont de Roide toute la gamme imaginable d'outillages, scies, lames, mandrins, pelles.. en trois degrés de qualité croissants. **120 €**

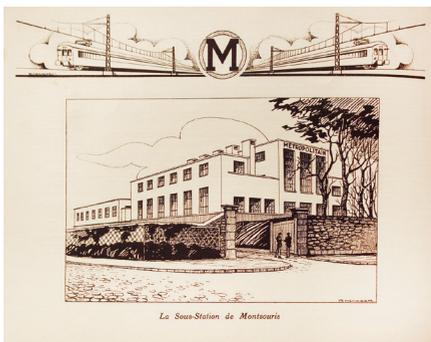
A111/ Chemin de Fer Métropolitain de Paris, La ligne de Sceaux.

Paris, Arnaud, s.d. (vers 1937).

In-4° à l'italienne, 33 ffch & très nombreuses reproductions de dessins de Ménager.

Broché sous sa couverture illustrée de l'éditeur (petits défauts aux coiffes).

Jolie brochure promotionnelle retraçant l'historique des principales cités desservies par la ligne de Sceaux (RER B aujourd'hui), avant de décrire les travaux d'aménagement et d'électrification qui durèrent de 1935 à 1937. On notera les



belles représentations des gares, dans un style Art-Déco très réussi. **90 €**

A112/ PORTIER Jacques, Terrier des censitaires de Versailles & plan des quartiers des paroisses Nostredame & St Louis.

Versailles, Lefebvre, 1986.

In-folio, titre - 1 ff de texte & 25 ffch en couleurs.

Sous portefeuille de l'éditeur demi-toile bordeaux.

Travail de bénédictin réalisé par Jacques Portier, professeur d'anglais au Lycée Hoche et dont le libraire a bénéficié de l'enseignement au dernier millénaire. En effet, le présent ouvrage a pour ambition de décrire le panorama foncier de la ville de Versailles en 1791. L'auteur, remonta dans les archives, publiques et notariales, afin de réattribuer chaque parcelle à son propriétaire et il apporta toutes les corrections cadastrales requises, allant jusqu'à vérifier les mesures des parcelles... **250 €**



Supplément Architecture

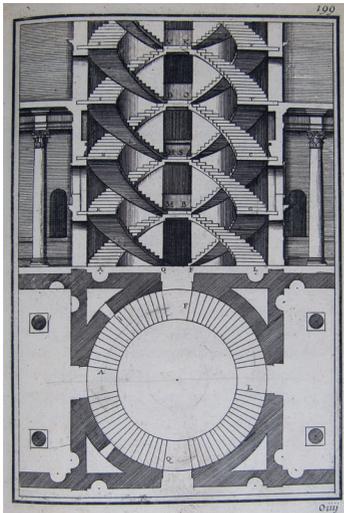
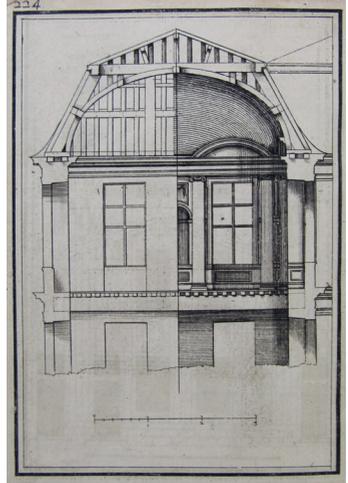
A113/ Le MUET Pierre / PALLADIO Andréa, Traicté des cinq ordres d'architecture .. augmenté de nouvelles inventions pour l'Art du Bien bâtir par le Sr Le Muet (suivi de) Traicté des galleries, entrées, salles, antichambres et chambres..

Paris, Langlois, 1645.

Deux parties en un volume in-8°, frontispice - 4 ffch - 114 pp - 2 ffch - titre - pp 115 à 166 - 15 planches - pp 167 à 229 (en tout 75 planches à pleine page dont certaines coloriées anciennement, exemplaire manipulé, cachet humide du XX^e siècle).

Reliure du XX^e siècle, plein vélin.

Première édition de Palladio en français, l'ouvrage est entièrement gravé et enrichi de « nouvelles inventions pour l'art de bien bâtir » de Le Muet avec un titre séparé : *Traicté des galleries, salles antichambres et chambres*. Cet ouvrage important connu de nombreuses rééditions officielles, chez Mariette, ou pirates chez Wetstein à Amsterdam.



Le traité de Le Muet, dédié à Mgr Tubeuf, intendant des Finances, débute par une traduction fidèle du traité de Palladio, à l'exception du chapitre dédié à la construction des murs. L'intérêt de ce traité est de dépasser les commentaires des ordres classiques et de leurs errements pour entrer en détail dans les descriptions des éléments architecturaux modernes (portes, cheminées, fenêtres, escaliers, toitures) à l'instar de « La manière de bien bâtir » du même auteur, paru en 1623 (voir A1). L'auteur y travaille en particulier les proportions (hauteur sur largeur de portes ou de pièces) et l'inscription de figures géométriques élémentaires dans les assemblages complexes.

Par ailleurs, le soin particulier apporté au texte et à sa mise en page laisse penser que ce traité, bien que d'un format réduit, s'adresse avant tout à des gens de qualité. Il a été la source première de la transmission des théories palladiennes en France au XVII^e siècle.

Millard 128 pour la seconde édition, Cicognara 573.

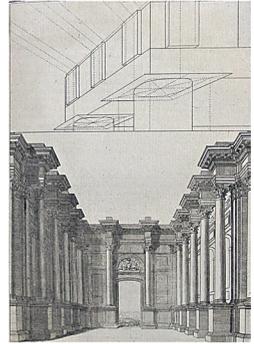
750 €

A114/ JEAURAT Edme Sébastien, Traité de Perspective à l'usage des artistes.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750.

In-4°, titre - vi pp - 1 ffnch - 240 pp - 1 ffnch & 129 planches gravées (cachet à sec héraldique).

Reliure plein veau blond marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge (coiffe supérieure lacunaire, un coin légèrement émoussé). Edition originale de ce Traité de perspective divisé en 116 leçons, s'appliquant aussi bien à la peinture qu'à l'architecture ou toute autre discipline ayant l'utilité de la géométrie dans l'espace. Chaque leçon est illustrée par une planche en regard.



Les planches sont numérotées de 1 à 110 et 19 sont répétées car le texte de la leçon se déclinant sur deux pages, l'auteur dans sa grande délicatesse a préféré reproduire la figure afin que le lecteur puisse bénéficier en permanence du texte et de l'image en regard. Notre livre est bien complet des dix planches représentant les cinq ordres d'architecture et les ombres portées, placées en fin de volume et qui ne figurent pas dans tous les exemplaires. Jaurat (1724-1803) ingénieur géographe et astronome français, fut professeur de mathématique à l'école militaire. Berlin Kat. 4735 ; Fowler 157. **1300 €**

A115/ DUBUT Louis-Ambroise, Architecture Civile, Maisons de ville et de campagne.

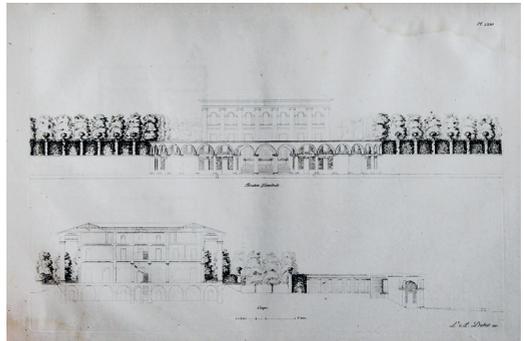
Paris, Imprimerie Eberhart, 1803.

In-folio, faux titre - titre - 1 ffnch & frontispice - 89 planches gravées (mouillures).

Reliure demi-basane fauve (coiffe supérieure restaurée).

Édition originale rare, recueil des 15 livraisons en premier tirage, bien complète du frontispice, des

87 planches et de la table en deux parties. Dubut, élève de Ledoux, architecte et ancien pensionnaire de l'École de France à Rome, fit paraître ses projets entre 1802 et 1803. Son livre détaille à la fois l'architecture de projets privés dans l'ensemble assez luxueux et des propositions d'insertion dans leur site. Le livre eut un tel succès qu'il connut trois retirages. Très belle qualité des gravures au trait, malgré les mouillures.



650 €

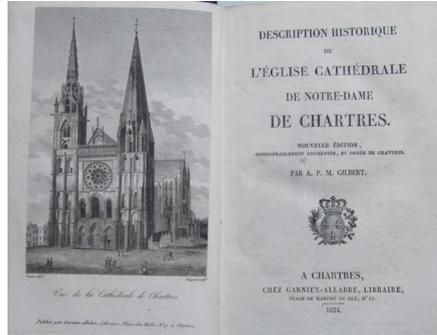
A116/ Recueil de 3 monographies consacrées à la Cathédrale de Chartres et aux villes de Chantilly, Compiègne et Pierrefonds.

Chartres, Garnier, 1824 - Senlis, Regnier, 1840 - Compiègne, Baillet, 1836.

Petit-in-8°, faux-titre - frontispice - titre - xii - 131 pp & 1 planche ; faux-titre - titre - 2 ffch - 200 pp ; faux-titre - frontispice - titre - 84 pp - 3 ffch & 1 planche.

Reiure demi-basane maroquinée bleu nuit, premier plat au chiffre du Prince Demidoff avec son monogramme au premier plat (petit défaut au second plat).

Le premier ouvrage, donné par Antoine



Gilbert, constitue une des plus importantes monographies de la cathédrale. Une première édition parut en 1812 et la présente, considérablement augmentée, donne un panorama très important de l'état de conservation et de décoration de l'édifice avant toute institutionnalisation des Monuments Historiques.

Le second, dû à l'Abbé Fauquempriez, retrace l'histoire de la ville de Chantilly, depuis le dixième siècle, sous l'impulsion des Condé. On y découvre une ... fabrique de blondes. De la dentelle de soie, bien entendu !

Le troisième texte, anonyme, offre deux notices historiques sur Compiègne et Pierrefonds. Exemple de belle provenance. **300 €**

A117/ PERROT Aristide-Michel, Petit atlas des 48 quartiers de Paris.

Paris, Garnot, 1834.

Petit in-folio, faux-titre - titre - 1 ffch - 18 pp - plan d'assemblage & 48 planches montées in-plano.

Reiure demi-basane blonde de l'époque, dos lisse orné de filets, titre doré (ors passés, mors faibles).

Très bel atlas qui rappelle l'étymologie du mot quartier : chacun des 12 arrondissements parisiens était alors divisé en 4 parties. Les plans présentent les édifices publics aquarellés et sont agrémentés chacun d'une vignette représentant l'édifice le plus remarquable du quartier.



Enfin les plans de quartier sont tous légendés des lieux publics et privés dignes d'intérêt et surtout des projets de modification des trames viaires. Les principaux bâtiments utiles aux visiteurs sont aussi indiqués : hôtels, restaurants, bureaux de change, commissariat de police. Perrot, grand graveur du début du XIX^{ème} siècle, a produit à la fois des albums de cartes et vues de Paris et le manuel Roret du graveur. Bel exemplaire bien complet de l'annuaire des rues et du plan d'assemblage qui manquent souvent. **800 €**

Avec un envoi du Baron Haussmann

A118/ CALLIAT Victor & LEROUX de LINCY Antoine, l'Hôtel de ville de Paris, mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat.



Paris, Carilian-Gœury, 1844-1859.

2 parties en un volume grand in-folio, faux-titre - titre - 1 ff de dédicace - vi - 77 pp -1 planche - 68 pp - 26 planches lithographiées - 1 ff de tables (suivi du supplément de 1856) faux-titre - titre - 1 ff de dédicace - 5 pp - 16 planches dont deux en chromolithographie.

Reliure demi chagrin vert de l'époque, décor de caissons et filets dorés (mors frottés, second plat mouillé en tête).

Remarquable monographie de l'ancien Hôtel de Ville de Paris, disparu dans les flammes de la Commune.

Outre l'histoire du bâtiment et de la fonction, relatée et appuyée par une solide documentation, les auteurs décrivent, dans le Supplément relié en seconde partie,

tous les détails ornementaux de ce qui fut un des plus beaux bâtiments civils parisiens. Notre exemplaire a la particularité d'avoir été offert à un Maire Adjoint du VI^e arrondissement par le Préfet de l'époque, le Baron Haussmann, ainsi qu'il ressort du courrier collé en première contre-garde. Vicaire V 229. **1000 €**

A119/ SELLIER Henri, Habitations à bon marché du département de la Seine. (Cités Jardins et maisons ouvrières).

Paris, Massin, s.d. (vers 1922).

In-folio, titre - 13 pp & 44 planches.

Sous portefeuille de l'éditeur.

Recueil de plans, élévations et plans des toutes premières Cités Jardins de la région parisienne, à Suresnes (le long de l'hippodrome de St Cloud !),

Drancy, Cachan, Stains, Dugny, aux Lilas et au Plessis-Robinson. Certaines de

ces cités ont été tellement bien réalisées qu'elles ont été classées et qu'à ce jour encore, les locataires ne veulent pas les quitter. Très rare portefeuille édité à la demande et avec une préface d'Henri Sellier, alors Conseiller Général puis Sénateur de la Seine, un des pionniers politiques en la matière. Sellier fut lui-même à l'origine des Cités Jardins des Hauts de Seine et administrateur de l'Office HBM de la Seine (Habitations à Bon Marché, devenu plus politiquement correct Habitation à Loyer Modéré). **450 €**



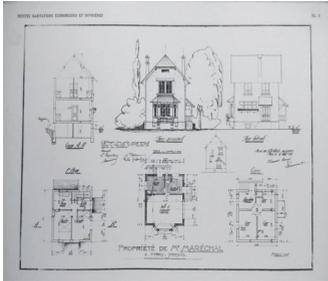
A120/ SAINT SAUVEUR Hector, Petites habitations économiques et ouvrières.

Paris, Massin, s.d. (vers 1925).

In-folio, 4 ff. in-4° & 36 planches.

Portefeuille demi-toile vert de l'éditeur.

Intéressant portefeuille qui présente la production récente de logements ouvriers et de Cités-Jardins, essentiellement à Paris-Jardin (Draveil), Arcueil, Maisons-Alfort et au Trait, proche de Rouen.



Alors que Draveil se caractérise comme un lotissement dans lequel les maisons sont confiées à différents architectes sous l'autorité de Walter, les autres projets sont le fruit du travail d'un seul atelier, Feine à Arcueil, Guyon à Maisons Alfort et Majou au Trait. Les pavillons s'inscrivent dans une architecture régionale et participent du mouvement philanthropique voulu par Howard 30 ans plus tôt en Angleterre. **300 €**

A121/ MODERNE BAUFORMEN. Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Jahrgang XXIX [- XLIII].

Stuttgart, Hoffmann, janvier 1930 à septembre 1944.

15 années in-4°, en livraisons brochées et 6 volumes reliés (reliures diverses, certaines défraîchies, quelques découpages remplacés par des photocopies.).

L'une des plus importantes revues d'architecture du début XX^e siècle, qui débuta en 1902 et dont nous présentons ici les dernières années de publication. Si elle s'attache

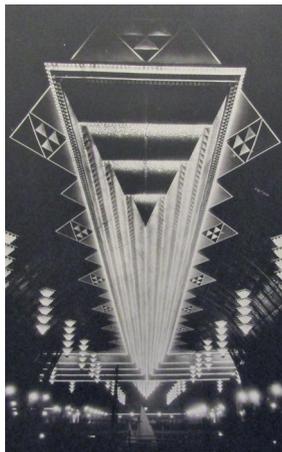


surtout à l'architecture

allemande, elle couvre aussi l'activité des architectes étrangers et présente des comparaisons européennes et américaines dignes d'intérêt. Intéressante collection qui regroupe les numéros parus de l'apogée du Bauhaus jusqu'à la fin du nazisme. Parmi les nombreux contributeurs ou architectes, on notera : Frank Lloyd Wright, Aalto, Le Corbusier, Dudok, Taut, Behrendt, Stahl, Kreis, Gradl, Otto Wagner, Riphahn, Speer, Mies van der Rohe.. Documentation de référence, tant pour



l'iconographie de bâtiments détruits pendant la guerre que pour l'extraordinaire actualité de l'architecture Bauhaus. **1800 €**



A122/ GRANET André, Murs & Décors (I & II).

Paris, Albert Lévy, 1929-1931.

2 volumes in-folio, (I) 4 ff. ch & 38 planches ; (II) 4 ff. ch & 42 planches.

Sous portefeuille de l'éditeur (un dos fendu sur 5 cm).

Magnifique témoignage et monographie des travaux d'André Granet, architecte et sculpteur de lumière et d'eau. Ses travaux l'ont amené à embellir les bâtiments existants de manière temporaire et dédiée, à l'occasion d'Expositions Internationales ou de Salons (Salon de l'Auto ou de l'Aviation par exemple).

Le premier portefeuille débute par les réalisations architecturales, aussi variés que des immeubles d'habitation parisiens, la salle Pleyel, des magasins parisiens ou rémois, une crèche ou un cité ouvrière à Villacoublay. Il se conclut par des représentations des plafonds du Grand Palais à l'occasion du Salon de l'Auto.

Le second portefeuille reprend la même structure, avec des représentations de l'hôtel Splendid et du Casino de Dax, suivi de vues d'immeubles parisiens et de décors de plafonds. Il se conclut par un reportage sur les fontaines et les jeux d'eau que Granet avait créés pour l'Exposition Coloniale de 1931.

700 €

A123/ DEFRASSE Henri, Concours pour l'aménagement de la voie allant de la place de l'Étoile au Rond-Point de la Défense.

Paris, Moreau, 1931.

Petit in-folio, titre - 31 pp & 54 planches.

Sous portefeuille imprimé de l'éditeur.

Rare portefeuille relatant un des tout premiers concours d'urbanisme. Dans son introduction, l'auteur rappelle le cahier des charges et les principaux projets sont ensuite présentés.



On trouve dans les groupements d'architectes tous les grands noms de l'époque : Patout, Granet, Carlu, Bigot associé à Landowski ou Chappey. Chaque proposition architecturale décline un ou plusieurs plans, des vues perspectives qui aident à visualiser le caractère monumental et quelques vues de détails, en particulier des statues proposées. Il est intéressant de noter que le financement de ces travaux, assez pharaoniques, devait être supporté par les propriétaires des terrains adjacents qui bénéficieraient de larges plus-values.

terrains adjacents qui bénéficieraient de larges plus-values.

380 €

LITTERATURE & HISTOIRE

L1/ de VIAU Théophile, Œuvres de Théophile

Lyon, Claude La Rivière, 1658.

Petit in-8°, titre - 7 ffch - 592 pp (papier légèrement bruni).

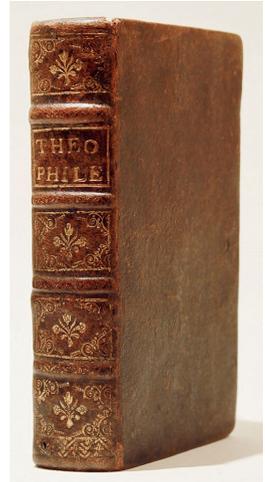
Reliure plein veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs orné de fleurons aux petits fers, titre doré, tranches mouchetées. Nouvelle édition collective, en trois parties séparées avec une page de titre générale et un faux-titre en tête de la deuxième partie. Les deuxième et troisième parties sont ici à pagination continue.

Rare édition lyonnaise XVII^e des œuvres de Théophile de Viau, partagée par trois libraires et incluant dans la troisième partie "le recueil de toutes les pièces faites par Théophile pendant sa prison jusqu'à sa mort".

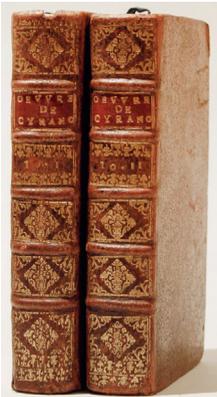
Les écrits de Théophile, libertin, hérétique, homosexuel, sa vie mouvementée l'emmena en exil afin d'éviter d'être brûlé devant Notre Dame. Il connut un immense succès de son vivant, jusqu'à tomber dans l'oubli à la fin du XVII^e siècle. C'est grâce à Théophile Gauthier et Mallarmé qu'il fut réhabilité dans le Panthéon de la poésie française.

Brunet V 795 ; Tchermersine V 866.

350 €



L2/ CYRANO Hercule Savinien dit CYRANO DE BERGERAC, Œuvres.



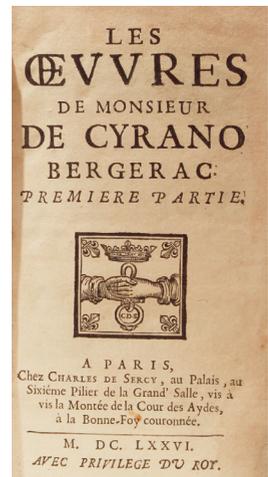
Paris, de Sercy, 1676.

2 volumes in-12, (I) titre - 4 ffch - 468 pp ; (II) titre - 17 ffch - 448 pp (papier bruni, manque le frontispice).

Reliure pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos 5 nerfs orné de fleurons, pièces de titre de maroquin grenat, tranches rouges mouchetée (petit défaut à la coiffe supérieure du premier tome).

Véritable première édition

collective des œuvres de Cyrano, en reliure du temps donnée par de Sercy, éditeur d'origine en publications séparées. Le premier tome renferme les *Lettres de Monsieur de Cyrano Bergerac*,



les *Lettres satyriques*, les *Lettres amoureuses*, le *Pédant joué* & *La mort d'Agrippine*.

Le second : l'*Histoire comique ou Voyage de la lune* et *Nouvelles Œuvres*. Les pièces de Cyrano lui valurent un succès constant, de Molière (qui lui emprunta la fameuse phrase « mais qu'allait-il donc faire dans cette galère ? » à Rostand, Queneau et aux surréalistes. Ces derniers vouaient un véritable culte aux *Histoire comique des États et Empires de la Lune* puis leurs frères exploratoires du Soleil, satyres de leurs temps bâtis en véritables romans de science-fiction avant l'heure. Tchermersine, II, 715 ; Brunet, II, 461. **600 €**

UNE BIBLIOTHEQUE PROTESTANTE

Reliure des ateliers de Charenton

L3/ MAROT Clément & de BEZE Théodore, les Psaumes de David.

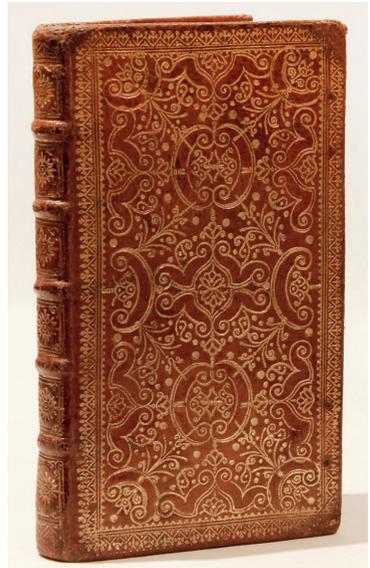
Paris, Lucas, 1675.

In-12, 2 ff blancs - titre - 111 ff ch (minime galerie de vers en marge intérieure) Reliure plein maroquin citron, dos à 5 nerfs orné de caissons aux fers rayonnants, plats très richement ornés de motifs aux petits fers caractéristiques de l'atelier de Charenton (légères pertes de dorure aux coins, traces de fermoirs).

Les 150 Psaumes de David sont accompagnés d'une table et suivis de la forme des prières ecclésiastiques, de la forme d'administrer le baptême, de la manière de célébrer la Sainte Cène et le mariage d'un catéchisme, des dix commandements et d'une confession de foi. Les Psaumes sont accompagnés de leur musique notée en plain-chant.

Le psautier était le support principal de la ferveur populaire protestante. L'Edit de Nantes interdisant le culte réformé dans les villes de résidence du Roi, la ville la plus proche de Paris susceptible d'abriter un temple et d'imprimer les textes protestants était Charenton.

Intéressant exemplaire dont seules les contre-gardes étaient ornées de papiers marbrés, dont le coût prohibitif à l'époque amenait à privilégier les gardes volantes blanches. **1100 €**



Nous présentons ici un ensemble de rares plaquettes, antérieures ou contemporaines de l'Edit de Tolérance (novembre 1787) qui donna un premier ensemble de droits civiques aux protestants de France. Ces textes se divisent, comme souvent, entre ceux qui mettent en lumière toutes les bonnes raisons de voir la loi suivre l'évolution de la société, et ceux qui préfèrent un dogme et une rigidité garants d'une stabilité politique. La forme du débat n'a pas changé au fil des temps et bien que les motifs de désunion sociétaux soient autres, on pourrait aisément placer ces débats à la fin du XIX^e siècle ou au milieu des années 2010..

L4/ [COURT Antoine], Lettre d'un Patriote sur la Tolérance Civile des Protestans de France et sur les avantages qui en résulteraient pour le Royaume.

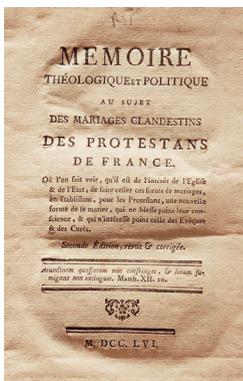
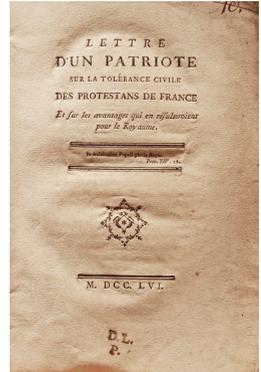
S.l.n.e., 1756.

In-8°, 119 pp.

Broché sous couverture de papier marbré, chiffre B N 1 au premier plat.

Débutant par un long plaidoyer, bilan des conséquences néfastes, économiques et militaires, de l'Edit de Nantes, l'auteur prend modèle sur l'Angleterre et la Hollande pour proposer une société tolérante à toutes les religions.

Il prend ensuite position contre la prétendue insoumission des protestants aux lois du Royaume en s'appuyant sur les écrits de Calvin et Zwingli. Enfin, il plaide la grandeur d'âme que pourrait montrer le souverain en donnant à ses sujets protestants les mêmes droits civiques qu'aux catholiques. **250 €**



L5/ [RIPERT DE MONCLAR, Jean-Pierre-François de]. Mémoire théologique et politique au sujet des Mariages Clandestins des Protestans de France.

S.l.n.e., 1756.

In-8°, 142 pp.

Broché sous couverture de papier marbré, chiffre B N 2 au premier plat.

Seconde édition revue & corrigée.

Ouvrage entièrement consacré à la possibilité de reconnaître légalement un mariage qui ne soit pas consacré par un officiant catholique. De fait, la question trouvera

aussi sa solution avec la laïcité de l'Etat.

150 €

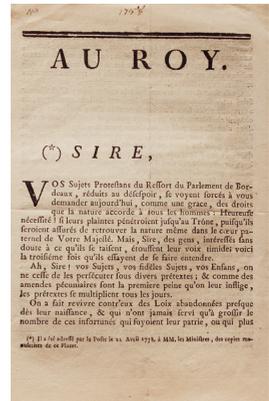
L6/ Placet adressé au Roy par les protestants de Bordeaux.

S.l.n.d. (1758).

4 pp en un feuillet rempli.

Rare supplique au Roi afin de faire cesser les constantes exactions contre la communauté protestante. Depuis la non-reconnaissance des mariages, jusqu'au logement forcé des troupes, les exactions subies par la communauté de Guyenne avaient conduit nombre de ses membres à abandonner leurs terres et leurs industries pour se réfugier à l'étranger. Le rédacteur va jusqu'à, naïvement (?), mettre en cause le pouvoir souverain dont les lois ne sont au final que le reflet des volontés royales.

100 €



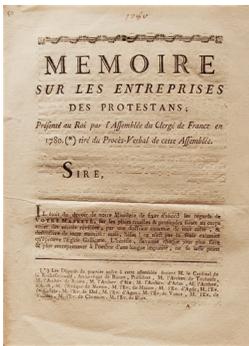
L7/ Mémoire sur les entreprises de protestants ; présenté au Roi par l'Assemblée du Clergé de France en 1780.

S.l.n.d.

Plaquette in-4°, 8 pp.

Violente charge contre la reconnaissance de droits civiques aux protestants, facteur de déstabilisation de la société royale, dont la doctrine « ennemie de tout culte et destructive de toute autorité », mènerait le pays à la déchéance.

80 €



L8/ [MOREAU Jacob-Nicolas], Lettre d'un Magistrat, dans laquelle on examine également ce que la Justice du Roi doit aux Protestans, & ce que l'intérêt de son peuple ne lui permet pas de leur accorder.

Avignon & Paris, Gattey, 1787.

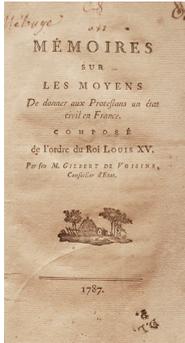
In-8°, viii - 45 pp (éclat de fer en p19).

Broché sous couverture de papier marbré, chiffre B N 4 au premier plat.

Réaction supposée au Mémoire de Target, paru peu avant, cet opuscule plaide en faveur de la reconnaissance du mariage des protestants tant pour ses vertus religieuses que civiques. Il reste par contre totalement hermétique à l'idée que les non-catholiques puissent participer à la vie de la Cité et va même jusqu'à proposer un enregistrement volontaire afin que l'on puisse tenir des listes de protestants.. Intéressante position à l'époque de la Protection des Données Personnelles.



180 €



L9/ GILBERT de VOISINS Pierre, Mémoires sur les moyens de donner aux protestan un état civil en France.

S.l.n.e., 1787.

In-8°, faux-titre - titre - 143 pp.

Broché sous sa couverture de papier rose, chiffre B N 8 au premier plat.

Edition originale posthume de cet important mémoire commandé par Louis XV, proposant de donner un état civil aux protestants, vingt ans avant l'Edit de tolérance. Pierre Gilbert de Voisins, avocat général au Parlement de Paris et conseiller

d'Etat, fut un praticien exemplaire et un magistrat fidèle au Roi. Les Mémoires, rédigés sur ordre de Louis XV, tendaient à trouver un moyen terme qui, tout en maintenant l'interdiction publique de la religion réformée, accorderait aux protestants et la liberté de conscience et le moyen de bénéficier de l'état civil. Ce projet porte sur les actes privés et domestiques de la religion, le baptême et l'éducation des enfants, et le mariage.

Conlon 87-1934.

250 €

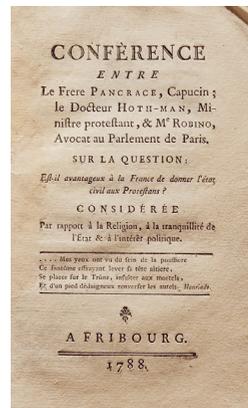
L10/ Conférence entre le Frère Pancrace, capucin; et le Docteur Hoth-Man, ministre protestant & Me Robino, sur la question: Est-il avantageux à la France de donner l'état civil aux Protestans ?

Fribourg, s.e., 1788.

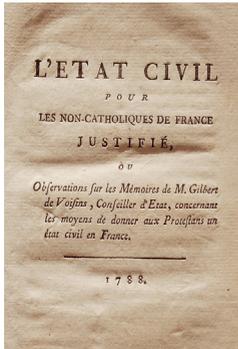
In-8°, faut-titre - 60 pp.

Broché sous sa couverture de papier gris, chiffre B N 11 au premier plat.

Au motif d'un débat entre un capucin, un pasteur et un avocat, l'auteur oppose la société structurée autour d'une loi en accord avec les dogmes religieux et un modèle plus actuel d'absence de religion d'état et de tolérance confessionnelle. La religion catholique y est caricaturée par une position intransigeante refusant la citoyenneté aux protestants, arguant des troubles passés et d'un esprit républicain incompatibles avec l'état du Royaume.



150 €



L11/ L'Etat Civil pour les non-catholiques de France justifié, ou Observations sur les mémoires de M. Gilbert de Voisins, Conseiller d'État, concernant les moyens de donner aux Protestants un état civil en France.

S.l.n.e., 1788.

In-8°, 70 pp (exemplaire non découronné).

Broché sous sa couverture de papier bleu, chiffre B N 12 au premier plat.

Après un long rappel historique reprenant les exactions des deux parties et l'origine catholique de la société française,

l'auteur s'oppose fermement à toute ouverture de charges de justice, d'état-civil ou d'éducation aux non-catholiques. On verra les résultats de cette intransigeance dans les mois qui suivirent...

180 €

L12/ Le Bon Père des clair-voyans et des aveugles, ou lettre d'un citoyen clair-voyant, à M. de M* sur le Rappel des Protestans.**

Nantes, imprimerie Royale d'Henri IV, 1788.

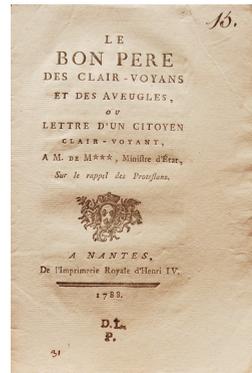
In-8°, 16 pp.

Feuillet non découronné ni cousu, placé sous une couverture de papier bleu, chiffre BN 13 au premier plat.

Vigoureux plaidoyer pour le retour en France des artisans et commerçants protestants, tel que l'Édit de 1787 devait le prévoir. L'auteur débute par une violente critique de Louis XIV, étonnante à plus d'un titre, dépeignant le monarque au gré des influences de ses ministres. Il insiste ensuite sur l'harmonie qui existe entre la France et les protestants, « c'est chez lui que

doivent se fixer et prospérer les arts, plutôt que chez un peuple mélancolique et sombre, comme l'Anglais, ivrogne et gourmand comme l'Allemand & le Suisse », et préconise le retour et la citoyenneté pour tous.

250 €



L13/ Lettre Impartiale sur l'Edit des Protestans, à M. le Comte de*.**

S.l.n.e. 1788.

In-8°, 52 pp.

Broché sous sa couverture de papier rose, chiffre B N 16 au premier plat.

Unique édition de ce rare petit pamphlet anonyme, daté du 8 janvier 1788, dans lequel l'auteur défend l'intérêt collectif de voir les protestants reconnus comme des citoyens.



premier volume, toutes les pièces reliées à la suite de l'important *Discours* sont à la date de 1688 ou 1689, alors que le second volume, dont le titre est lui aussi daté de 1689 contient des pièces imprimées entre 1670 et 1682. Les pièces ici présentes sont, au premier tome : Méлите, Clitandre, La Veuve, La Galerie du palais, La Suivante, la Place Royale, Médée & L'illusion. Le deuxième volume contient, lui : Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte martyr, Pompée, Théodore vierge et martyr), Le menteur & la suite du menteur.
 Rahir 2866 ; Brunet II 280. 300 €



L16/ CREBILLON Claude Prosper JOLYOT de, dit CREBILLON Fils, Lettres de Ninon de l'Enclos au Marquis de Sévigné.



Amsterdam, Joly, 1750.
 Deux parties en un volume in-12, frontispice - titre - xii - 184 pp - titre - 200 pp.
 Reliure plein veau marbré de l'époque, los à 5 nerfs orné de fleurons dorés, titre doré (reliure restaurée anciennement).

Portrait gravé de Ninon de l'Enclos en frontispice, et titres de chaque partie gravé par Fessard. Edition originale de ces jolies lettres qui furent longtemps attribuées à Louis Damour mais que Cohen et Tchmerzic corrigent en donnant la paternité à Crébillon Fils. Type même du roman épistolaire, léger

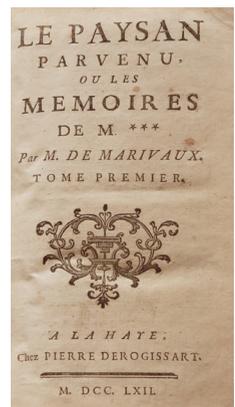
et spirituel, on peut y voir les éléments fondateurs des *Liaisons Dangereuses*.
 Cohen 621 - Gay II, 828. 120 €

L17/ MARIVAUX Pierre Carlet de Chamblain de, Le Paysan Parvenu, Ou Les Mémoires De M*.**

La Haye, de Rogissart, 1762.
 3 tomes en un volume in-12, titre - 140 pp - 1 ff - titre - 207 pp - titre - 212 pp.
 Reliure pleine basane brune marbrée, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin grenat, tranches marbrées (restaurations anciennes).

Roman conté à la première personne, le *Paysan parvenu* livre les mémoires de Jacob, jeune garçon de ferme champenois devenu domestique, puis bourgeois, et dont les aventures galantes se succèdent au fil de l'intrigue.

Gay V 459 ; Cioranescu 42730 ; Quérard V 543 ; Tchmerzine VII 427. 150 €



L18/ SAINT-LAMBERT Jean-François Marquis de, Les Saisons (suivi de L'Abenaki, Sara Th., Ziméo, Contes, Pièces fugitives & Fables Orientales.

Amsterdam, s.e., 1769.

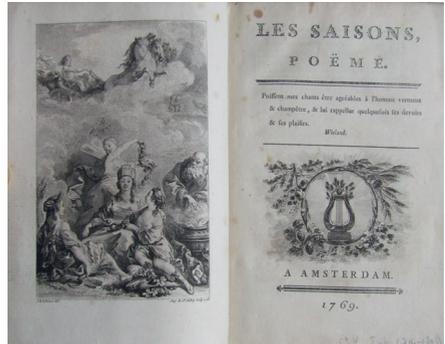
In-8°, faux-titre - frontispice - titre - xxviii - 369 pp & 4 planches gravées hors-texte.

Reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin havane, tranches jaspées (éclats à la marbrure correspondant à la morsure de l'acide lors de la fabrication)

Edition originale ornée de 5 figures par Le Prince. Le poème est précédé d'un

long *Discours Préliminaire* sur la poésie bucolique. *Les Saisons*, œuvre maîtresse de St-Lambert, connurent un véritable succès à la fin du XVIII^e siècle et furent rééditées jusqu'au milieu du siècle suivant. A la suite, figurent plusieurs contes dont l'un, *Ziméo*, met en scène les esclaves de la Jamaïque. L'auteur y déclare sa ferme position abolitionniste, concluant ainsi le Conte : « Vous sçavez que votre argent ne peut vous donner le droit de tenir un seul homme dans l'esclavage. »

Bel exemplaire. Cohen 925 ; Lewine 490.



250 €

Aux armes de la famille de Loucelles

L19/ BOILEAU DESSPREAUX Nicolas, Œuvres.

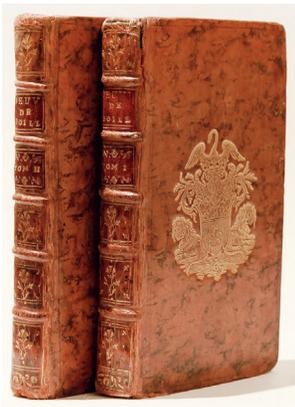
Paris, Barbou, 1770.

2 volumes in-12, (I) faux-titre - titre - xxiv - 296 pp ; (II) faux-titre - titre - 279 pp - 3 ff. ch.

Reliure plein veau blond marbré glacé, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin cerise, plats aux armes (mors du premier volume fendu sur 3 cm, coiffes arasées).

Reliure aux armes de Jean-Baptiste de Loucelles, officier d'infanterie (OHR 2254).

280 €



L20/ MIRABEAU Honoré-Gabriel RIQUETTI de, Pièces intéressantes (recueil de 7 titres).

[Paris], Bruxelles, Londres, s.e., 1770 - 1786
In-8°, faux-titre - titre - xii - 104 pp ; faux-titre - titre - 43 pp ; titre - iv-36 ; faux-titre - 36 pp ; titre - 40 pp ; titre - 58 pp ; 80 pp (titre absent).

Reliure demi-basane blonde, dos lisse orné de fleurons dorés, titre de maroquin rouge (coiffes arasées).

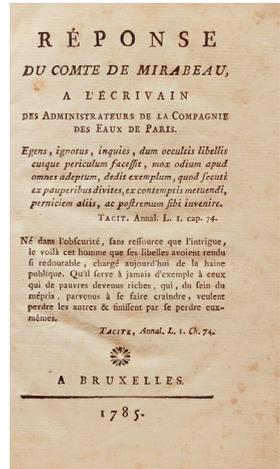
Notre recueil contient les pièces suivantes, pour l'essentiel en éditions originales, reliées dès l'origine dans un ordre bizarre.

1. **Réponse du comte de Mirabeau, à l'écrivain des administrateurs de la Compagnie des Eaux de Paris.** Bruxelles [Paris], s.n., 1785, XII-104 pp. Martin & Walter, 24451.
2. **Sur les Actions de la Compagnie des Eaux de Paris.** Londres [Paris], s.n., 1785, 43 pp. Martin & Walter, 24439.
3. **Mémoire authentique pour servir l'histoire du Comte de Cagliostro,** Strasbourg, s.e., 1786, iv - 36 pp. Hayn 71.
4. **Mélanges intéressants,** s.l.n.d., 36 pp.
5. **Discours sur le danger de la lecture des livres contre la religion par rapport à la société,** Paris, Le Jay, 1770, 40 pp.
6. **Réponse à l'ouvrage qui a pour titre : Sur les Actions de la Compagnie des Eaux de Paris, par M. le Comte de Mirabeau.** Paris, Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1785, 58 pp.
7. **Supplément à l'art du peintre de Watin,** Paris 1773, 80 pp (page de titre manquante).

Recueil constitué des principaux écrits du comte de Mirabeau et de ses opposants sur les Eaux de Paris. A la demande occulte de Calonne, Mirabeau, entreprit l'examen des valeurs de la Compagnie des Eaux de Paris, et y découvrit nombre d'exactions que l'on qualifierait aujourd'hui d'abus de biens sociaux : spéculation sur les actions, surévaluation des frais d'exploitation, gaspillage technique lié au système des pompes utilisées pour distribuer l'eau de la Seine. Dès lors, le Comte, véritable précurseur, se prononcera pour la mise en place d'un service public de l'eau, ce qui l'opposa frontalement avec Beaumarchais, actionnaire de référence de la Compagnie alors.

Les autres pièces concernent le Comte de Cagliostro, fameux aventurier italien dans l'Europe de la fin du XVIII^e siècle, l'intérêt social et religieux de maintenir la censure et surtout le supplément à l'ouvrage de Watin sur la fabrication et la mise en œuvre des vernis et des pigments.

Ce type de recueil amène toujours la question de savoir pourquoi et par qui des ouvrages en apparence sans liens se retrouvent sous la même reliure. **500 €**



Exemplaire très copieusement annoté

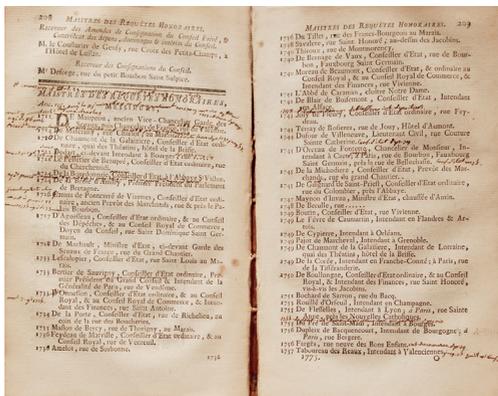
L21/ Almanach Royal pour l'année 1775.

Paris, Le Breton, 1775.

In-8°, 632 pp.

Reliure plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin blond (relieuse usagée)

Exemplaire très copieusement annoté à l'époque, plusieurs centaines de corrections manuscrites indiquant des modifications de charges, d'adresse, l'ajout d'une date de décès ou des mentions de naissances. La librairie a déjà eu en mains un exemplaire similaire, qui provenait des archives de l'éditeur et avait servi à la préparation de l'édition de l'année suivante. Il est très probable que le présent ouvrage ait la même origine.



800 €

L22/ DUBREUIL Alphonse, La Pucelle de Paris (suivi de) MATON Alexis, Vanbrock ou le petit Roland.

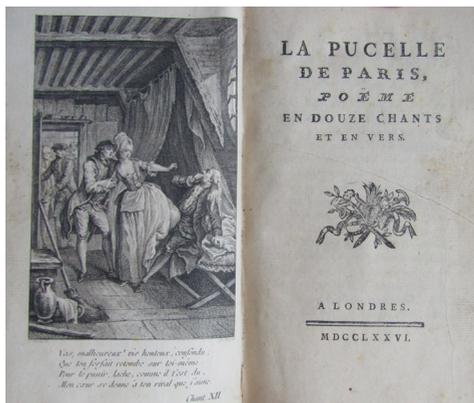
Londres, s.e., 1776 ; Birmingham & Bruxelles, Flon, 1776.

In-8°, faux-titre - frontispice - titre - x pp - 1 planche gravée - 202 pp (suivi de) faux-titre - frontispice - titre - 2 ffch - 93 pp. Ex libris manuscrit Destouches daté 1825.

Reliure plein veau blond marbré glacé, dos long orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (petits défauts).

Edition originale de cette œuvre peu courante, évoquant le poème éponyme de Voltaire mais d'une portée littéraire moindre.. Le second ouvrage est lui composé de huit chants héroïques, à la manière des épopées classiques.

150 €



L23/ PAPON Abbé Jean-Pierre, Histoire générale de Provence.



Paris, Moutard, 1777-1786.

4 volumes in-4°, (I) xxxvi - 2 ffnc - 689 pp & 2 plans rempli - 5 planches de numismatique et de costumes antiques ; (II) 2 ffnc - xvi et c pp de preuves - 630 pp - 1 ffnc & 7 planches de numismatique ; (III) 2 ffnc - 14 pp de Tournois - 1 ffnc - lxxx - xvi - 683 pp & 6 planches de numismatique ; (IV) 2 ffnc - xiv - 864 pp et 1 ffnc (quelques feuillets bruns).

Reliure pleine basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge (coiffes lacunaires).

Bel exemplaire de l'œuvre de l'abbé Papon, qui reste l'étude la plus savante et la plus riche sur l'histoire de Provence. Notre exemplaire est bien complet des 2 cartes et des 18 planches gravées, des preuves en début et fin de volumes ainsi que de la relation du « Tournois célébré à Tarascon en juin 1449 » (qui manque souvent). Brunet IV 354. 1000 €

L24/ Ensemble de 5 mémoires ou libelles relatifs à la mode et aux commerces.

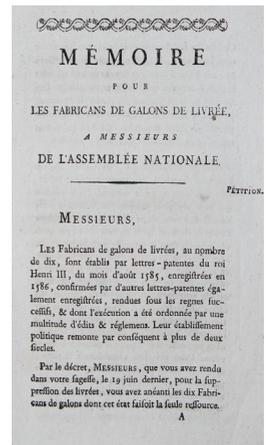
1/ Mémoire sur la soie et les manufactures, Paris, 1783.

In-4°, 8 pp, broché. Intéressante publication destinée à encourager la culture des mûriers en France afin de développer l'industrie de la soie. Parmi les informations importantes, on trouve les justificatifs des éléments de la structure économique du prix de revient de la soie.

2/ Mémoire pour les fabricans de galons de livrée, Paris, s.d. (1791). Petit in-4°, 7 pp, broché.

Document demandant compensation à l'Assemblée Nationale pour les dix derniers fabricants de galons de livrées qui se trouvent privés de leurs revenus depuis la suppression des livrées. L'opuscule se termine par les noms et adresses des dits fabricants, tous localisés dans le Sentier..

3/ Considérations sur le projet de supprimer les droits sur les cuirs, sur l'amidon, sur les fers et les huiles, Paris, 1791. Petit in-4°, 6 pp, broché. Afin de compenser la disparition de la gabelle, l'Etat réfléchissait (déjà) à de nouvelles taxes sur différents produits. L'auteur de ce présent libelle prétend que la fiscalité accrue ne donnera pas de ressources supplémentaires au Trésor Public.



4/ Mode de liquidation des offices de Barbiers, Perruquiers, Baigneurs ou Etuvistes, Paris, 1791. Petit in-4°, 8 pp, broché. L'auteur propose que la valeur de compensation des titulaires de charges ne soit pas automatiquement celle que l'évaluateur de l'état aura proposée, mais qu'en cas d'achat récent, la transaction serve de base de compensation. Approche d'actualité avec les plaques de taxi..

5/ Mémoire pour les Marchand Bouchers et Propriétaires d'Etaux de la ville de Paris, Paris, s.d. (1791). Petit in-4°, 8 pp, broché. Document qui s'élève contre l'envoi en périphérie des abattoirs et la construction de marchés couverts pour les bouchers, et comme les précédents, demande une compensation à la disparition des charges. Cet opuscule présente la particularité de justifier les positions par la défense de la qualité pour le consommateur.

Toutes ces plaquettes, bien que témoins d'un passé bicentenaire, restent d'une actualité brûlante. L'ensemble. **180 €**

Affaire du collier de la Reine

L25/ La MOTTE Jeanne de VALOIS Comtesse de, Mémoires justificatifs de la Comtesse de Valois de la Motte, écrits par elle-même (suivi de) Second mémoire justificatif..

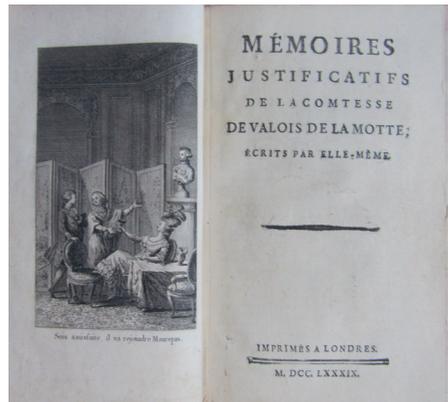
Londres, s.e., 1789.

In-8°, faux-titre- frontispice - titre - 258 pp - titre - 78 pp.

Reliure pleine basane blonde marbrée et glacée, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin citron, tranches rouges (minimes défauts).

Recueil de deux textes apocryphes relatifs à la célèbre affaire dite du Collier de la Reine, dans laquelle le Cardinal de Rohan tenta de reconquérir les faveurs

de la Reine Marie-Antoinette et finit complice d'une escroquerie, manigancée par Mme de La Motte. Le préjudice économique fut faramineux pour les bijoutiers de la Couronne et l'Affaire ne fit qu'accentuer le rejet de la Reine par la population. Le frontispice, qui appartient au second texte selon Tourneux, a été relié en tête d'ouvrage. Tourneux, IV, 21141 d et 21143. **200 €**



L26/ Faulas de Isop, filosof moral preclarissim, y de altres famosos autors..

Gerona, Francisco Bro, s.d. (vers 1790).
Petit in-8°, titre - 3 ffch - 344 pp - 4 ffch & de très nombreuses illustrations xylographiques à mi-page (rousseurs parfois fortes).



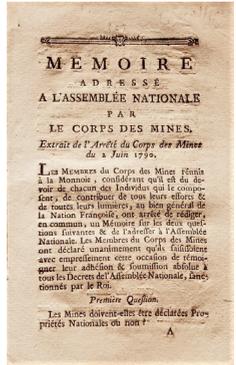
Reliure demi-vélin à coins postérieure, plats recouverts de papier raciné (dos frotté).
Rare recueil de fables d'Esope

traduites en catalan à la fin du XVIII^e siècle dans un format proche des éditions populaires, ou de colportage. L'ouvrage, à l'instar des éditions françaises de la même époque, débute par une vie du fabuliste. Il contient à la suite 185 fables chacune illustrée d'un bois naïf. **600 €**

L27/ Mémoire adressé à l'Assemblée Nationale par le Corps des Mines.

Paris, Imprimerie des Bâtiments du Roi, 1792.
In-8°, 27 pp, broché non découvronné.

Important texte qui régit la propriété des richesses du sous-sol, dans l'intérêt national. Cet intérêt n'est pas seulement motivé par la richesse mais aussi par la rationalisation des mines, qui pulluleraient si leur exploitation était totalement libre. L'ouvrage se conclut par un plaidoyer en faveur de la prise de contrôle de l'Ecole des Mines par le Corps des Mines afin de le rendre plus efficace et moins coûteux, à l'instar de celui des Ponts et Chaussées.



Les textes présentés sont toujours en vigueur, pour la réglementation, et d'actualité, pour l'optimisation de l'administration.. **150 €**

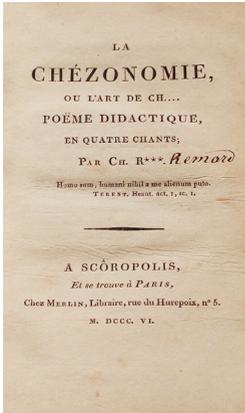
L28/ MERCIER de COMPIEGNE Claude, Eloge du Pet.

Paris, Favre, an VII (1798).
In-18, frontispice - xii - 168 pp.

Reliure demi-veau bleu-nuit, dos à 4 nerfs richement orné de fleurons carrés dans des caissons dorés et de filets perlés ou droits (reliure signée Vogel, exécutée vers 1830).



Edition originale de cette facétie scatologique, elle contient tous les éléments de l'érudition placés au service de la farce : analyse historique, scientifique, sources littéraires classiques (réelles ou inventées ?) et citations douteuses, pour ne pas dire obscures. Le frontispice gravé est dans ce sens du plus pur style potache. L'objectif de l'auteur, connu aussi bien pour ses contributions à l'*Almanach des Muses* que pour ses poèmes libertins, était sans aucun doute de dérider le lecteur (aurait dit Georges Brassens).
Gay II 90. 400 €



L29/ REMARD Charles, La Chézonomie ou l'art de ch., poème didactique en quatre chants.

Scôropolis (Paris), Merlin, 1806.

In-12, faux-titre - titre - xi - 191 pp.

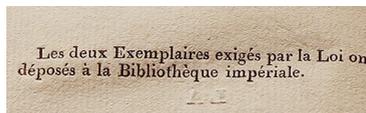
Broché sous sa couverture de papier jaune (caca d'oie ?).

Edition originale de cette publication à rapprocher de l'*Eloge du Pet* de Mercier (voir le numéro précédent), signe d'une période de retour aux valeurs de Rabelais. Ce long poème, aux vers parfois peu riches, donne toutes les recettes pour une bonne digestion suivie d'une déjection à la hauteur. Ames sensibles s'abstenir..

L'ouvrage, publié anonymement, serait d'après Barbier, de la plume de Charles Rémond, alors conservateur à la bibliothèque de Fontainebleau. Plusieurs raisons, littéraires ou sociales, expliquent le souhait de l'anonymat.

Gay I 570 ; Barbier I 583.

250 €



Edition Originale du Code Civil, exemplaire de l'avocat Dobsen

L30/ Code civil des Français.

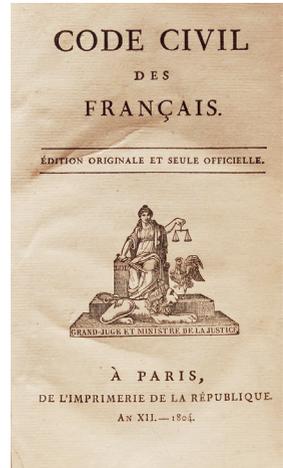
Paris, Imprimerie de la République, 1804.

In-8°, faux-titre - titre - 436 pp.

Releine demi-basane blonde mouchetée de l'époque, pièce de titre de maroquin orange, dos orné de filets dorés.

Exemplaire de l'édition originale de la pierre angulaire du système législatif français moderne, toujours aussi utile malgré ses 216 ans de bons et loyaux services. Cambacérès, stratège et rédacteur en chef de l'ouvrage, avait voulu réunir en un seul corpus les grands principes du droit ancien et les nouveautés révolutionnaires. L'étendue couverte par les principes développés couvre la vie civile des français de leur naissance à leur décès, régissant les libertés individuelles aussi bien que les principes matrimoniaux et successoraux. Il met surtout en place le principe fondateur de notre République, la laïcité de la vie publique. Son éternelle jeunesse tient tant au fond qu'à l'utilisation d'un français simplement parfait, et compréhensible de tous.

Cachet humide de l'avocat Claude-Emmanuel Dobsen, Président du 6^{ème} Tribunal Criminel de Paris et instigateur des journées du 9 Thermidor qui virent la chute de Robespierre, selon l'article que lui consacra Gustave Laurent in *Annales historiques de la Révolution française* (Janvier 1938, pp. 2-11). **950 €**



Manuscrit original enluminé

L31/ JUILLERAT Paul, Sonnets extraits des Soirs d'Octobre.



S.l.n.d. (vers 1870).

In-4°, 11 ffch & 3 ff blancs.

Releine pleine basane chagrinée brune, plats encadrés de filets à froid, monogramme PJ frappé en lettres gothiques au centre du premier plat, tranches dorées (coiffes arrasées).

Manuscrit reprenant 9 sonnets d'un titre publié en 1861. Chaque sonnet fait face à plusieurs citations choisies et le tout est enluminé dans un goût gothique, proche des Missels privés que réalisa Gruel à la même époque. Le présent manuscrit fut offert par l'auteur à un sien cousin en 1895, deux ans avant sa mort, ainsi qu'en témoigne un ex-dono

en première page. Il retourna à la famille de l'auteur quelques décennies plus tard, quand le descendant du récipiendaire l'offrit à son tour à un descendant de l'auteur.

Disciple d'Emile Deschamps et dans la vie civile filleul de Guizot, Juillerat travailla au Ministère de l'Intérieur, division de l'imprimerie et de la librairie. Il donna plusieurs recueils de poésies ainsi qu'une pièce de théâtre et un roman.

400 €



L32/ (de QUIVOGNE Amélie), Alosie ou les Amours de Mme de M. T. P.



Londres, Comité de Bibliophiles, 1880.

In-8°, faux-titre - frontispice - 104 pp.

Re liure plein veau bleu nuit glacé, dos à 5 nerfs, titre doré, toutes tranches dorées.

Exemplaire n° 14/300, ex-libris Roullier, avocat au Conseil d'Etat.

Cette édition d'Alosie, reprise d'un roman du XVII^e siècle est due à Amélie de Quivogne, qui écrivait sous le pseudonyme de Marc de Montifaud. Elle fut condamnée lors de sa première à la destruction 4 ans plus tôt et valut amende et prison à Mme de Quivogne. Pia, dans sa *bibliographie des Livres de l'Enfer* (p. 29), donne une longue notice sur la paternité de cet ouvrage. L'ouvrage conte en termes clairs les aventures de Lupanie (la bien nommée) éprise de nombreux amants et vénale de surcroit.

Le jugement qui condamna l'ouvrage y trouva « les scènes les plus licencieuses, racontées dans un style d'une obscénité révoltante », jugement que le temps a sérieusement émuoussé. Reliure finement exécutée et très tactile.

350 €

L33/ FLORIAN Louis-Pierre Claris de, Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau.

Paris-[Tokyo], Librairie Marpon & Flammarion [imprimerie Cie Shueisha, 1895].

Deux volumes in-8° cousus à la japonaise, 24 - [1] et 24 - [1] pp, couvertures illustrées en couleurs, vignettes dans le texte, 28 compositions en couleurs à pleine page. Rare reliure de veau brun estampé à froid de nombreux



éventails de plusieurs modèles colorés ou dorés, couvertures conservées, pièces de titre de maroquin havane, gardes en papier japonais fleuri dans le goût japonisant de l'époque (dos restaurés).

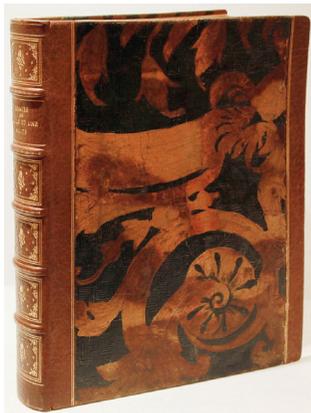
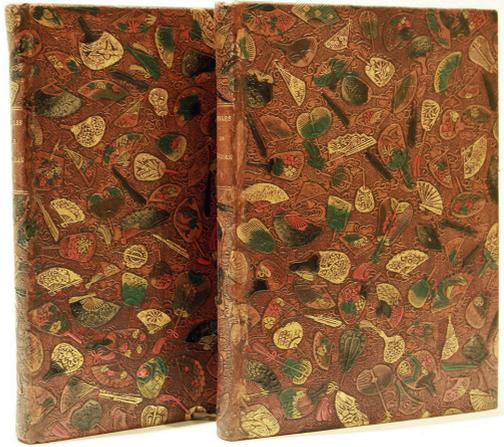
Fables illustrées par les meilleurs artistes japonais de Tokyo, sous la direction de P. Barboutau et imprimées sur papier japonais dont la composition impose une impression sur un seul côté. Les 28 fables de Florian sont illustrées par

les artistes suivants : Ka-no Tomo-nobou, Kadji-ta Han-ko et Kou-bo-ta Tô-soui. La préface rappelle la première publication de Barboutau, Les Fables de La Fontaine, et donne quelques précisions sur les artistes. Ces illustrations confirment le caractère intemporel et universel des fables de Florian mettent en scène les fables avec un tel réalisme qu'on eut pu croire que Florian était japonais !

Notre exemplaire a été protégé dans une rare reliure de veau estampé et peint, entièrement recouverte de motifs japonisant en accord avec l'ouvrage et avec le goût du temps.

Carteret V 79.

1300 €



L34/ (DULAC Edmond) Contes des Mille et Une nuits.

Paris, Piazza, s.d. (1907).

In-4°, 6 ffch - 131 pp & 50 illustrations en couleurs de Dulac contrecollées, protégées par leurs serpentes légendées.

Reliure plein maroquin brun à bandes, dos à 5 nerfs orné fleurons dorés, titre doré, plats recouverts de cuir gaufré dans un décor japonisant vert, brun et or (reliure signée Jirasko).

Traduction française donnée par Dulac à partir de la version arabe de Hadji-Mazem, ce livre, paru d'abord à Londres offrit immédiatement à Dulac un immense succès. Les illustrations, commandées à Dulac par les Leicester Galleries, furent la base de l'édition anglaise, qui précéda de quelques années l'ouvrage



présent. L'édition des Contes tombe à pic dans une époque qui re-découvre l'Orient et le fantasme un peu. Les textes font rêver et les magnifiques illustrations aident à promouvoir une image d'un monde enchanteur et enchanté.

Exemplaire relié par Théo Jirasko, relieur d'origine tchèque établi à Lausanne au tournant du XX^e siècle, dans une composition intéressante mêlant cuir ciselé décoratif et reliure classique.

Monod 8153.

1200 €



L35/ (DULAC Edmond) KHAYAM Omar, Rubaiyat.

Paris, Piazza, s.d. 1910.

In-4^o, faux-titre - titre - 62 ff. nch & 20 illustrations en couleurs de Dulac contrecollées, protégées par leurs serpentes légendées.

Reliure pleine basane maroquinée brune, plats encadrés de motifs arabisant dorés, signature grattée (mors faibles, coiffe supérieure endommagée).

Traduction d'Edmond Dulac d'après la traduction poétique d'Edward Fitzgerald.

Omar Khayyam, poète et astronome perse du XI^{ème} siècle, est autant connu pour ses œuvres scientifiques (mathématiques et astronomiques) que pour ses vers. On lui doit la réforme du calendrier persan en 1074 et l'introduction de l'année bissextile, cinq siècles avant le calendrier grégorien.

Dans ses Rubaiyat (quatrans), Khayyam se montre critique vis-à-vis des religieux - et de la religion - de son temps. Quant au vin dont la mention revient fréquemment dans ses textes, le contexte où il se place constamment (agréable compagnie de jeunes femmes, refus de poursuivre la recherche de ce savoir que Khayyam a jadis tant aimée) ne lui laisse guère de latitude pour être allégorique. Ce fut la traduction anglaise d'Edward Fitzgerald qui fit connaître au grand public, en 1859, l'œuvre poétique de Khayyam et qui servit de référence aux traductions dans beaucoup d'autres langues, comme c'est le cas ici avec la traduction de Dulac.

Les traductions de Fitzgerald sont encore très discutées, notamment en ce qui concerne leur authenticité, Fitzgerald ayant profité de ces traductions pour réécrire totalement des passages hors de l'esprit du poète original, comme la plupart des traducteurs de l'époque le faisaient.

Monod 6520.

500 €



L36/ (SAUVAGE Sylvain) BOYLESVE René, La leçon d'amour dans un Parc (& Les nouvelles leçons d'amour dans un parc.

Paris, Briffaut, 1939-1941.
 2 volumes grand in-8°, (I) 213 pp ; (II) 204 pp
 - 2 ffnc & bulletin de souscription.
 Reliure demi-marroquin à coins bleu pétrole, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Yseux).

Exemplaire du tirage de tête, un

des 20 exemplaires (n°14) sur vélin de rives, accompagné de 2 suites des planches, en noir et en couleurs avec annotations, et de 3 dessins originaux de Sauvage.

Premier tirage des 66 illustrations de Sylvain Sauvage.

Roman historique centré sur une aventure galante au XVIII^e siècle finissant dans le sang, ce titre fut l'occasion pour plusieurs illustrateurs d'offrir au bibliophile des gravures polissonnes, voire lestes.

Monod 1850.

1200 €



L37/ CALVO Edmond-François, ZIMMERMANN Jacques & DANCETTE Vincent, La Bête est morte (premier et deuxième fascicules).



Paris, Editions G.P., 1945.

2 volumes in-4°, 48 & 32 pp.

Cartonnage éditeur (plats frottés).

Célèbre bande dessinée conçue sous l'occupation et qui transpose la seconde Guerre Mondiale chez les animaux, 50 ans avant le succès de *Maus*. Les allemands sont des loups, les anglais des bouledogues, les français des lapins, des écureuils ou des cigognes (pour l'armée de l'air), les russes des ours et les américains des bisons. Hitler, le grand méchant loup, accompagné du porc en uniforme (Göring) et du putois (Goebbels), finissent par perdre

le combat face aux gentils animaux de la forêt. Notre exemplaire correspond au second tirage, faisant suite à une plainte de Walt Disney qui contraind le dessinateur à reprendre la truffe du loup, trop proche de ses dessins animés.

Exemplaire en très bel état intérieur.

550 €

V3/ GENTY Louis, Abbé, L'Influence de la découverte de l'Amérique sur le bonheur du genre humain.

Paris, Nyon l'aîné & fils, 1788

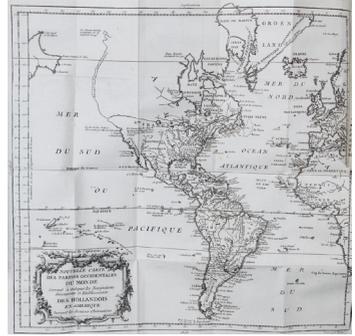
In-8°, frontispice - faux-titre - titre - x - 352 pp
- 2 ffch. & une grande carte rempliée.

Reiure pleine basane blonde racinée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin havane et de tomaison de maroquin vert, tranches mouchetées

Deuxième édition, un an après l'originale, première illustrée. Une note au crayon indique que l'ouvrage est complet en lui-même et n'a pas de raison d'avoir de tomaison.

Le texte de l'abbé Genty est clairement inspiré du monumental travail de l'abbé Raynal, paru 17 ans plus tôt. Il reprend les mêmes thématiques, condamne les espagnols pour leur colonisation aveugle et donne une vision résolument négative de l'esclavage et du développement des deux Amériques. Il est intéressant de noter que les arguments développés pour justifier l'affranchissement des esclaves sont de nature économique autant que morale.

Cioranescu XVIII 30 864 ; Sabin 26 957 ; Palau 101 432.



350 €

Ensemble de 227 dessins originaux d'entomologie

V4/ ALBUM d'Entomologie, coléoptères.

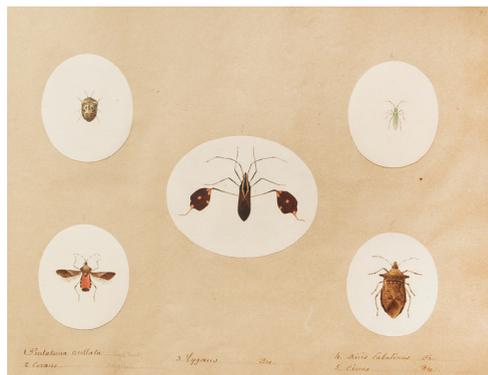
Manuscrit sans lieu, date ni auteur, vraisemblablement Paris 1830-1850.

Album de 44 feuillets chiffrés contenant 224 dessins finement gouachés de coléoptères, auquel on joint 3 dessins gouachés de papillons, sur feuillets volants. Reiure demi-chagrin vert bouteille, dos lisse orné de fers dorés romantiques dont deux aux motifs de papillons, plats recouverts sans doute ultérieurement d'une

toile verte, gardes renouvelées.

Magnifique recueil de 224 dessins d'insectes collectionnés tout autour du Globe. L'auteur a pris soin de mentionner le nom en usage à l'époque ainsi que l'origine géographique, souvent exotique (Brésil,, Sénégal, Amérique, Madagascar, Guyane, Inde, Paraguay..).

Chaque espèce est peinte en général sur un ovale de papier vélin



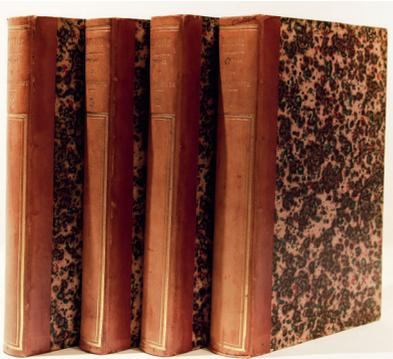
(dimensions entre 5 et 12 cm dans le grand axe) contrecollé sur le cahier d'origine.

Bien qu'anonyme, ce travail est à rapprocher de deux manuscrits conservés au Museum National d'Histoire Naturelle de Paris (Ms 2303 et 2430) tant par la qualité et le style de l'illustration que par les notes manuscrites, bien que les mentions soient d'une écriture courante à la période romantique. Il est plus que probable que ce manuscrit soit de la main ou au moins de l'entourage de Duménil, Gory ou Guérin-Méneville.



8500 €

V5/ LAPLACE Cyrille Pierre Théodore, Voyage autour du monde, par les mers de l'Inde et de Chine, exécuté sur la corvette de l'état La Favorite pendant les années 1830, 1831 et 1832.



Paris, Imprimerie royale, Paris 1833 - 1835. Quatre volumes grand in-8°, (I) faux-titre - titre - xli - 558pp - 1 ffch & très une grande carte rempliée ; (II) faux-titre - titre - 481pp ; (III) faux-titre - titre - 510pp - 1 ffch ; (IV) faux-titre - titre - 480pp dont de nombreuses tables de relevés météorologiques.

Reliure demi veau blond de l'époque, dos lisse ornés de filets dorés, titres dorés (erreur de tomais sur les tomes 2 & 4, inversés).

Edition originale de cette importante relation de cette circumnavigation sur le navire La Favorite, sous les ordres de Laplace. Ce dernier avait été nommé en 1829 pour conduire une mission scientifique qui le mena de Toulon au Brésil en passant par le Levant. Après avoir longé les côtes de l'Afrique, il passa le Cap de Bonne-Espérance, remonta vers l'Inde, où il séjourna à Madras et Pondichéry, avant de se diriger vers les Philippines, l'Australie et la Nouvelle Zélande. Son retour lui fit longer les côtes chiliennes, puis traverser le Cap Horn et remonter par le Brésil.



La relation de ce voyage fut publiée en deux temps. Ce n'est qu'ultérieurement que l'éditeur Arthus Bertrand, qui réédita le texte en 1835, compléta l'édition de 3 atlas in-folio. Sabin 38985.

750 €



V6/ Un mois à la campagne. (Manuscrit anonyme du XIX^e siècle).

S.l.n.d. (vers 1840).

Petit in-4° carré, 34 ffch & 9 charmantes aquarelles originales.

Reliure plein chagrin vert, dos lisse orné de volutes dorées, plats encadrés de fers rocailles dans un double encadrement de filets doré et à froid, tranches dorées.

Sympathique petit ouvrage, joliment aquarellé, présentant une vie campagnarde idéale, peuplée de paysans joviaux et d'animaux débonnaires, dans un cadre gement

bucolique. L'auteur y décrit ses journées idéalisées, rythmées de repas et de déambulations dans une campagne riante et bienveillante. Le manuscrit est charmant, le texte résiste lui moins au temps...

450 €

V7/ COMTE Achille Mme, Histoire naturelle racontée à la jeunesse.

Paris, Lehuby, s.d. (vers 1860).

Grand in-8°, lv - 416 pp & 10 planches hors texte aquarellées protégées par leur serpente (quelques rares rousseurs).

Reliure demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats de percaline de la même teinte avec filets d'encadrement à froid, tranches dorées.

Joli ouvrage de vulgarisation scientifique à la portée des enfants orné de nombreuses figures en noir et blanc dans le texte et de 10 belles illustrations lithographiées et coloriées à la main contenant plusieurs sujets.

150 €



V8/ DOUMER Paul, L'Indo-Chine française. Souvenirs.



Paris, Vuibert et Nony, 1905.

Fort in-4°, portrait de l'auteur en frontispice - xvi - 392 pp & 12 planches hors-texte et une carte en couleurs.

Reliure demi-chagrin rouge, tête dorée, dos à 5 nerfs orné de fleurons et de filets dorés, titre doré (minimes défauts).

Témoignage de premier plan de celui qui deviendra Président de la République 25 ans plus tard et qui était alors Gouverneur Général de l'Indochine française. A ce titre, il développa fortement l'infrastructure ferrée et fut moteur du développement du pays, tout en assainissant ses finances publiques.

160 €

Souvenirs maçonniques de la Loge de l'Espérance à Bruxelles

Ensemble de documents et d'objets maçonniques provenant de Charles Armand DELEVAQUE, ancien Maire de Péronne en 1815, Conseiller Général de la Somme, membre puis Vénérable Maître de la Loge de *L'Espérance* de Bruxelles entre 1811 et 1817.

La loge de l'Espérance fut constituée le 25 mars 1805 sous les auspices du Grand Orient de France. Le Prince d'Orange y fût initié en 1817 et en devint le Vénérable. Par la suite, elle fût jumelée avec la loge parisienne des Trinosophes en 1827 mais périclita et tomba en sommeil en 1837. Suite à une scission de la Loge *Le Travail*, elle connut une seconde (brève) existence de 1848 à 1856.

L'ensemble comprend :

1/ **Tablier de maître** du Rite Français en soie brodée, représentant un temple entouré de deux colonnes, le ciel orné d'un soleil, d'un delta rayonnant et d'une lune, au sol un « pavé mosaïque » (dallage bleu et blanc), et, sur la bavette, une étoile dorée entourée de deux branches. Les ornements sont bordés de sequins dorés ou argentés et les parties planes du temple et des colonnes sont faites en applications de velours ras estampé des mêmes motifs célestes qui les surplombent. Le tablier a été doublé d'une moire bleue, bords froncés, malheureusement la moire a fusé.



2/ **Cordon** (écharpe) en moire bleue, ornée d'un équerre et d'un compas surplombés d'une étoile et encadrés de rameaux, le tout brodé en sequins dorés.

3/ **Bijoux** : quatre bijoux : un du grade de Royale Arche (monture en bas argent, décor églomisé, entouré de strass), une médaille russe en argent, une médaille de la Loge en argent et une médaille biface en bronze.



Documents :

1/ **Courrier d'invitation**, très bel en-tête gravé aux symboles de la Loge, marques postales LPB25, Bruxelles et Pays-Bas par Valenciennes.

2/ **Tableau de Loge**, bel en-tête gravé aux symboles, document grand format avec la liste des membres de la Loge (1815)



3/ **Diplôme du grade de Maître** (1817), imprimé sur vélin, complété à l'encre du nom du récipiendaire et des signatures des officiers de la Loge. Très bel encadrement gravé en composition architecturale.

4/ **Quittance** manuscrite détaillant les comptes et la contribution du Frère (1817).

5/ Documents : **Règlement de la R.. L.. de L'Espérance** de l'O... de Bruxelles, 1811, In-8° broché de 60 pp et un chapitre manuscrit ajouté, sous sa couverture de papier imprimé bleu ; **Tracé d'une tenue extraordinaire** de la Loge, 1817, In-8° broché de 16 pp, sous sa couverture de papier imprimé orange ; **Instruction des 3 premiers grades** (3 fascicules paginés en succession, un par grade)

L'ensemble :

2500 €

